

BLANKASS



les chevaux

DOSSIER DE PRESSE
WEB

NEWS



Infos Jeunes

26 janvier 2012

http://www.infosjeunes.com/BLANKASS-NOUVEL-ALBUM-LES-CHEVALS_d542916.html#.Tyy3PMiOulw

SORTIES ALBUMS

INFOS BLANKASS NOUVEL ALBUM "LES CHEVALS"

6 FEVRIER 2012

Par Infos Jeunes France le Jeudi 26 Janvier 2012



Après 5 albums, des tournées marathon et 2 nominations aux victoires de la musique, Blankass revient très fort avec un nouvel album, « les chevaux » produit par Mark Plati (Bashung, David Bowie, Rita Mitsouko, Gaétan Roussel...).

Grosse tournée dans toute la France avec de nombreux festivals et une Cigale le 6 mars 2012.

LA BIO

Au début des années 90, Guillaume et Johan Ledoux créent BLANKASS, après avoir mis un terme à l'aventure Zéro De Conduite... Aventure qui leur avait apporté une collection de souvenirs incroyables, un peu de technique, et surtout, l'envie. Il faut dire que partager la scène avec les Clash, Gun-club, ou U2 quand on a douze ans, ça aide un peu à savoir ce qu'on veut faire dans la vie !

Le premier album, "Blankass", sort en 1996, accompagné du single "La couleur des blés", gros succès radio qui les conduira aux victoires de la musique et sur toutes les routes de France pour une première tournée de 150 dates !

Suivront "L'ère de rien" en 1998, "L'homme-fleur" en 2003, et "Elliott", dernier album studio en date, en 2005. Curieusement, c'est sur ce quatrième opus, produit par John Hanlon, l'ingénieur du son de Neil Young, qu'on retrouve les véritables influences du groupe. B. Springsteen, les Who, les Clash, Nick Cave, Brel, Gainsbourg ou Oasis sont autant d'artistes qui ont nourri les sept membres du gang... Mixé par Ian Caple (Bashung, Tindersticks, Tricky...), Elliott est sans doute le meilleur album des Blankass à ce jour. En vieillissant, on a moins peur de dépouiller les chansons, moins envie de se cacher derrière des artifices...

C'est dans cet esprit qu'a été enregistré le 1er LIVE du groupe, dans les bacs en janvier 2008. Allant à l'essentiel, laissant vivre toutes les émotions, aussi bien la colère que la tendresse...

Il sera accompagné d'un DVD bonus, mêlant concert, clips et archives persos !!!



[Rendez-Vous \(radio mix\) by Blankass](#)

Blankass, les chevaux"

Tweet 2

J'aime

+1 0



Blankass en activité depuis 1990, né de la dissolution de Zéro de conduite continue son petit bonhomme de chemin avec un nouvel album intitulé malicieusement (?) « les chevaux ». La signature Blankass est forte, on aurait du mal à les confondre avec quelqu'un d'autre. On retrouve intacts ce style rock chers aux frères Ledoux. La différence avec ce nouvel album est qu'il semble plus soigné. Le chant est mieux posé, le son dense. Un seul titre en anglais pour neuf en français (« king of the world »). L'album est fait de mid tempos dont l'intérêt repose sur un chant coloré et chaleureux. Les textes sont évocateurs et poétiques, moins revendicatifs que par le passé. L'album affiche une force tranquille et un charme qui s'intensifie au fil des écoutes. Rien d'extraordinaire mais un savoir faire sur lequel s'appuie une personnalité. « Summertime » avec son refrain fédérateur déborde d'énergie. Blankass tient avec ce titre de quoi enflammer les scènes. Le reste est en demi teintes et c'est beau les demies teintes.

www.blankass.com

"Rendez-vous" - Blankass - Radio mix



Music Story

2 février 2012

<http://www.music-story.com/blankass/les-chevals>

Les Chevals
Blankass



BLANKASS

Agrandir

06 / 02 / 2012
At (H)ome

Cotes

Rédaction (3.5/5) ★★★★★

 Tweeter < 0

 J'aime

 +1 < 0



Les Chevals

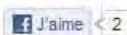
Informations détaillées sur l'album Les Chevals de Blankass.

par [Christian Larrède](#)

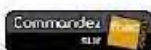
Les Chevals, sans aucune référence à l'une des chansons de la sélection, mais en simple clin d'œil aux jeux de langage de l'enfance, célèbrent l'un des retours les plus inattendus du rock français : six années après leur précédent opus en studio, et un congé sabbatique de deux ans, les frères Ledoux se rappellent à notre bon souvenir, et ravivent l'histoire d'un groupe qui connut le patrouillage en règle de toutes les scènes de France, une poignée de tubes éminents, deux nominations aux Victoires de la Musique, et quelques ouvertures prestigieuses de soirées au bénéfice de U2 ou The Clash. Les dix chansons de ce nouvel effort sont la conséquence d'un...

Blankass – Les Chevals

Publié le 3 février 2012



A l'occasion de la sortie de *Les Chevals* le 6 février, OÛI FM vous fait gagner le nouvel album de **Blankass**. Vous en deviendrez vite dada...!



Après 5 albums, des tournées marathon et 2 nominations aux victoires de la musique, **Blankass** revient très fort avec un nouvel album, *Les Chevals* produit par Mark Plati (Bashung, David Bowie, Rita Mitsouko, Gaëtan Roussel...), dans les bacs le 6 février. Le groupe entamera une grosse tournée dans toute la France avec de nombreux festivals, et notamment un passage dans la capitale le 6 avril prochain à la Cigale.

Dates de tournée

- 09 mars : Festival Acoustic – Saligny [85]
- 11 mars : Salon de la Moto – Pécquencourt [59]
- 06 avril : la Cigale – Paris [75]
- 07 avril : Showcase Fnac St-Lazare [75]
- 13 avril : le Trianon Transatlantique – Sotteville Les Rouen [76]
- 14 avril : Festival Framboiziks – Valframbert [61]
- 23 avril : Anniversaire (30 ans) de France Bleu Centre / Le Tarmac, Chateauroux [36]
- 04 mai : Festival Baleinev, Yverdon les Bains (Suisse)
- 19 mai : Festivons à l'Espace Floriant – Chateauneuf Sur Loire [45]
- 28 juin : Plein Air – Riom [63]
- 5 juillet : plein Air, Epernay [51]
- 6 juillet : les vendredis de l'Eté, Benodet [29]
- 28 juillet : Festival Au Fil du Son, Civray [86]
- 29 juillet : Les Estivales, Vierzon [18]
- 2 août : Rockair, Porrentruy (Suisse)
- 3 août : Calvados de Rock– Bayeux [14]
- 9 août : PLEIN AIR, La Seyne / Mer [83]

Pour gagner votre album *Les Chevals*, répondez à la question qui suit :

http://www.ouest-france.fr/actu/actuLocale_-le-groupe-Blankass-a-l-affiche-de-Calvadose-de-rock-_14047-avd-20120206-62196383_actuLocale.Htm

Le groupe Blankass à l'affiche de Calvadose de rock - Bayeux

lundi 06 février 2012



On ne connaît pas encore le programme de la prochaine édition de Calvadose de rock. Mais, une chose est sûre, le groupe Blankass sera à l'affiche du festival en août prochain.

Gamins, ils ont partagé la scène avec The Clash, Gun club ou U2... Après cinq albums, des tournées marathon et deux nominations aux Victoires de la musique, le groupe pop rock français Blankass, composé de six musiciens (Guillaume Ledoux, chant, accordéon ; Johan Ledoux, guitare, chant ; Cédric Milard, clavier ; Charlie Poggio, batterie ; Pierre Simon, guitare ; Sabine Quinet, basse), revient très fort avec un nouvel album, *Les Chevals*. Il sortira le 6 février chez AT (h) OME, distribution Wagram.

À découvrir le 3 août 2012, à la ferme de Sully. Auparavant, Blankass sera notamment passé par La Cigale en avril.

Ailleurs **Mark Lanegan Band** sort un *Blues funeral* tandis que **Of Montreal** nous fait part de *Paralytic stalks*. **Wire** rend hommage à la France avec *Black Sessions Paris, 10 May 2011* enregistré à Radio France. Et le pianiste mais néanmoins jazzman **Ahmad Jamal** nous parle d'une *Blue moon*. Mais on retourne en France pour la sortie de *Rachida Brakni* de l'actrice du même nom qui s'est fait aider par Éric Cantona et Cali, et celle de *Les chevaux* de **Blankass** dont voici un petit live, Rendez-vous.



Que la semaine soit bonne. Et musicale.

LES AFFRANCHIS

par **Isabelle Giordano**
du lundi au vendredi de 11h à 12h20



[l'émission](#) | [\(ré\)écouter](#) | [archives](#) | [à venir](#) | [contactez-nous](#) | [podcast](#) +

[assister à l'émission](#)



l'émission du **mardi 7 février 2012**



Yvan Attal / Cauet - Musique : Blankass / Lindi Ortega

8 commentaires

[\(ré\)écouter cette émission](#)
disponible jusqu'au 02/11/2014 11h00



[partager](#)

BLANKASS

Ces musiciens sont dans le paysage rock français depuis leur plus jeune âge puisque deux d'entre eux, les frères Ledoux, Guillaume et Jehan, ont créé à l'âge de 8 et 10 ans, le groupe Zéro de Conduite dans les années 80. Ils partageaient alors la scène avec The Clash ou U2 ! Depuis, ils ont sorti cinq albums, fait des tournées marathons dans toute la France et ont été nommés deux fois aux Victoires de la Musique.

Ils reviennent cette semaine avec un nouveau disque « **Les Chevals** », produit par Mark Plati, le producteur de Bowie, Bashung, Rita Mitsouko et Gaétan Roussel !

Ils seront en concert le 09 mars au Poiré Sur Vie, le 11 à Pécquencourt, le 06 avril à la Cigale à Paris, le 13 avril à Rouen et le 14 à Valrebert.

Blankass joue une chanson intitulée « **Rendez Vous** » et une reprise de The Verve, « **Bittersweet Symphony** » avec Richard Lornac au piano.

Le Berry

#7 février 2012

http://www.leberry.fr/editions_locales/bourges/blankass_etait_sur_france_inter_ce_matin_reecouter_l_emission@CARGNjFdJSSAEhsHBxs-.html

PARIS

RADIO MUSIQUE

MARDI 7 FEVRIER 2012 - 16:09

Blankass était sur France Inter ce matin : réécouter l'émission

lu 92 fois



Recommander

Soyez le premier de vos amis à recommander ça.

Photo Stéphanie Para

Blankass était l'invité musical de l'émission d'Isabelle Giordano *Les Affranchis*, ce mardi 7 février, de 11 heures à 12h20, sur France Inter.

Au lendemain de la sortie de son sixième album, *les Chevals*, le groupe a interprété deux titres en direct : le single *Rendez-vous* ainsi qu'une reprise de *Bitter sweet symphony* de The Verve.



Réécouter l'émission :

00:00 00:00

LES AFFRANCHIS par Isabelle Giordano du lundi au vendredi de 11h à 12h

Yvan Attal / Cauet - Musique : Blankass / Lindi Ortega

détail

(ré)écouter | la sélection | vidéos

<http://www.mondial-infos.fr/actualites-musicales/les-chevals-nouvel-album-de-blankass-181106837/>

« Les chevaux », nouvel album de Blankass

Rédigé par Christophe // 8 février 2012 // 0 commentaires

Nombre de visiteurs : 71



Etant gamins, ils ont partagé la scène avec The Clash, Gun Club ou U2 aujourd'hui en 2011, après 5 albums, des tournées marathon et 2 nominations aux victoires de la musique, le groupe **Blankass** revient très fort avec un nouvel album « Les Chevals ».

Fiers de ce nouveau son et de cette énergie à jamais inaltérable. Les Blankass reprennent la route cette année, avec un premier single, « Rendez-vous » extrait de ce nouvel album.

Commandez l'album « Les chevaux » de Blankass.

This is a screenshot of an Amazon.fr product listing for the album 'Les Chevals' by Blankass. It includes the album cover, the title 'Les Chevals' and artist 'Blankass', the price 'Meilleur prix EUR 12,99' and 'ou neuf EUR 12,99', and a button that says 'Achetez chez amazon.fr'. At the bottom, there is a small text 'A propos de cet article'.

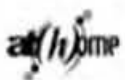
98.5 FM

9 février 2012

<http://www.985fm.ca/international/nouvelles/les-sorties-de-disques-de-la-semaine-123989.html>

Blankass: "Les Chevals" (At (H)ome).

C'est le grand retour d'un groupe de rock français qui n'a jamais vraiment quitté la scène depuis les années 90. Créé à Issoudun par les frères Guillaume et Johan Ledoux, Blankass affiche un joli palmarès: deux nominations aux Victoires de la Musique dans la catégorie La révélation de l'année (1997) et dans la catégorie Groupe de l'année (1998). On lui doit les titres "La couleur des blés", "La croisée", "Fatigué" ou encore "L'ère de rien...". Pour ce nouvel album, Blankass s'est offert les services du producteur Mark Plati, collaborateur entre autres de David Bowie, ou plus récemment des Rita Mitsouko. Il apporte sa patte à un groupe qui ne s'est jamais endormi. A la fin des années 80, alors adolescents, les frères Ledoux ont créé (avec Anne-Sophie Bolender) le groupe punk Zéro de conduite, programmé en première partie des Clash lors d'une tournée en France. A l'image du premier single "Rendez-vous", Blankass propose un opus plein de fraîcheur et d'énergie, taillé pour la scène. La voix chaude de Guillaume Ledoux est en accord parfait avec les sonorités acoustiques où s'invite exceptionnellement l'harmonica ("L'exil"). Le groupe est aussi à l'aise avec le rock plus electro chanté en anglais ("King of the World") ou en français ("Killer Inside"). Les textes simples (la ballade "L'empreinte") alternent avec d'autres beaucoup plus engagés comme "Toi tu marches" qui dénonce notamment les dérives boursières et de la société de consommation. Blankass est fin prêt pour reprendre la route.



<http://www.franceinfo.fr/musique/le-journal-de-la-musique/mark-lanegan-symphonie-funebre-et-triomphe-523827-2012-02-10>

Le retour des Blankass

Plus de 15 ans après leur tube, "La couleur des blés", le groupe du Berry est de retour dans le rock français, avec un nouveau disque. Leur sixième album studio, après Elliot, en 2005.

Entre-temps, les frères Ledoux ont sorti un album live. Ils ont aussi tenté l'aventure en solo. Jusqu'à ce que Blankass les rattrape, pour donner "les Chevals", un disque très rock, accessible, avec des titres très spontanés, parfois enregistrés en une journée.

BLANKASS



7 ans après "Elliot", le retour de Blankass avec "Les Chevals" © At(h)ome

A cette occasion, ils ont travaillé avec Mark Plati, une pointure, qui a collaboré avec David Bowie, Alain Bashung, les Rita Mitsouko et plus récemment Gaëtan Roussel.

<http://www.chartsinfrance.net/Blankass/news-78084.html>

Blankass : l'album "Les chevaux" en bacs

C'est fait ! Blankass vient de mettre en bacs son dernier album baptisé "Les chevaux". Relayé par le titre "Rendez-vous", l'album devrait faire son bout de chemin dans les charts, comme leur dernière production datant de 2005. Le groupe sera de nouveau en concert à la Cigale (Paris) en avril prochain.



Crédits photo : ABACA

Après une prestation sur la scène parisienne de la Cigale en décembre dernier, Blankass est de retour avec un nouvel album. Intitulé "Les chevaux", le disque est déjà disponible dans les bacs depuis le 6 février dernier, et relayé par le premier single "Rendez-vous". Paru sur le label indépendant Strictly Confidential, cette nouvelle production a été mixée à New-York par Marc Plati (David Bowie, [Robbie Williams](#), [Louise Attaque](#)).

Proposé depuis septembre dernier, le *lead single* annonce la couleur de l'album, toujours aussi rock et pourvu bien évidemment d'un air très addictif. Et comme « *il n'y a pas de rencontre au hasard* », Blankass vous donne "rendez-vous" le 6 avril à la Cigale, afin de découvrir leurs nouveaux titres en live.

▶ **Ecoutez le titre de Blankass, "Rendez-vous" :**



Pour Les Oreilles

12 février 2012

<http://pourlesoreilles.unblog.fr/2012/02/12/les-chevals-de-blankass/>

« les chevaux » de Blankass

Posté par guilian le 12 février 2012



Voilà que les deux frères Ledoux déboulent de nouveau dans les bacs de nos disquaires préférés en ce mois de février 2012 avec un tout dernier album de Blankass. Sixième album de ce groupe élevé au rock français et bercé par des influences fort bien instruites et ingérées. Dix titres planqués sous un artwork sans fioriture en noir et blanc et clairement dans le formatage de la musique proposée. Le mixage fût confié à Mark Plati (Bashung, David Bowie, Les Rita Mitsouko ou encore Gaëtan Roussel). Dès l'engagement avec *Rendez-vous* Le single, ils nous embarquent sans difficulté au sein de leur univers distillant un rock à tendance pop mélangeant textes français et anglais.

Grand fan de « Elliot » en 2005, je suis un peu moins enchanté par ce nouvel album...

Charts in France

11 février 2012

<http://www.chartsinfrance.net/Blankass/news-78084.html>

Bien que Blankass ait proposé un album live en 2008, "Les chevaux" sonne comme leur grand retour après un dernier album datant déjà de 2005. Intitulé "Elliott", l'album s'était honorablement classé en 25ème position du Top Albums en rendant hommage à Elliot Smith, artiste décédé en 2003. La formation a notamment construit sa notoriété avec quelques titres dont "La couleur des blés", extrait de l'album "Blankass" paru en 1996.

Tracklisting de l'album "Les chevaux"

1. "Rendez-vous"
2. "J'attends depuis si longtemps"
3. "King of The World"
4. "Je me souviens de tout"
5. "Killer Inside"
6. "L'empreinte"
7. "Toi tu marches"
8. "Summertime"
9. "L'heure du train"
10. "Exil"



Sarah MERLO

<http://www.lanouvellerepublique.fr/Indre/communes/Ch%C3%A2teauroux/n/Contenus/Articles/2012/02/14/Pour-Blankass-on-se-deplace>

Indre - Châteauroux - Rencontre

Pour Blankass, on se déplace

14/02/2012 05:29



Le public a répondu présent à la dédicace du groupe.

Et pas seulement pour les voir en concert. Pour les rencontrer, échanger un mot, un commentaire et, à l'occasion, faire signer la pochette de leur tout nouvel album, *Les Chevals*.

Le groupe issoldunois dédicait donc son dernier opus, samedi à l'espace culturel E. Leclerc de Châteauroux. Et même s'il n'y avait pas de première partie, une foule compacte et plutôt nombreuse attendait impatiemment les enfants du pays. Un public hétérogène, mêlant jeunes et moins jeunes, femmes et enfants, mais avec un point commun : la propension à consommer du Blankass sans modération.

Gaël Chatenet, directeur, assiste à la scène, l'air satisfait. Entre lui et le groupe, ce n'est pas qu'une simple histoire commerciale : « On se connaît depuis le début, depuis l'époque où je travaillais à E. Leclerc Issoudun. J'ai toujours fait quelque chose pour le groupe quand il sortait un album, explique-t-il. Si on vend, c'est bien pour eux, pour l'enseigne aussi, mais entre nous, c'est avant tout une question d'amitié ». Un lien que le groupe partage visiblement avec un public prêt à braver le froid pour le rencontrer. Et en quelques sourires et plaisanteries, Blankass a su briser la glace.

Cor. NR, P.-O. Lombarteix

Sortir à Paris

24 février 2012


<http://www.sortiraparis.com/scenes/concert/articles/49728-blankass-en-mini-concert-gratuit-a-la-fnac-st-lazare>

BLANKASS EN MINI-CONCERT GRATUIT À LA FNAC ST LAZARE

Publié le 24/02/12 Par Caroline J.

 Tweeter < 0

 Like

 Be the first of your friends to like this.



Et ça continue encore et encore... Quoi donc ? Les concerts gratuits de la Fnac ! Les prochains sur la liste ? Les Blankass ! Et oui, ils sont de retour avec un nouvel opus, « Les Chevals », sorti le 6 février dernier. Un nouveau disque qu'ils vous dévoileront le samedi 7 avril 2012 lors d'un showcase gratuit à la Fnac St Lazare.

Souvenez-vous, au début des années 90s, Guillaume et Johan Ledoux lancent un nouveau groupe, baptisé **Blankass**.

Un nouveau groupe qui dévoile un premier disque, au titre éponyme, en 1996. Le succès ne se fait pas attendre grâce à leur premier single, « *La couleur des blés* ». Suivront ensuite « *L'ère de rien* » en 1998, « *L'homme-fleur* » en 2003, et « *Elliott* », en 2005.

Malgré les tournées qui s'enchaînent, Guillaume et Johan s'accordent, en 2009, chacun de leur côté une petite parenthèse solo... Mais très vite, c'est-à-dire deux ans plus tard, ils s'enferment tous les deux en studio pour composer le nouvel album du groupe.

Explorant de nouvelles voies, de nouveaux sons, une nouvelle façon d'écrire, ils sortent donc leur nouvel opus, « **Les chevaux** » paru le 6 février dernier. Un disque que vous ne manquerez pas de découvrir en live à l'occasion du **showcase** exceptionnel et **gratuit** que vous propose la **Fnac Saint Lazare** le **samedi 7 avril** prochain.

La Grosse Radio

27 février 2012

Newsletter



Cette semaine La Grosse Radio vous offre *Les Chevals*, le dernier album de **Blankass**. Pas mal hein ? Bref, après ce coup de pied dans l'espèce en voie d'extinction qu'est le prof de français, revenons à nos cadeaux. Nous vous offrons donc le 5ième album des rockeurs, tendance anarchistes, de **Blankass**. Et puisque derrière leurs tatouages et leurs lunettes de soleil se cache un coeur, le groupe a décidé de vous offrir la version digipack limitée de ce *Les Chevals*, c'est pas du cadal de petits bras ça. [Par ici pour gagner l'album de Blankass](#)

Allo Music

29 février 2012

<http://www.allomusic.com/actualite/blankass-les-chevals-leur-nouvel-album-013185>

On dit "des chevaux" !

BLANKASS : "LES CHEVALS", LEUR NOUVEL ALBUM

BREVES 29/02/12 à 11:30 | par Anais Mahieux



À 12 ans, alors que les autres occupent leurs journées à jouer aux jeux vidéo, les membres de Zéro de Conduite font les premières parties de grands de la musique comme The Clash ou U2. Après s'être rebaptisés Blankass, ils continuent de surfer sur la vague du succès jusqu'en 2009, année pendant laquelle le groupe de rock français décide de se séparer pour se lancer dans des carrières solo.

En 2011, Guillaume, accordéoniste et chanteur, et Johan Ledoux, guitariste et chanteur, se retrouvent en studio, prêts à enregistrer le sixième album des Blankass. Ils en ressortent un an plus tard, après avoir exploré chaque voie et son possibles. Déjà enregistré, l'album n'attend plus qu'à être mixé. Blankass confie ce travail à Mark Plati, qui a déjà collaboré avec Alain Bashung et David

Bowie. Le 6 février 2012, "Les Chevals" sort dans les bacs et le groupe dévoile le premier single, *Rendez-vous*.



Pour promouvoir cet album, Blankass sera en tournée dans toute la France à partir du 9 mars prochain. Le groupe se produira le 6 avril à La Cigale, à Paris.

<http://www.lanouvellerepublique.fr/Indre-et-Loire/Loisirs/Concerts-spectacles/n/Contenus/Articles/2012/03/06/Blankass-en-showcase-a-la-Fnac>

Blankass en showcase à la Fnac

06/03/2012 05:26



Blankass est de retour après cinq albums et des tournées marathon.

Après de longues tournées et deux nominations aux Victoires de la musique, Blankass revient très fort avec un nouvel album « Les Chevals », disponible dans les bacs. En juin 2010, Guillaume et Johan Ledoux se sont installés en studio pour écrire de nouvelles chansons. Ils en ressortiront un an plus tard après avoir exploré toutes les voies et tous les sons qui s'offraient à eux. Le groupe sera en showcase et dédicace à la Fnac de Tours, samedi 17 mars, à 16 heures.

http://www.lavoixdunord.fr/Locales/Douai/actualite/Secteur_Douai/2012/03/11/article_la-fete-se-poursuit-jusqu-a-ce-soir.shtml

ACTUALITÉ DOUAI

La fête se poursuit jusqu'à ce soir

dimanche 11.03.2012, 05:12 - La Voix du Nord

Il vous reste encore jusqu'à ce soir pour profiter des nombreuses animations proposées lors de ce 33e Salon de la moto. ...

En espérant que le ciel soit aussi clément qu'hier.

Les festivités vont donc se poursuivre, ce dimanche, dès 9 heures, sur place.

Et, pour cette ultime journée, on reprend presque les mêmes et on recommence. Donc, les expos de machines neuves, celles tunnées, les bêtes de course des années soixante-dix, quatre-vingt et les Mamies, qui n'ont pas pris une ride.

Les cascadeurs seront également au rendez-vous de la piste d'évolution, tout comme les spécialistes des sauts, et bien d'autres.

Ne manquez pas non plus d'aller jeter un petit coup d'oeil au stand des polices européennes. Ils ont toujours des matériels surprenants à présenter.

L'événement de la journée, ce sera aussi la venue de Blankass. Il sera à 16 heures sur les planches.

Un groupe qui, excusez du peu, a tout de même partagé la scène avec The Clash, ou encore U 2.

En 2009, Guillaume et Johan Ledoux, les créateurs du groupe, s'accordent chacun de leur côté une petite parenthèse solo avant de retourner en studio début 2011, où ils s'enferment pour réaliser ce qui allait devenir leur quatrième album.

Février 2012, le bébé est prêt. Il est à découvrir dans les bacs et, bien évidemment, au salon, avant une grande tournée qui débute ce mois-ci.

Salon ouvert de 9 heures à 19 heures. Concert de Blankass à 16 heures.

Renseignements complémentaires sur mc-pecquencourt.com.

Clip du 15/03/2012 +1 0 Tweeter f f J'aime

Blankass le clip "Rendez-Vous" (premières images)

 **Blankass** révèle le clip de "Rendez-vous" premier extrait de son album *Les Chevals* disponible sur le label At(h)ome. Retrouvez [Blankass en interview](#) et en session acoustique sur MusiqueMag. Le groupe est actuellement en tournée française et s'arrêtera à la Cigale le 6 avril 2012.



share

00:00 00:00

La Grosse Radio

22 mars 2012

<http://www.lagrosseradio.com/rock/webzine-rock/actu-rock/p4340-blankass-en-concert-le-6-avril-a-la-cigale.html>

La Grosse Radio / Rock / Webzine rock / Actu / Blankass en concert le 6 Avril à La Cigale

Blankass en concert le 6 Avril à La Cigale

[ACTU] ROCK - Blankass, concert, paris, tournée, dates, les chevaux

Jeu. 22 Mars 2012 à 09h35, by Hacheff, vu 38 fois



Une date à retenir pour les fans parisiens du groupe Blankass. Les frères Ledoux viendront le 6 Avril à La Cigale défendre le nouvel album qui est sorti il y a quelques semaines *Les Chevals*

BLANKASS

CHEVALS TOUR

EN CONCERT



LA CIGALE PARIS
VENDREDI 6 AVRIL - 20H

LA CIGALE : 108 Bis Rue de Valenciennes - Paris 11ème - 75011 Paris
Télé : 01 40 46 22 40 à Paris 01 40 46 22 41
Site : www.lacigale.com - 01 40 46 22 41 (Paris)

f2music

JGN

S

Label Home

ouï

NOUVEL ALBUM
=LES CHEVALS=
SORTIE FÉVRIER 2012



Reservez vos places en cliquant ici


Profitez en pour faire le tour des dates du groupe :

- 06.04.12 20:00 Paris (75) La Cigale
- 07.04.12 14:00 Paris 9ème Showcase à la Fnac St Lazare
- 13.04.12 20:00 Sotteville-lès-Rouen Le Trianon Transatlantique Avec Lussi in the Sky
- 14.04.12 20:30 Valframbert (61) Festival Les Framboiziks
- 23.04.12 20:00 Déols (36) Mach 36 France Bleu Berry fête ses 30 ans
- 19.05.12 22:30 Montauban (82) Festival Alors Chante Magic Mirrors

<http://www.lefigaro.fr/musique/2012/03/30/03006-20120330ARTFIG00764-blankass-a-la-cigale.php>


Blankass à la Cigale

Mots clés : Blankass, La Cigale, Paris


Par  Pierre De Boishue

Publié le 30/03/2012 à 11:42  Réagir

 J'aime

 Tweeter < 0

 +1 < 0

 Recommander



Ils avaient disparu des écrans radars depuis un certain nombre d'années. Les auteurs du célèbre tube *La Couleur des blés* reviennent en ce début d'année avec un disque de bonne facture, *Les Chevals*. De nombreux titres retiennent l'attention, comme le très beau *Toi tu marches*. Blankass, qui propose un plaisant mélange de ballades et de morceaux nerveux, a visiblement retrouvé son inspiration.

Blankass, *Cigale*, 120, bd de Rochechouart (XVIIIe). Tél.: 01 49 25 81 75. Date: le 6 avril à 20 h. Place: 23,30 €.

Blankass trace sa route

Revenu en février avec "Les Chevals", Blankass sillonne actuellement les scènes françaises pour y déverser son rock aux accents de pop française.

rédaction le 02/04/2012 pour MusicActu



Blankass continue sa tournée dont la majorité des dates ont maintenant été dévoilées, et sera notamment de passage à La Cigale (Paris) le 6 avril. Révélé en 1996 avec un premier album éponyme et le single "La Couleur des blés", Blankass a fait son grand retour en janvier 2012 avec un nouvel album intitulé "Les Chevals". Le groupe n'a pas attendu cette parution pour partir sur les routes puisqu'il était notamment sur scène à Paris le 5 décembre. Le groupe a d'ores et déjà dévoilé un premier single, "Rendez-vous". Fidèle à son utilisation d'instruments atypiques comme l'accordéon, la formation propose un titre pop rock marqué par un étonnant passage au clavecin.

Toutes les dates :

- 5 avril - Le Nadir (Bourges)
- 6 avril - La Cigale (Paris)
- 7 avril - Fnac Saint-Lazare (Paris)
- 13 avril - Trianon Transatlantique (Sotteville-Les-Rouen)
- 14 avril - Chapiteau A Valframbert (Valframbert)
- 19 mai - Festival Alors Chante (Montauban)
- 26 mai - Festival de la Cassine (Vendresse)
- 2 juin - Rocktambules (Rousson)
- 29 juillet - Les Estivales Du Canal (Vierzon)



En savoir plus

Biographie
www.blankass.com
En savoir plus avec Google

Tags

- blankass
- les chevaux
- la couleur des blés
- le nadir
- la cigale
- alors chante
- rocktambules

SFR Live Concerts

2 avril 2012

<http://www.live-concert.sfr.fr/actualites/blankass-trace-sa-route-700347>

BLANKASS TRACE SA ROUTE

Le 02/04/2012 à 09h04, par MusicActu

Tweeter 0

+1 0

J'aime

Partager

Tags : Pop/rock, Variétés Françaises



Revenu en février avec "Les Chevals", Blankass sillonne actuellement les scènes françaises pour y déverser son rock aux accents de pop française.

Blankass continue sa tournée dont la majorité des dates ont maintenant été dévoilées, et sera notamment de passage à La Cigale (Paris) le 6 avril. Révélé en 1998 avec un premier album éponyme et le single "La Couleur des blés", Blankass a fait son grand retour en janvier 2012 avec un nouvel album intitulé "Les Chevals". Le groupe n'a pas attendu cette parution pour partir sur les routes puisqu'il était notamment sur scène à Paris le 5 décembre. Le groupe a d'ores et déjà dévoilé un premier single, "Rendez-vous". Fidèle à son utilisation d'instruments atypiques comme l'accordéon, la formation propose un titre pop rock marqué par un étonnant passage au clavecin.

Toutes les dates :

- 5 avril - Le Nadir (Bourges)
- 6 avril - La Cigale (Paris)
- 7 avril - Fnac Saint-Lazare (Paris)
- 13 avril - Trianon Transatlantique (Sotheville-Les-Rouen)
- 14 avril - Chapiteau A Valframbert (Valframbert)
- 19 mai - Festival Alors Chante (Montauban)
- 26 mai - Festival de la Cassine (Vendresse)
- 2 juin - Rocktambules (Rousson)
- 29 juillet - Les Estivales Du Canal (Vierzon)



Blankass trace sa route

02 Avril 2012

Blankass continue sa tournée dont la majorité des dates ont maintenant été dévoilées, et sera notamment de passage à La Cigale (Paris) le 6 avril. Révélé en 1996 avec un premier album éponyme et le single "La Couleur des blés", Blankass a fait son grand retour en janvier 2012 avec un nouvel album intitulé "Les Chevals". Le groupe n'a pas attendu cette parution pour partir sur les routes puisqu'il était notamment sur scène à Paris le 5 décembre. Le groupe a d'ores et déjà dévoilé un premier single, "Rendez-vous". Fidèle à son utilisation d'instruments atypiques comme l'accordéon, la formation propose un titre pop rock marqué par un étonnant passage au clavecin.

Toutes les dates :

5 avril - Le Nadir (Bourges)
6 avril - La Cigale (Paris)
7 avril - Fnac Saint-Lazare (Paris)
13 avril - Trianon Transatlantique (Sotteville-Les-Rouen)
14 avril - Chapiteau A Valframbert (Valframbert)
19 mai - Festival Alors Chante (Montauban)
26 mai - Festival de la Cassine (Vendresse)
2 juin - Rockambules (Rousson)
29 juillet - Les Estivales Du Canal (Vierzon)

<http://www.idolesmag.com/concert-4776-Blankass-La-Cigale-Paris-le-06042012.html>



Blankass, La Cigale, Paris, le 06/04/2012

Pays : France - Ville : Paris - Date : 06/04/2012
Salle : La Cigale - Heure : 20h00



Blankass en concert : Chevals Tour

Blankass est un groupe de rock français créé en 1990 par les frères Johan et Guillaume Ledoux pour succéder à leur premier groupe "Zéro de conduite".

En 2012, le groupe a sorti l'album "Les Chevals" (Rendez-vous - J'attends depuis si longtemps - King of the world - Je me souviens de tout - Killer inside - L'empreinte - Toi tu marches - Summertime - L'heure de ton train - L'exil)

Le groupe Blankass sera en concert le 6 avril 2012 à La Cigale à Paris. Réservez rapidement vos places !



Copier

Plus d'infos

Info Concert

6 avril 2012

<http://www.infoconcert.com/news/selection-concerts-du-jour--robert-glasper-blankass-etc-6425.html>

Sélection concerts du jour : Robert Gasper, Blankass, etc. 06-04-2012

Infoconcert soutient :

> Succédant à Zéro de conduite, **Blankass** est créé en 1990 par les frères Ledoux. Avec leur premier album paru en 1996 mais surtout "L'Ere de rien" en 1999, ils intègrent la première division du rock français aux côtés des Noir Désir et Louise Attaque. Sept ans de réflexion après, ils ont sorti en février 2012 un cinquième album, "Les Chevals" qu'ils font découvrir en live ce soir à la Cigale.

<http://www.leberry.fr/cher/actualite/2012/04/09/blankass-en-concert-au-nadir-1139232.html>

■ CHER > BOURGES 09/04/12 - 11H35

Blankass en concert au Nadir



concert blankass emmetrop, entre peaux, musique, nouvel album les chevaux, tournée, avant concert a la cigale, scene, rock, public, foule, guillaume ledoux et son frere johann, Bourges, le 06/04/2012, photo Stephanie Para...



Recommander

Envoyer

Soyez le premier de vos amis à recommander ça.

Blankass a fait le plein, jeudi soir, au Nadir. Les Berrichons ne se sont pas livrés à moitié, hors de question de ne pas tout donner à un public pourtant conquis d'avance.

■ CHER > BOURGES 06/04/12 - 17H24



Blankass a enivré le Nadir [DIAPORAMA]

Lu 230 fois

Blankass a fait le plein, jeudi soir, au Nadir. Le plein dans la salle, le plein d'émotions avant de se frotter hier soir à La Cigale Dans ce « tour de chauffe » avant la mythique date parisienne, clou du Chevals tour, les Berrichons ne se sont pas livrés à moitié. Mais...

<http://www.leberry.fr/france-monde/loisirs/musique-litterature/musique/2012/04/18/blankass-presente-le-nouveau-clip-de-son-titre-rendez-vous-1147246.html>

■ MUSIQUE ET SONS > BOURGES 18/04/12 - 21H40

Blankass présente le nouveau clip de son titre "Rendez-vous"

Lu 19 fois



Blankass en concert à Bourges, le 06/04/2012, photo Stephanie Para.

Recommander

Envoyer

Une personne recommande ça. Soyez le premier de vos amis.

Les Berrichons de Blankass ont sorti ce soir, à 20 heures précises, leur nouveau clip pour le titre "Rendez-vous", extrait de l'album Les Chevals.



http://www.actuamusic.fr/Blankass-Un-clip-un-peu-fou-pour-leur-nouveau-single-Video_a5095.html

Blankass : Un clip un peu fou pour leur nouveau single...(Vidéo)

Jeu'di 19 Avril 2012 - 12:24

Le groupe Blankass a décidé de nous offrir un printemps très fun, pour sortir de la morosité, et nous offre aujourd'hui le clip de leur nouveau single à voir immédiatement...



Après une mise sous silence bien trop longue, le groupe Blankass a fait son retour en ce début d'année, avec un nouvel album habilement nommé Les Chevals, un opus qui marque un très bon retour pour le groupe qui se faisait très attendre.

Aujourd'hui, le groupe fait l'actualité au travers de leur nouveau single baptisé Rendez vous, qu'ils ont mis en image pour un clip étonnant, drôle, fun et sexy, et qu'il ne faut absolument pas manquer.

Découvrez immédiatement Rendez vous le nouveau clip de Blankass



Francois Bertin

☆☆☆☆☆ Notez

Blankass "Rendez-Vous" le clip



Blankass révèle le clip de "Rendez-vous" premier extrait de son album *Les Chevals* disponible sur le label At(h)ome. Un clip énergique, plutôt déjanté et déluré qui se déroule sur une planète bizarroïde avec de curieux énergomènes lancés dans des danses pour les moins étranges. On y aperçoit le boxeur Fabrice Benichou. Blankass est actuellement en tournée française.

Retrouvez **Blankass en interview** et en session acoustique sur MusiqueMag.



VINYLE MUSIQUE

BLANKASS - RENDEZ-VOUS

Blankass - Rendez-vous est le clip vidéo officiel du groupe Blankass.

Biographie : [Blankass](#)

Titre : [Rendez-vous](#)

Date de publication : 25-04-2012, 16h57 | Mise à jour le 25-04-2012, 16h57

Pays : [France](#)

Clips Vidéos : [Vinyle Musique TV](#)

TV Thématiques:

Votre choix : [Vos clips vidéos préférés](#)

LA VIDÉO DE BLANKASS - RENDEZ-VOUS



TV Thématiques:

Blankass - Rendez-vous est le clip vidéo officiel du groupe Blankass. Découvrez cette chanson de Blankass sur le site musicale Vinyle Musique. Ce clip vidéo de Blankass a été publié le .

Cette vidéo, Rendez-vous, du groupe Blankass vous est proposée via le code embed du site web youtube.fr. Pour tout question relative aux droits d'auteurs, merci de contacter [labelathome](#) qui propose cette vidéo en partage.

Nous vous invitons à donner votre avis sur cette vidéo du groupe Blankass. Qu'elle soit positive ou négative, votre participation est importante. Pour aller plus loin, nous vous proposons de découvrir la [biographie de Blankass](#), de consulter toutes les chroniques de disques ainsi que l'ensemble des news diffusées dans notre rubrique actualité musicale sur Blankass.

Blankass – Rendez-vous

Voici enfin le nouveau clip de Blankass ! Pop, fun & sexy pour le printemps !

BLANKASS



featuring Fabrice Berichou

Réalisé par Alexandre Sattiel pour Narcisse Films // (p) 2012 AT(h)OME

- > Achetez l'album « Les Chevals : [FNAC](#) / [AMAZON](#) <
- > [Acheter le morceau « Rendez-vous » légalement - 0,69€](#) <



Au commencement était le Rock

3 mai 2012

<http://aucommencementetaitlerock.blogs.letelegramme.com/archive/2012/05/03/%E2%80%AABlankass-rendez-vous%E2%80%AC.html>

03.05.2012

Blankass "Rendez-vous"



Extrait de "Les Chevals", nouvel album de Blankass, voici "Rendez-vous". Un clip loufoque au générique duquel on retrouve notamment le boxeur Fabrice Bénichou. Le clip à voir ci-dessous:





Blankass

Retrouvez Blankass au cours d'un showcase exceptionnel :

Après 5 albums, des tournées marathon et 2 nominations aux Victoires de la Musique, Blankass revient très fort avec son dernier album "les Chevals" (At(h)ome/Wagram).

Entrés en studio en juin 2010 pour quelques jours, Guillaume et Johan Ledoux en ressortent un an plus tard après avoir exploré toutes les voies et tous les sons qui s'offraient à eux, avec un album prêt à être mixé, tâche confiée à Mark Plati collaborateur de Bashung, Bowie, ou Gaëtan Roussel.

Fiers de ce nouveau son et de cette énergie à jamais inaltérable les Blankass reprennent la route en 2012 avec ce nouvel album, une route comptant Riom comme ville étape.

Où ?	Quand ?
Clermont-Ferrand (Forum)	Jeudi 28 juin 2012 à 13h

La Poule Des Champs

19 juin 2012

<http://www.lapouledeschamps.com/contenu.php?page=prog&group=s2>

Blankass

Blankass "Rendez-vous" clip officiel



Après 5 albums, des tournées marathon, et 2 nominations aux Victoires de la musique, Blankass nous livre son nouvel opus, Les Chevals, mixé à New York par Mark Plati (Charlie Winston, Louise Attaque, Rita Mitsouko).

Dans une ambiance toujours plus rock mais relevée d'électro, ils nous offrent une musique sans concession, pleine de revendications.



Blankass se renouvelle et surprend !

Heureux de retrouver le public et l'ambiance des tournées, ils réinvestissent la scène avec leur énergie électrique et des mélodies pop efficaces.

http://www.nordlittoral.fr/actualite/Sortir/2012/06/21/article_decouvrez_tous_les_concerts_a_calais.shtml

BLANKASS À BOULOGNE

À Boulogne, le cru 2012 de la fête de la musique, jeudi, est un savoureux mélange de groupes locaux et de styles éclectiques, saupoudrés d'initiatives originales sur toute la ville.

Sur le podium place Dalton, à partir de 19h30 jeudi, le Blues Garden Orchestra... La Main Froide vers 20h45 et Blankass pour clore cette 31ème fête de la musique. Explorant de nouvelles voies, de nouveaux sons, une nouvelle façon d'écrire, le groupe livre en février dernier "Les chevaux", que vous découvrirez aujourd'hui... Les Blankass sont en tournée dans toute la France depuis le mois de mars et à Boulogne-sur-Mer ce soir.

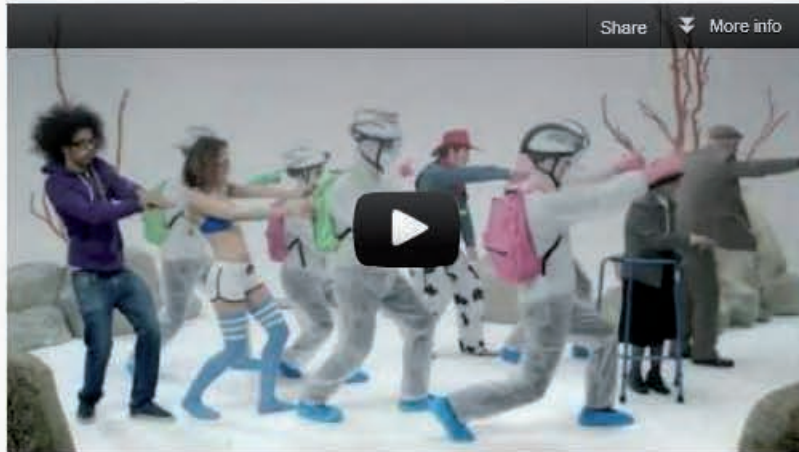
Apathie

22 juin 2012

http://webzineapathie.com/news_selectionne.php?titre=READING%20NEWS%20!!%20#news

> **Blankass:**

Découvrez le clip fun, pop et sexy de "Rendez-vous... from outer space !" de Blankass en Featuring avec le boxeur Fabrice Benichou. L'album "Les Chevals" est disponible sur le label **AT(h)OME**.



La Semaine

20 juin 2012

http://www.lasemainedansleboulonnais.fr/actualite/boulogne/2012/06/25/article_blankass_en_tete_d_affiche.shtml

BOULOGNE

FETE DE LA MUSIQUE

Blankass en tête d'affiche

mercredi 20.06.2012, 08:00



Sur le podium place Dalton, dès 19h30: le Blues Garden Orchestra, La Main Froide et, pour clore cette 31ème Fête de la musique, Blankass (photo)

mars et à Boulogne-sur-Mer ce 21 juin.

A Boulogne, le cru 2012 de la fête de la musique, jeudi, est un savoureux mélange de groupes locaux et de styles éclectiques, saupoudrés d'initiatives originales sur toute la ville.

Avec "Blankass" en cerise sur ce gâteau musical, sur le podium place Dalton:

Sur le podium place Dalton, à partir de 19h30 jeudi, le Blues Garden Orchestra... La Main Froide vers 20h45 et donc, Blankass pour clore cette 31ème fête de la musique.

Explorant de nouvelles voies, de nouveaux sons, une nouvelle façon d'écrire, le groupe livre en février dernier "Les chevaux", que vous découvrirez aujourd'hui... Les Blankass sont en tournée dans toute la France depuis le mois de

L'Union

22 juin 2012

<http://www.lunion.presse.fr/evenementpn/blankass>

"Blankass"

Publié le vendredi 22 juin 2012 à 18H36 par AgendaWeb

Commune: Épernay

Département: 51

Type: Concerts

Infos pratiques:

Date de début: 5 Juillet, 2012 - 20:00

Date de fin: 5 Juillet, 2012 - 22:00

Lieu: Jardins de l'Hôtel de Ville



DR

Concert pique-nique dans le cadre des "Musiques d'été"
Une formation dans la lignée des grands groupes de rock français (Noir Désir,
Luke, Louise Attaque).
Deux nominations aux Victoires de la Musique.

Événement proposé par AgendaWeb

Tendance Ouest

22 juin 2012

<http://www.tendanceouest.com/actualite-33194-tendance-live-les-balances-de-blankass-.html>

Tendance Live : les balances de Blankass (photos+vidéo)



Le groupe Blankass procède actuellement à ses balances sur la plage verte de Saint-Lô. Retrouvez Blankass ce soir au Tendance Live

Retrouvez Blankass ce soir sur la scène du Tendance Live !

Les membres du groupe Blankass seront aussi en interview avec Charles cette semaine sur l'antenne de Tendance Ouest et sur tendanceouest.com. Soyez au rendez-vous !

(Publié le 22/06/2012 à 14h46 par Y.L.)



Tendance Live 2012 : les balances de Blankass par [TENDANCERADIO](#)

CULTURE

publié le jeudi 28 juin

TOUR DE FRANCE

Une veillée très animée

Si, comme chaque année, la saison estivale sparnacienne promet d'être riche, musicale et haute en couleurs, elle sera surtout marquée par le passage du Tour de France. Ville-départ d'une étape de la Grande Boucle, comme en 2010, la Ville d'Épernay a tout prévu pour l'événement. Et notamment une belle soirée la veille.



L'esplanade Charles de Gaulle s'apprête à recevoir le grand cirque du Tour de France.



Le 6 juillet prochain, les amateurs de deux-roues auront l'opportunité d'approcher de grands noms du cyclisme lors de la venue tant attendue du Tour de France. Après un parcours en ville et un passage obligé par l'Avenue de Champagne, les amoureux de l'épreuve pourront profiter de l'événement autour du village installé pour cette journée. Pour l'occasion, et pour faire patienter les plus pressés, la ville d'Épernay a décidé d'organiser une soirée festive autour de ce temps fort, en l'associant à un autre événement estival à ne pas manquer : les désormais traditionnelles Musiques d'été. C'est ainsi que, jeudi 5 juillet, les Sparnaciens ont rendez-vous pour une soirée festive et musicale, en l'honneur du Tour de France. Au programme : spectacles, concert, pique-nique et animations en tous genres !

Fêtez le Tour à Épernay !

Alors que le Village du Tour sera en pleine construction sur l'esplanade Charles-De-Gaulle, les rues d'Épernay seront investies par Cyclopiano, un spectacle déambulatoire et musical rendu possible grâce à un engin original, à mi-chemin entre un vélo et un piano. Un conseil : laissez-vous guider sans attendre par ce drôle de phénomène. Il emmènera qui veut bien le suivre dans les Jardins de l'Hôtel de Ville où aura lieu le second temps fort de la soirée. Associée aux Musiques d'été, la soirée dédiée à la Grande Boucle n'aurait en effet pas pu se faire sans un traditionnel concert pique-nique, véritable marque de fabrique du festival. Cette année, c'est en compagnie de Blankass que les Sparnaciens auront le plaisir de partager ce moment. Après avoir été silencieux quelques temps, le groupe revient sur scène avec un nouvel album intitulé Les Chevals. Nommés à deux reprises aux Victoires de la Musique, les membres de Blankass viendront à la rencontre du public, prouvant une fois encore leur appartenance aux grands noms du rock français, tout comme Noir Désir, Louise Attaque ou Luke. Tout au long de la soirée, les spectateurs pourront également se rendre dans les rues piétonnes de la ville, animées pour l'occasion par les commerçants riverains. Ces derniers auront en effet préparé restaurations, dégustations et autres animations. À l'image de l'événement sportif associé, cette soirée festive s'annonce donc mémorable !

Claire Lagrange

Soirée festive, jeudi 5 juillet 18h à 20h : spectacle déambulatoire (place Bernard-Stasi, rue Saint-Tribault, rue du Général Leclerc, place de la République et jardins de l'Hôtel de Ville) 19h : début du montage du Village du Tour (Esplanade Charles De Gaulle) 20h : concert pique-nique de Blankass (Jardins de l'Hôtel de Ville) En soirée : animation des rues piétonnes par les commerçants riverains (rue Gambetta, rue de la Juiverie et place des Boucheries)

http://www.ouest-france.fr/actu/actuLocale_-Un-programme-copieux-d-animations-estivales-_29006-avd-20120630-63155759_actuLocale.Htm

Un programme copieux d'animations estivales - Bénodet

samedi 30 juin 2012

Du 1^{er} juillet au 30 août : Concours de Pétanque organisé tous les jeudis au complexe sportif de Poulpry. **Jeudi 5 juillet** : Chorale Kanerien An Odet de Plomelin à l'église Saint-Thomas à 21 h. Gratuit. **Vendredi 6 juillet** : Blankass (1^{re} partie : Caroline Thomas). Concert gratuit à la butte du fort à partir de 20 h 30. **Dimanche 8 juillet** : Yoles à la cale. Journée bateaux voiles aviron à la cale du bac. **Mardi 10 juillet** : Orchestre de chambre de Cologne à l'église Saint-Thomas à 20 h 30. **Samedi 14 juillet** : À partir de 18 h 30 : Défilé du bagad Kemper, concert Nerea, Breizh Balkanique (bagad Kemper et Eric Marchand). **Feu d'artifice** tiré sur l'estuaire à 23 h 15. Fest-noz avec Amam. **Mercredi 18 juillet** : Choeurs et orchestre de Paul Kuentz à l'église Notre Dame de la mer à 21 h. **Vendredi 20 juillet** : Grace (1^{re} partie : Vince and The Frog). Concert gratuit à la butte du fort à partir de 20 h 30. **Dimanche 22 juillet** : Orchestre de chambre du Luxembourg à l'église Saint-Thomas à 20 h 30. **Mardi 24 juillet** : Rosana Tarziu (piano chant lyrique) à l'église Saint-Thomas à 20 h 30. **Vendredi 27 juillet** : Shusheela Raman (1^{re} partie : Charles Kelly). Concert gratuit à la butte du fort à partir de 20 h 30. **Mardi 31 juillet** : Didier Squiban (piano jazz celtique) à l'église Saint-Thomas à 20 h 30.

Mercredi 1^{er} août : Cirque Pinder à Poulpry. **Vendredi 3 août** : Dick Rivers (1^{re} partie : Dany Fletcher). Concert gratuit à la butte du fort à partir de 20 h 30. **Mardi 7 août** : New gospel family (gospel) à l'église Saint-Thomas à 20 h 30. **Vendredi 10 août** : Inna Modja (1^{re} partie : Sarah Vioules). Concert gratuit à la butte du fort à partir de 20 h 30. **Mardi 14 août** : Collegium Orpheus (musique de chambre) à l'église Saint-Thomas à 20 h 30. **Mercredi 15 août** : **Les fêtes de Bénodet**. À partir de 18 h 30 : Défilé et spectacles : Bagad Penhars et cercle Korollerien. Gwendal. Spectacle Pyromusical à 22 h 45 dans la baie. Fest-noz avec Spoum.

On Va Sortir !

2 juillet 2012

<http://quimper.onvasortir.com/blankass-gratos-a-benodet-202941.html>

L'été en fête à Bénodet

1ère partie : Caroline THOMAS

Blankass est dans le coin

Blankass est un groupe de rock français créé en 1990 par les frères Johan et Guillaume Ledoux. Mais c'est avant tout un groupe d'amis, qui succède au groupe Zéro de conduite. Les musiciens de Blankass sont proches de leur public et partent fréquemment dans des tournées marathon ; leur musique, sans concession et pleine de revendications, leur a valu deux nominations aux victoires de la musique en 1997 et 1998.

Les Blankass ont la particularité de soutenir plusieurs causes qui leur tiennent à cœur. Ils ont notamment participé à des concerts et à un CD pour le Tibet Libre. Ils soutiennent également les étrangers en situation irrégulière avec un titre sur le cd du GISTI, et plus récemment en soutenant contre l'expulsion un enfant mongol, Zolboot.

Un nouvel album, dénommé "Les Chevals", sortira le 6 février 2012.

Les titres de Blankass les plus célèbres sont : *La couleur des blés*, *La croisée*, *Fatigué*, *Pas des chiens*, *L'ère de rien...*

http://www.ouest-france.fr/ofdernmin_-Benodet.-Blankass-en-concert-gratuit-ce-soir-a-Benodet_40771-2094076-pere-bre_filDMA.Htm

Bénodet

Bénodet. Blankass en concert gratuit ce soir à Bénodet

Cultures vendredi 06 juillet 2012

BLANKASS



Blankass interprétera les titres de leur dernier album sorti en février dernier.
DR

J'aime < 0 Tweet < 0

Le groupe français, Blankass, donne un concert gratuit ce soir à Bénodet (Finistère), 10 ans après leur passage dans la ville.

À l'affiche de « Bénodet en fête », à la Butte-du-Fort, ils seront en deuxième partie derrière Caroline Thomas, qui débutera à 20 h 30.

3 ans d'interruption

Le groupe de rock revient avec un nouvel album, *Les Chevals*, plus de 3 ans après leur précédent. Après leur tournée de 2008, ils s'étaient séparés, les frères Ledoux tentant leur chance chacun de leur côté. Le compositeur, Johan, évoque même la possibilité d'un nouveau break après la tournée 2012, afin de poursuivre son projet personnel, un album en solo à la clé.

http://www.ouest-france.fr/ofdermin_-Bobital.-Ce-samedi-le-festival-continue-encore-plus-fort_40771-2094319-pere-bre_filDMA.Htm

Bobital

Bobital. Ce samedi, le festival continue encore plus fort

Cultures samedi 07 juillet 2012

Si Izia, Caravan Palace et les autres ont réussi hier à faire oublier aux festivaliers la pluie de début de soirée, le programme qui les attend ce samedi promet encore du grand spectacle. « **Samedi ce sera fort, très fort** », a promis Jérôme Hamon, le président du festival.

Programme. 16 h 30 : Oldelaf (chansons humoristiques), 17 h 45 : [La Grande Sophie](#) (chansons françaises, pop), 18 h 50 : Blankass (rock), 20 h 05 : Sexion d'Assaut (hip-hop), 21 h 30 : Carbon Airways (électro), 22 h 40 : Le peuple de l'herbe (Dub, groove, ragga), 00 h : Sporto Kantes (électro), et 1 h 15 : [Skip the Use](#) (rock électro).

Pratique. Tarifs samedi sur place : 34 €. Entrée gratuite pour les enfants jusqu'à 10 ans inclus. Horaires d'ouverture du site de 16 h 30 à 3 h.

Retrouvez toute l'actualité du festival. Les interviews des artistes sur www.festivals.ouest-france.fr.

Blankass en concert à Bénodet

📅 CONCERTS 💬 NO COMMENTS



Vendredi 6 juillet à 20h30 concert gratuit à Bénodet.

Au programme :

Concert avec en première partie [Caroline Thomas](#) suivi du concert de [Blankass](#)

Butte du Fort, 29950 Bénodet

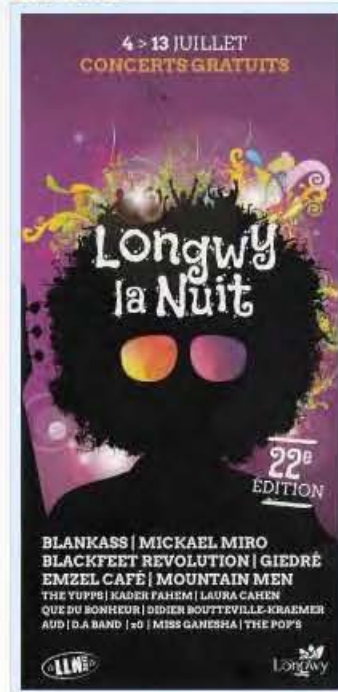
Pays De Longwy

9 juillet 2012

http://www.ouest-france.fr/ofdermin_-Bobital.-Ce-samedi-le-festival-continue-encore-plus-fort_40771-2094319-pere-bre_filDMA.Htm

L'Agenda

 Longwy La Nuit - D.A Band / Que du Bonheur / Blankass



Le 11 Juillet 2012

D.A Band.

Figure emblématique du rock alternatif longovicien des années quatre-vingt dix, Mouss reconte Sébastien Houvre pour former le D.A Band et apporter un panache R'N'R déjanté et authentique. Rock on !

Que du Bonheur.

Guitar Hero longovicien, Sterpi est sorti de scène avec Conscience Tranquille avant de réviser ses classiques. Que du Bonheur est son nouveau projet, un groupe qui donne le groove à ses chansons teintées de rock, et parfois de blues, soul ou funk.

Blankass.

Les origines de Blankass remontent aux années quatre-vingt lorsque Johan Ledoux (guitare, chant) et Guillaume Ledoux (chant) forment Zéro de Conduite à l'âge de neuf et onze ans. Ils passent en 1990 de la new wave punk au rock français et forment Blankass. Leur rock s'impose vite et en 1998, "L'Ere de Rien" vaut au groupe une seconde nomination aux Victoires de la Musique. "Les Chevals" en 2011 est précédé du simple "Rendez-vous" sorti en septembre dernier, un superbe album qui marque le retour au galop du groupe sur scène. Moment rare à déguster sans modération.

Porte de France

Horaires : 20h00

http://www.laplumeculturelle.com/Longwy-La-Nuit-celebre-le-retour-des-Blankass_a2853.html

Lundi 9 Juillet 2012 - 11:41

▪ Longwy La Nuit célèbre le retour des Blankass

Après quatre ans d'absence, la bande des frères Ledoux sort un nouvel album



par Anne-Laure Oeslick



Ajouter aux favoris

Quatre ans qu'on n'avait pas entendu de leurs nouvelles ! Les Blankass, conduits par les frères Johan et Guillaume Ledoux, font leur retour sur le devant de la scène avec un nouvel album drôlement efficace. En tournée dans toute la France, les compères rockeurs s'arrêtent en Lorraine le 11 juillet 2012 pour le festival Longwy La Nuit. Voilà un « rendez-vous » à ne pas manquer !



Le groupe Blankass revient en tournée et passe par le festival Longwy La Nuit. © IPC | Blankass

Biberonnés au punk, Johan et Guillaume Ledoux ont d'abord donné de la voix avec les Zéro de Conduite. Souvenirs adolescents, mais pas des moindres puisque c'est avec ce groupe un peu déjanté qu'ils font les premières parties de U2 et des Clash : leur trajectoire est bien lancée ! S'ensuit Blankass, révélé en 1996 par « La couleur des blés » et qui s'impose très rapidement dans le paysage rock français. Un album, puis deux, puis quatre, le groupe confirme son talent et assoit ses mélodies dans la mémoire collective. Avant de s'éclipser pendant sept ans. Si l'on excepte la sortie d'un

album live en 2008, rien à se mettre sous la dent depuis « Elliot » ! « On s'est arrêté quelque temps pour se ressourcer un peu, retrouver l'envie de repartir sur les routes. Puis nous avions nos projets solo », explique Johan. « quand on forme un groupe depuis longtemps, c'est essentiel de faire des choses séparément, de prendre l'air, d'aller vers d'autres univers musicaux. » Heureusement pour les fans, l'année 2012 marque le grand retour de Blankass. Avec un album qui se savoure comme un bonbon acidulé un soir d'été, ils se préparent à faire danser les Longoviciens dont les nuits sont bien mouvementées ces temps-ci !

Du rock décomplexé

Dans leurs projets solo respectifs, les frères Ledoux occupent deux univers musicaux bien différents. Quand Guillaume se tourne vers davantage d'acoustique et de chanson, Johan se plonge dans ses influences anglo-saxonnes, très rock, parfois même électro. Pour Blankass, ils se plaisent à jouer les deux cartes en même temps. « L'alliance de nos personnalités donne au groupe sa particularité », explique Johan. Comment s'organisent-ils ? « Je compose et j'enregistre les titres avec une voix en yaourt, ce qui permet à Guillaume d'écrire le reste avec une structure déjà définie, poursuit-il, c'est ainsi qu'on travaille le plus efficacement. » Leur nouvel album, « Les chevaux », est plus que jamais le résultat de ce mélange. Très spontané, il découle d'une volonté de légèreté qu'ils n'avaient pas explorée jusque-là. « Nous voulions quelque chose de plus ludique, de plus frais. La chanson " rendez-vous " est assez drôle, elle montre qu'on peut s'amuser en musique », déclare l'intéressé. Le groupe, connu pour son engagement, montre une autre facette de son travail et teinte ses chansons de second degré. Quelques phrases en anglais rythment le tout, pour un rock'n roll décomplexé ! Pour autant, le texte n'est pas négligé, et certaines chansons plus intimistes rappellent toute la poésie dont les Blankass sont capables.

Une double casquette

Internet aidant, l'industrie du disque devient plus que jamais en crise. L'occasion pour Johan et Guillaume de réfléchir à la meilleure façon de continuer à exister. Leur pause prolongée leur a soufflé la solution, et les Blankass sont devenus leurs propres producteurs. « Vivre de la musique s'avère un combat quotidien, notre casquette de producteurs indépendants nous évite au moins de reverser 70% de nos recettes à une maison de disques », justifie Johan. Le groupe s'accommode donc bien volontiers de l'organisation et de la rigueur que ce choix impose. Il faut dire que pas une seconde ses membres n'envisagent d'arrêter la musique. « On s'accroche car on sait qu'on a toujours un large public qui est là, et qu'on ne doit pas décevoir », poursuit le musicien. Pour sûr, une bonne partie de ce public les attend à Longwy le 11 juillet. Le groupe se montre d'ailleurs ravi de retrouver les festivaliers lorrains : « On aime beaucoup jouer dans l'Est, le public est très fidèle et festif dans les festivals, on sait qu'il va y avoir de l'ambiance sur le concert », se réjouit Johan. À bon entendeur.

Discordance

14 juillet 2012

<http://www.discordance.fr/rencontre-avec-geoffrey-rabier-president-du-festival-des-rocktambules-de-rousseau-partie-12-49030>

Musique // Portrait de Scènes

Rencontre avec Geoffrey Rabier, président du festival des Rocktambules de Rousson (partie 1/2)

par Dimitri L | mise en ligne le Samedi 14 juillet 2012

Le festival des Rocktambules de Rousson fête sa 15e édition cette année. Avec Zebda et Mauresca Fracas Dub le vendredi soir puis Lofofora, Sidilarsen, Blankass et Kill The Young le lendemain, les Rocktambules ont encore attiré plus de 4 000 personnes cette année. Autour d'une bonne mousse, nous avons rencontré Geoffrey Rabier, président des Rocktambules, pour évoquer 15 ans de festivals, d'expérience, de ressentis, tout en gardant comme fil directeur cette édition anniversaire.



Dimitri : Concernant l'ambiance sur le festival, plusieurs points à éclaircir. L'édition 2012 a vu le premier groupe international programmé, Kill The Young. Est-ce que vous misiez réellement sur leur renommée pour attirer les festivaliers ? Car on ne peut pas dire qu'il y avait spécialement foule au moment de leur passage...

Geoffrey : Déjà, ils se sont régalés ! On a pas mal discuté avec eux, même si c'était en anglais forcément donc parfois galère, mais ils ont apprécié. On ne peut pas dire que nous ayons spécialement misé sur eux, mais c'était une envie de certains membres de l'association de les faire venir. Ensuite tu peux remarquer que nous les avons programmés très tôt dans la soirée, donc si c'était notre atout nous les aurions fait passer sur la fin.

Dimitri : Sur le papier, je les aurais programmés après Blankass, mais j'ai compris qu'entre Blankass et les Rocktambules, il existe des liens assez forts ?

Geoffrey : Blankass, c'est affectif. Comme No One Is Innocent, j'ai limité des frissons en parlant d'eux !

<http://news-vierzon.lebuzzineur18.fr/2012/07/15/vierzon-estivales-concert-blankass>

VIERZON: Estivales - concert "Blankass"



Dimanche 29 juillet à 20H00 – BLANKASS a repris la route dès le mois de novembre, heureux de retrouver le public et l'ambiance des tournées, dans la lignée des grands groupes de rock français

Lieu: Jardin de l'Abbaye

Vivement août

18/07/2012 05:23

Ceux qui espéraient un deuxième jour de soleil consécutif, hier, auront fait grise mine, comme le ciel au-dessus de Châteauroux. On a beau nous prévoir une éclaircie pour ce mercredi, je le crie haut et fort : vivement août !

Pas seulement pour l'espoir de beau temps ; pas seulement pour le parking gratuit qui vous évitera enfin la prune sur votre pare-brise ; non, bonnes gens, surtout parce que, dans un mois, c'est Darc ! Nous sommes le 18 juillet et regardez bien votre calendrier, dans pile un mois, le 18 août au soir, nos p'tits gars du Berry de Blankass ouvriront la voie à Sanseverino sur la scène de la place Voltaire. Oui, vivement août et ce doux parfum de vacances pour tous les courageux en train de plancher.

Franca-Ma

18 juillet 2012

<http://fracama.org/actualite/view/1754/5-albums-de-blankass-a-gagner-chez-francofans>

5 albums de Blankass à gagner chez Francofans

par Boris Adamczyk / Franca-Ma - le 18/07/2012



En avril dernier, le groupe indrien Blankass occupait la couverture du magazine Francofans à l'occasion de la sortie de son nouvel album *Les chevaux*. En partenariat avec le label At(h)ome, FrancoFans propose de remporter un des cinq albums mis en jeu.

Pour cela, il suffit simplement d'envoyer un mail à stephanie@francofans.fr avec en objet "OPERATION BLANKASS" et en indiquant vos noms, prénoms et adresse postale. Le tirage au sort aura lieu le 5 août.



Sarah Psody et Blankass en concert ce soir

20
juil
2012



L'artiste régional et le groupe de rock français se produiront dans le cadre du festival en plein air « la Comté au clair de lune ». Le concert aura lieu à partir de 21h15 au parc Montservier à Vic le Comte. Profitez-en, c'est gratuit !

[http://www.mairie-bayeux.fr/index.php?id=detailevent&no_cache=1&id=detailevent&no_cache=1&tx_ttnews\[tt_news\]=1262&tx_ttnews\[backPid\]=1&cHash=e2c60c0302&print=1](http://www.mairie-bayeux.fr/index.php?id=detailevent&no_cache=1&id=detailevent&no_cache=1&tx_ttnews[tt_news]=1262&tx_ttnews[backPid]=1&cHash=e2c60c0302&print=1)

Festival rock [Culture et sorties]

Du 03/08/2012 au 04/08/2012



13e Calvadosse de Rock

Made in Normandie,
Exigez l'original !

Vendredi 3 août

The Nes Nation (indie rock)

Groupe vainqueur du tremplin 2012

Avec un rock soigné et énergique, entraîné par un leader charismatique, ce quatuor bas-normand fait le grand écart entre Londres et New-York. Yeah !

GiedRé (chanson pas romantique)

Guitare noire et cheveux blonds, GiedRé chante tout haut ce que vous n'osez même pas penser tout bas... Politiquement très incorrect !

Thomas Fersen (chanson)

On ne présente plus Thomas Fersen, auteur-compositeur-interprète, artiste pluridisciplinaire qui sait jouer de tout ou presque. La chanson française est désormais empreinte de son univers si particulier. Il a su y glisser des folies, des fables, des noirceurs, des bêtes pas bêtes, des hommes bizarres, des femmes fatalement fatales... et des ukulélés. Bon voyage !

Ceux Qui Marchent Debout (tout à fonk)

Parrains des fanfares modernes et descendants des bandas south-west, ces groovers increvables sillonnent la planète depuis 20 ans, huit albums et mille concerts. Ces fanfarons là ont partagé la scène avec les plus grands noms du genre (Maceo Parker, The Neville Brothers...). Allez danse !

Blankass (rock)

Après cinq albums, des tournées marathons et deux nominations aux Victoires de la musique, Blankass a depuis exploré de nouvelles voies et de nouveaux sons... Les frangins et leur gang reviennent au galop pour nous livrer un Blankass plus rock, plus énergique et avec toujours plus d'envie. Rock français is not dead !

Tendance Ouest

3 août 2012

<http://www.tendanceouest.com/actualite-34126-le-festival-calvadose-de-rock-debute-ce-soir.html>

Le festival Calvadose de Rock débute ce soir



Les amateurs de musiques actuelles seront gâtés : Calvadose de Rock est là pour leur rappeler que l'été se vit en musique !

Vendredi 3 et samedi 4 août, la ferme de Sully, près de Bayeux, compte faire vibrer son public (7 000 personnes en 2011) avec sa diversité de sonorités rock.

Vendredi, le rock indé de Nes Nation ouvre le bal, suivi des chanteurs GiedRé, et du plus connu Thomas Fersen. Les très dansants Ceux Qui Marchent Debout prendront la relève, et le rock français des Blankass terminera cette journée sous les meilleurs auspices.

Samedi, place aux jeunes sudistes de Dissonant Nation, qui précéderont les Belges d'Applause, l'une des grandes révélations rock du moment. Asaf Avidan (folk) puis Juveniles (new-wave), achèveront sans doute de convaincre les festivaliers.

Pratique. Vendredi 3 et samedi 4 août à la ferme de Sully. Tél. 02 31 92 03 30.

(Publié le 03/08/2012 à 09h00 par)


<http://www.leparisien.fr/espace-premium/air-du-temps/une-dose-de-rock-03-08-2012-2111854.php>

Une dose de rock

Publié le 03.08.2012, 07h00

 Recommander

 Envoyer

 Soyez le premier de vos amis à recommander ça.

 Tweeter < 1

 +1



 A

A





Réagir

BAYEUX (BASSE-NORMANDIE). Plus de 5 000 festivaliers sont attendus pour la 13e édition de Calvadose de rock, qui se déroule dans la ferme de Sully, à 2 km de Bayeux (Calvados).

Retrouvez sur deux jours le rock poétique de Thomas Fersen, Blankass, l'insolente GiedRé, ou la voix envoûtante d'Asaf Avidan.

Tarif : 16 € un soir, 22 €, les deux soirs. Vente sur place. Pas de camping sur place. Rens. : 02 31 92 03 30 ou calvadosederock.fr.

Le Parisien

Var Matin

9 août 2012

<http://www.varmatin.com/la-seyne-sur-mer/ca-demenage-cote-pont-a-la-seyne.944312.html>

La Seyne-sur-Mer ›

Ça déménage Côté Pont à La Seyne

Voter
0

Publié le jeudi 09 août 2012 à 07h04

A+ A-   partager ▶



DR

La soirée va être agitée du côté du parc de la Navale. Les têtes vont bouger aux sons de la jeune chanteuse pop Lussi in the Sky et du groupe de rock engagé Blankass.

Révélee par le télécrochet *À la recherche de la nouvelle star* en 2010, Lussi in the Sky offre un mélange original de punk et de pop survoltée. Elle a sorti son premier album éponyme le 23 mai. Quant à la formation hexagonale Blankass, elle s'est distinguée par ses textes engagés en faveur du Tibet libre, ou contre l'expulsion des sans-papiers. Son dernier album *Les Chevals*, est sorti en février.

Lussi in the Sky + Blankass. Côté Pont. Parc de la Navale. 21 h 30. Tarif : 12 € Rens. 04.94.06.90.17.

NR Blog

16 août 2012

<http://www.nrblog.fr/festivaldarc/2012/08/16/les-blankass-et-sanseverino-samedi-18-aout/>

Les Blankass et Sanseverino samedi 18 août

Samedi 18 août, à partir de 21 heures, place Voltaire à Châteauroux. Enfants du pays, les **Blankass** (pour ceux qui ne sont pas d'ici, ils sont d'Issoudun) sont fidèles à Darc. Avec *Les Chevals*, leur dernier album, sous le bras, ils seront de retour sur la scène Voltaire.




<http://www.leberry.fr/cher/actualite/2012/08/28/le-groupe-berrichon-blankass-tourne-un-nouveau-clip-aujourd-hui-a-paris-1252812.html>

■ CHER > PARIS 28/08/12 - 12H19

Le groupe berrichon Blankass tourne un nouveau clip aujourd'hui à Paris

 Recommander

 Envoyer

 Soyez le premier de vos amis à recommander ça.

Le tournage du nouveau clip des Blankass, "Je me souviens de tout", se déroule aujourd'hui aux studios de La Plaine St-Denis, à Paris, toute la journée.

Il sera réalisé par un Berruyer d'adoption, Reynal Pellicer, réalisateur de nombreux "Caméra Café", spot de pubs, du magnifique documentaire sur Théodore Monod dans le désert, réalisateur également du générique du festival de Cannes 2000.

<http://www.leberry.fr/cher/actualite/2012/09/11/les-premieres-photos-du-nouveau-clip-de-blankass-1264317.html>

A la Une

■ CHER > BOURGES 11/09/12 - 11H26

Les premières photos du nouveau clip de Blankass 📷

Lu 20 fois



Photo du clip de Blankass "Je me souviens de tout" CREDIT PHOTO BLANKASS



Blankass sortira le clip de son nouveau single *Je me souviens de tout* à la fin du mois. La vidéo a été réalisée par un Berruyer. En attendant sa sortie, retrouvez les photos du clip !

Le 28 août, Sabine Quinet, bassiste du groupe, Guillaume et Johan Ledoux ont tourné sur fond blanc au Little grand studio à Aubervilliers (Seine-Saint-Denis) sous la direction de Raynal Pellicer. Une journée de prises de vues avec une soixantaine de play-backs pour trois heures de rushes. « On a travaillé sur le principe du diptyque en photographie, explique Raynal. Deux valeurs de plan d'un même personnage ou d'un décor. »

Libre interprétation

Deux jours plus tard, le montage débutait. « Vendredi (31 août, NDLR), on a sorti un ours, c'est-à-dire un montage global. » Le clip, à l'esthétique léchée, s'appuie sur le principe de la double exposition en photographie. « Un objectif nommé swing and tilt permet de donner une inclinaison à la lentille de la caméra, ce qui crée des flous de profondeur à différents endroits de l'image et pour la double exposition, on incorpore aux plans tournés sur fond blanc des images personnelles. Des rushes que j'ai tournés. C'est du film, des images animées », détaille le réalisateur.

Le clip ne sera pas structuré comme une histoire. « Il y a beaucoup de choses qu'ils ont faites durant le tournage qui leur ont semblé abstraites. Je veux laisser la libre interprétation de ce qu'on voit. Je veux que ce soit graphique, esthétique et touchant. » En surimpression, des images de végétation ou d'avenues apparaissent sur les zones lumineuses de l'image, les visages. Cette étape de travail, le trucage et la post-production, devait s'achever la semaine dernière afin de procéder à quelques retouches cette semaine. La sortie du clip devrait, elle, intervenir à la fin septembre. Évidemment, il sera diffusé en avant-première sur le site Internet du groupe.

<http://www.leberry.fr/cher/actualite/2012/09/11/les-premieres-photos-du-nouveau-clip-de-blankass-1264317.html>

« C'est Guillaume qui donnera le bon à tirer. C'est leur image, c'est eux qui vont vivre avec à l'antenne, j'ai déjà beaucoup imposé », ajoute Raynal Pellicer.

Pas de hasard, des rendez-vous

Il y a trois ans, le réalisateur s'est installé dans le Cher. « On a tracé un cercle correspondant à un rayon de deux heures autour de Paris et on a choisi Bourges. »

Guillaume connaissait le travail de Raynal, notamment son documentaire sur Théodore Monod et ses ouvrages consacrés à la photographie (lire ci-dessous). « Raynal était mon voisin immédiat à cette époque. On se disait bonjour poliment et un jour, il m'a dit qu'il avait failli réaliser le premier clip de Blankass en 1996, la Couleur des blés. Il n'y a pas de hasard, que des rendez-vous », plaisante Guillaume. Raynal ajoutant : « Et moi, je me souviens de tout. »

« Pour cet album, les Chevals, on a fait du bio et du local. On l'a enregistré dans le Berry, la pochette est l'œuvre d'un Berruyer, Gianni Villa. Il y a des talents à côté de chez nous et avec de la bonne volonté, on fait de belles choses », conclut Guillaume Ledoux. n

David Angevin

Bio :

Raynal Pellicer. ?Autodidacte, c'est à dix-huit ans qu'il se lance dans la réalisation. Portraits de sportifs, documentaires, courts-métrages, génériques (dont celui du Festival de Cannes en 2000), réalisation du programme C Net pour Canal + ou de Caméra café, Raynal Pellicer a consacré un documentaire à Théodore Monod, le Vieil Homme et la Fleur, en 1995. Il a accompagné le naturaliste parti au Yémen dans le désert du Rub al-Khali à la recherche de sa vingt millième plante pour son herbier. Depuis trois ans déjà, il réside à Bourges. Je me souviens de tout est son premier clip. Il a aussi publié des ouvrages sur la photographie – Photomaton et Prémés coupables – aux Éditions de la Martinière.

<http://www.lunion.presse.fr/article/culture-et-loisirs/programmation-de-la-7e-edition-de-la-poule-des-champs>

Programmation de la 7e édition de La Poule des Champs

Publié le jeudi 13 septembre 2012 à 10H16 - Vu 134 fois

[Partager](#) 1 contribution

AUBÉRIVES (Marne). Le festival La Poule des Champs se déroulera les 14 et 15 septembre. Deuxième partie de cet événement qui, chaque année, attire de plus en plus de spectateurs.

DEUXIÈME partie du programme de la 7e édition du festival de la Poule des Champs à Aubérive (lire notre édition d'hier). Cet événement qui, chaque année, monte en puissance, proposera ce week-end deux soirées plus qu'alléchantes, avec notamment Thomas Fersen, Blankass, Eiffel et Tourné Générale.



Blankass.

Blankass

Après 5 albums, des tournées marathon, et 2 nominations aux Victoires de la musique, Blankass nous livre son nouvel opus, Les Chevals, mixé à New York par Mark Plati (Charlie Winston, Louise Attaque, Rita Mitsouko).

Dans une ambiance toujours plus rock mais relevée d'électro, ils offrent une musique sans concession, pleine de revendications. Heureux de retrouver le public et l'ambiance des tournées, ils réinvestissent la scène avec une énergie électrique et des mélodies pop efficaces.

Charts in France

25 septembre 2012

<http://www.chartsinfrance.net/Blankass/news-81929.html>

Ecoutez "Je me souviens de tout", le nouveau single de Blankass !

Blankass poursuit l'exploitation de son nouvel album "Les chevaux" avec le titre "Je me souviens de tout", fraîchement envoyé aux radios. Un morceau midtempo entraînant qui permet d'aborder l'automne avec plus d'enthousiasme. Ecoutez !



Crédits photo : pochette du single Je me souviens de tout

Sept ans après avoir publié son quatrième album "Elliott", le groupe de rock français Blankass était de retour au mois de février avec l'album "Les chevaux". Seul accord loupé sur cet album : cet intitulé ! Globalement, ce nouvel essai est plutôt réussi, s'inscrivant sans surprise dans la tonalité des précédents disques du groupe fondé par les frères Johan et Guillaume Ledoux en 1990. [Le titre "Nos rendez-vous"](#) a précédemment été envoyé aux radios en guise de mise en bouche. C'est aujourd'hui avec la chanson "Je me souviens de tout" que Blankass poursuit son exploitation. Un choix logique, "Je me souviens de tout" étant l'une des pistes les plus radiophoniques et les plus efficaces de cet album.

▶ Ecoutez le nouveau single de Blankass, "Je me souviens de tout" :



Charts in France

25 septembre 2012

<http://www.chartsinfrance.net/Blankass/news-81929.html>

Parue sur le label AT(h)OME, cette nouvelle production a été mixée à New York par Mark Plati (David Bowie, [Robbie Williams](#), [Louise Attaque](#)). Ce producteur américain, multi-instrumentiste, a également planché sur [le deuxième album de Berry](#), "Les passagers", sorti au mois d'avril. Berry ne tarit d'ailleurs pas d'éloges à son sujet : « On cherchait quelqu'un qui puisse nous apprendre des choses à ce niveau-là : mieux placer les basses, les batteries... On avait aimé ce qu'il avait fait sur le dernier *Bashung*. Mark Plati a été très gentil. Il a compris qu'on venait à sa rencontre parce que nous étions avides d'apprendre. Il nous a montré plein de choses » a-telle [confié à Pure Charts](#), ajoutant par ailleurs : « Je trouve que Mark Plati a été très fort. Parce que nous n'avons pas fait revenir de musiciens. C'est lui qui a assuré toutes les parties : la basse, l'orgue... » pour parler du titre "Les passagers".

Le nouvel album de Blankass a été porté sur scène dans le cadre d'une grande tournée qui a notamment fait escale à La Cigale le 5 décembre dernier. Le groupe a encore prévu quelques concerts en France durant les prochaines semaines, notamment à St Jacut Les Pins le 9 novembre et à Chanteix le 1er décembre. Toutes les dates sont en ligne sur [le site internet de Blankass](#).

Le nouvel album de Blankass a été porté sur scène dans le cadre d'une grande tournée qui a notamment fait escale à La Cigale le 5 décembre dernier. Le groupe a encore prévu quelques concerts en France durant les prochaines semaines, notamment à St Jacut Les Pins le 9 novembre et à Chanteix le 1er décembre. Toutes les dates sont en ligne sur [le site internet de Blankass](#).

Jonathan HAMARD

<http://www.leberry.fr/cher/actualite/2012/09/28/blankass-presente-son-nouveau-clip-je-me-souviens-de-tout-1280390.html>

■ CHER > BOURGES 28/09/12 - 21H00

Blankass présente son nouveau clip : "Je me souviens de tout" ▶



Blankass, clip Je me souviens de tout, réalisation Raynal Pellicier, image du clip, Guillaume et Johan Ledoux, Sabine Quinet - CREDIT PHOTO BLANKASS

Recommander

Envoyer

Stephanie Michel et 12 autres personnes recommandent ceci.

Depuis ce soir, Blankass assure la promo de son nouveau clip, *Je me souviens de tout*, réalisé par le Berruyer Raynal Pellicier.

Je me souviens de tout est le deuxième single extrait de l'album *les Chevals*. Enregistrée sur fond blanc en studio, la vidéo repose sur le principe de la double exposition en photographie.



La beauté des plans – où apparaissent Guillaume et Johann Ledoux ainsi que la bassiste Sabine Quinet – et les rushes des précédents travaux du réalisateur, qui défilent en surimpression, donnent à l'ensemble une délicatesse, une sobriété et un rendu esthétiquement troublant. De la belle ouvrage !

David Angevin

Plus d'infos : <http://blankass.com>

Bulle Sonore

30 septembre 2012

<http://www.bullesonore.fr/2012/09/30/blankass-je-me-souviens-de-tout/>

Blankass – Je me souviens de tout

Posted by: Simo | Posted date: septembre 30, 2012 | In: Vidéos Du Jour | comment : 0 Comments



*Blankass Clip « Je me souviens de tout »
Réalisé par Raynal Pellicer pour TéléParis.*

Blankass : clip « Je me souviens de tout »

Publié le 30 septembre 2012 par Jean-Michel PINON

CHER (18) & INDRE (36). Découvrez le nouveau clip des **Blankass** « je me souviens de tout », réalisé par le Berruyer Raynal Pellicer.



Blankass nouveau clip "Je me souviens de tout"

Le 02/10/12 - Lu 53 fois - 0 commentaire

Note : ★★★★★ (1 note) | [Noter](#)

Les Blankass viennent de sortir leur nouveau clip de la chanson "Je me souviens de tout" extrait de l'album "Les chevaux" sorti début 2012.

Les Blankass viennent de sortir leur nouveau clip de la chanson "Je me souviens de tout" extrait de l'album "Les chevaux" sorti début 2012.

Ce clip réalisé par le berruyer Raynal Pellicier est particulièrement esthétique grâce à des images en doubles expositions.

<http://www.youtube.com/watch?v=QRfQvpK1wQI>

Blankass est un groupe de rock français qui existe depuis plus de vingt ans.

Ils ont été nommés deux fois aux victoires de la musique en 97 et 98 face notamment à Noir désir. Le tube de l'époque était "La couleur des blés".

Leur dernier album "Les chevaux" a été mixé par Mark Plati (Charlie Winston, Louise Attaque, Alain Bashung, Rita Mitsouko,...) à New York.

Note : ★★★★★ (1 note)

Akor Merkezi

3 octobre 2012

http://www.akormerkezi.com/blankass-je-me-souviens-de-tout-clip-officiel_video-izle-dvnlmf.html

Video: Blankass "Je me souviens de tout" Clip officiel



vendredi 5 octobre 2012

Blankass - "Je me souviens de tout"

 11:15 | 

Le groupe **Blankass** vient de sortir un tout nouveau clip "Je me souviens de tout", les amis! Nous, on aime, alors on partage. Si vous faisiez de même? :)



MusicAndMe

The Morning Music

5 octobre 2012

<http://www.themorningmusic.com/2012/10/05/blankass-je-me-souviens-de-tout/>

/ BLANKASS – JE ME SOUVIENS DE TOUT

5 octobre 2012 / Posté par Frédéric Le Rouzo



Tags : [Blankass](#), [Je me souviens de tout](#), [Les chevaux](#)

Blog Bang

6 octobre 2012

<http://www.blogbang.com/videos/140840-blankass-je-me-souviens-de-tout-clip-officiel.html>



Blankass "Je me souviens de tout" Clip officiel 8 090

Musique

<http://www.idolesmag.com/article-2111-Blankass-nouveau-single-Je-me-souviens-de-tout.html>



Blankass, nouveau single, Je me souviens de tout

Posté le 10-10-2012. © Reproduction, même partielle, interdite sans autorisation écrite de IdolesMag et/ou Dehmar SARL.



C'est le single « **Je me souviens de tout** » qui a été choisi comme deuxième extrait de l'album du groupe **Blankass**, dans les bacs depuis février.

Le groupe **Blankass** a été créé en 1990 par les deux frères Guillaume et Johan Ledoux. Après plus de 200 concerts, le groupe Blankass a sorti un premier album éponyme en 1996, porté par le succès du single « **La couleur des blés** ». Ils ont ensuite sorti les albums studio « **L'Ère de rien** » (1999), « **L'Homme fleur** » (2003) et « **Elliott** » (2005). En 2009 les deux frères décident de mettre entre parenthèse le groupe pour se consacrer principalement à leur carrière solo. Début 2011, ils se retrouvent en studio pour enregistrer l'album « **Les chevaux** », sorti en février 2012 sur le label AT(h)OME.

Après « **Rendez-vous** », c'est le single « **Je me souviens de tout** » qui a été choisi comme nouvel extrait de l'album de Blankass, « **le chevaux** », sorti le 6 février 2012.

Blankass, clip officiel de « **Je me souviens de tout** »



Chanson Française

11 octobre 2012

<http://chansonfrancaise.hautetfort.com/archive/2012/10/11/blankass-je-me-souviens-de-tout.html>

jeudi, 11 octobre 2012

Blankass "Je me souviens de tout"



Réalisé par Raynal Pellicer pour TéléParis.
<http://www.blankass.com>

La Montagne

30 novembre 2012

<http://www.lamontagne.fr/limousin/actualite/departement/correze/tulle/2012/11/30/les-blankass-allument-le-feu-a-la-boite-en-zinc-1355538.html>

■ LIMOUSIN > CORRÈZE > TULLE 30/11/12 - 18H37

Les Blankass allument le feu à la Boîte en zinc


Lu 88 fois



Les Blankass à la Boîte en zinc à Chanteix - Agence

 Recommander

 Envoyer

 Stephanie Michel et 10 autres personnes recommandent ceci.

Vingt ans après la création du groupe et six ans après la sortie de leur dernier album studio, les Blankass sont de retour. Ils se produiront demain soir à la Boîte en zinc à Chanteix pour leur seul concert en Limousin.

Après 5 albums et des « tournées marathon » consacrées par 2 nominations aux Victoires de la musique, le groupe sort un nouvel album « Les Chevals », mixé à New York par Mark Plati (Charlie Winston, Louise Attaque, Alain Bashung, Rita Mitsouko, ...). Dans une ambiance toujours plus rock, mais relevée d'électro, les frères Ledoux se renouvellent et surprennent ! Ils y explorent de nouveaux horizons et nous offrent une musique sans concession, pleine de revendications... au programme des guitares rock, de l'accordéon, des refrains entraînants ...

En première partie du concert, le public pourra entendre un troubleur loufoque, aussi génial que décalé : Boogers. Un artiste décomplexé et sur-vitaminé aussi bien dans quelques perles de douceur pop folk que dans un registre rock et agité.

Tarif entrée : 19 et 15 euros.



CHRONIQUES



Blankass, Les Chevals

Posté le 25-01-2012. © Reproduction, même partielle, interdite sans autorisation écrite de IdolesMag et/ou Dehmar SARL.



Annonces Google

Billet Concerts -70%

Tickets, Places, Billets et plus. Jusqu'à 70% de réduction à la clé. www.GROUPON.fr/P

Soldes Petit Bateau

Profitez des Soldes Petit Bateau ! Soldes à -20%, -30%, -40%, -50% Petit-Bateau.fr/Soldes

Téléchargez Google Chrome

Grâce aux mises à jour automatiques profitez des dernières innovations. www.google.com/chr

Quelle Billetterie ?

Comment vendre simplement ses billets électroniques d'événement ? www.wascevent.com/

Le nouvel album du groupe **Blankass**, « **Les Chevals** », sera disponible le 6 février prochain.

Personne ne l'attendait ce nouvel album de Blankass, pas même **les frères Ledoux** apparemment ! Après la sortie de leur live en 2008, **Blankass** est reparti sur les routes. Ensuite, chacun est parti dans son projet perso. Un projet très « chanson » pour Guillaume (un EP est sorti fin 2010) et un projet très pop pour Johan, « **Georges** ». Ils étaient donc dans leur propre studio à travailler sur leurs deux albums solos respectifs quand Johan a amené deux/trois trucs qui pourraient, un jour, faire partie d'un éventuel nouvel album de Blankass, Guillaume et Johan bossent un peu dessus et de fil en aiguille, se prennent au jeu. Une chanson, deux chansons, trois chansons... puis dix. Le nouvel album de Blankass était prêt !



Le voici donc ce nouvel album bizarrement intitulé « **Les Chevals** ». Un album qui marque un changement dans le son et dans les textes. Dans le son, au départ. Tout en restant dans un registre rock, Blankass explore de nouveaux terrains, ceux de l'électro et de la pop. Force est de constater que ça fonctionne vachement bien ! Au niveau des textes aussi, il y a du changement : moins revendicatifs et plus poétiques que de par le passé. Le mixage de l'opus a été confié à Mark Plati, qui a réussi à garder l'essence de Blankass tout en leur apportant un renouveau. Le premier single, « **Rendez-vous** » a reçu un bel accueil, la suite s'annonce encore plus efficace !

Blankass sur disque c'est vachement bien, sur scène, c'est encore mieux ! Allez les applaudir au Poire sur Vie (89) le 9 mars, à la Cigale (Paris 18) le 6 avril et à Sotteville les Rouen le 13. (D'autres dates sur <http://www.blankass.com>)



BLANKASS - Les Chevals

Mise en ligne le 31/01/2012 - (Lu 943 fois)

Partager/Share

Voilà que les deux frères Ledoux déboulent de nouveau dans les bacs de nos disquaires préférés en ce mois de février 2012 avec un tout dernier album de Blankass. Sixième album de ce groupe élevé au rock français et bercé par des influences fort bien instruites et ingérées. Dix titres planqués sous un artwork sans fioriture en noir et blanc et clairement dans le formatage de la musique proposée. Le mixage fût confié à Mark Plati (Bashung, David Bowie, Les Rita Mitsouko ou encore Gaëtan Roussel). Dès l'engage avec *Rendez-vous* Le single, ils nous embarquent sans difficulté au sein de leur univers distillant un rock à tendance pop mélangeant textes français et anglais.

Le calibrage reste moderne, et assez orienté du côté des années 90' entre dynamisme et titres plus posés à la limite d'un romantisme décomplexé tel que *je me souviens de tout*. L'assemblage reste des plus agréables avec un côté fédérateur qui aiguise parfaitement bien ma curiosité. L'énergie, posée sur un substrat limpide et incisif s'infuse tranquillement contre les murs de mon salon. *Killer Inside* à la ligne de basse groovy, qui percute littéralement mes esgourdes, et proposant un chorus en anglais très bien accroché. L'éclectisme est de mise, avec de bien belles incursions proche de la chanson à texte comme sur *L'empreinte* aux paroles fort bien écrites. On continue notre ballade intrusive sur ce morceau à l'esprit folk *Toi tu marches*, une mélodie entraînant qui se balance doucement dans ma petite tête enthousiasmée. *Summertime* recolle directement sur un rock garage, guitares crades qui montent crescendo sur une rythmique plus percutante et parfaitement bien calculée. Un titre que j'écoute en boucle et sans doute le meilleur de l'album en ce qui me concerne. Le final nous invite à *l'Exil* sur fond d'harmonica et de nostalgie entrecoupée par une ligne de guitare mature liée à quelques notes de piano insidieuses et plaisantes...

Me voilà face à un ouvrage qui nous démontre encore une fois le potentiel de Blankass à charmer son auditoire. Pas de faille particulière, face à une qualité présente et une richesse musicale qui ne peut que nous convaincre. Un skeud gouleyant que je ne peux que vous inviter déguster, pour un sacré bon moment de plaisir.

Sortie le 6 février 2012 chez At(h)ome

Le site internet

Les Chevals	
	<ol style="list-style-type: none">1. Rendez-vous2. J'attends depuis si longtemps3. King Of The World4. Je me souviens de Tout5. Killer Inside6. L'empreinte7. Toi tu Marches8. Summertime9. L'heure du train10. Exil

Gérard pour zikannuaire.com

Music Story

2 février 2012

<http://www.music-story.com/blankass/les-chevals/critique>

Les Chevals
Blankass



06 / 02 / 2012
At (H)ome

Cotes
Rédaction (3.5/5) ★★★★★

Chronique
Acheter CD
Télécharger
Featuring
Discographie
Précédent

Chronique de Les Chevals



par Christian Larrède

0 2 2

+1 Tweete! J'aime

Les Chevals, sans aucune référence à l'une des chansons de la sélection, mais en simple clin d'œil aux jeux de langage de l'enfance, célèbrent l'un des retours les plus inattendus du rock français : six années après leur précédent opus en studio, et un congé sabbatique de deux ans, les frères Ledoux se rappellent à notre bon souvenir, et ravivent l'histoire d'un groupe qui connut le patrouillage en règle de toutes les scènes de France, une poignée de tubes éminents, deux nominations aux Victoires de la Musique, et quelques ouvertures prestigieuses de soirées au bénéfice de U2 ou The Clash.

Les dix chansons de ce nouvel effort sont la conséquence d'un travail de plus d'un an en studio, et, en cerise sur le gâteau, du mixage new-yorkais de *Mark Plati* (qu'on a pu apprécier aux côtés de Gaëtan Roussel, ou Rita Mitsouko). Le premier constat reste la permanence de la fraîcheur d'un groupe, qui sut rendre compatible l'énergie d'un certain rock à la française avec un romantisme induit, voire un sentimentalisme pas usurpé, propices aux grandes envolées. Les noms - et préceptes - édictés ci-dessus ont manifestement présidé à l'élaboration du disque, entre rock aéré en marque de fabrique (le single « *Rendez-vous* », quelques décharges d'adrénaline sans arrière-pensée (« *Summertime* »), l'influence d'un Roussel déjà cité (la scansion de « *Killer Inside* »), et quelques gracieusetés acoustiques.

« *L'Empreinte* », complainte désolée, s'appuie sur quelques arpèges de claviers et nappes aussi synthétiques que mélancoliques, alors que « *Toi tu marches* », chanson la plus ambitieuse (et la plus construite) du programme, compile le souffle des ballades sans fin et l'usage de cordes péremptoires. « *L'Heure du train* » peaufine le creuset de cette nostalgie évocatrice des départs - et des éventuels retours - alors qu'un « *Exil* » conclusif démontre que les p'tits gars d'Issoudun n'ont rien perdu de leur capacité à émouvoir, parfois grâce au simple gémissement d'un harmonica...et de quelques phrases d'un discours rassembleur de Sir *Winston Churchill*.

Le groupe va naturellement appuyer la sortie de ce nouvel album par une tournée où deux membres défaillants seront remplacés par le guitariste *Pierre Simon*, et Sabine Quinet à la basse : une occasion supplémentaire de constater l'évolution d'un groupe, qui refuse manifestement de végéter sur ses acquis, mais préfère regarder demain pour mieux construire aujourd'hui.

Christian Larrède

Ecouter extraits, acheter titres de Les Chevals

1	Rendez-vous	00:03:21		
2	J'attends depuis si longtemps			
3	King of the World			
4	Je me souviens de tout			
5	Killer Inside			
6	L'empreinte			
7	Toi tu marches			
8	Summertime			
9	L'heure du train			
10	Exil			

Partager :

Blankass – Les Chevals

Chronique

Publié le 07 février 2012 à 10:00 par Bruno

0

#Blankass #Pop #Rock #Scène française



Tweet < 2

Partager

+1 0

Aujourd'hui, c'est mon adolescence qui refait surface. Je me vois encore, assis sur mon canapé-lit d'étudiant, ma folk entre les mains, gratter énergiquement les cordes pour jouer *La Croisée* et *La Couleur des Blés*. Les **Blankass** sont revenus hier, le 6 février, avec un nouvel album *Les Chevals* et je dis simplement : enfin ! Outre une pochette que je trouve très classe photographiquement, que nous réserve ce nouvel opus ?

Il commence par le single *Rendez-vous* qui m'a fait immédiatement dire "Putain c'est toujours aussi bon !" C'est vrai qu'au retour d'un groupe nous avons toujours cette peur de la déception : pas de ça avec les **Blankass**, c'est du lourd. Avec *J'attends depuis si longtemps*, ils confirment qu'ils sont toujours aussi efficaces, trop simples peut-être pour certains, mais toujours aussi bons pour moi... de bons riffs, des rythmes qui s'ancrent dans tes tympans, des montées... Faut-il vraiment des choses plus recherchées, je ne crois pas. Une chanson en anglais/français avec *King of the world*, toujours aussi énergique, impossible de ne pas vouloir bouger, et qui donne vraiment envie pour les futurs concerts du groupe. Avec *Je me souviens de tout*, nous passons une jolie ballade, qui vous permet de passer discrètement le bras autour de la charmante personne qui est à côté de vous pour l'enlacer.

Avec *Killer inside* et un son à la **Depeche Mode**, on sent l'évolution générationnelle de ce groupe... bizarre me direz-vous ? Comment un son "à la **Depeche Mode**" pourrait être à la mode ? Tout simplement parce que **Depeche Mode** a toujours su faire des musiques intemporelles et être en avance sur son temps. Avec *L'empreinte*, le bras, que vous aviez gentiment glissé tout à l'heure dans le dos de votre amour, peut reprendre son activité et venir caresser le visage de votre élu... attention, le bisou n'est pas loin. Gros coup de cœur pour cette sixième chanson, pleine de tendresse, d'émotion, de nostalgie et d'amour. L'intro de *Toi tu marches*, chanson sur la crise et le capitalisme, toujours aussi entêtante malgré une sonorité plutôt 70's ou gainsbourienne. *Summertime* est sans doute la chanson qui m'a le moins plu, aucune raison logique, particulière ou technique : les autres sont peut-être tellement excellentes que les musiques "juste bien" ne me suffisaient plus.

L'heure de ton train nous fait réaliser qu'on touche à la fin de l'album par son air mélancolique et son solo bluesy. Enfin, *L'exil* et son petit riff de guitare, son harmonica et son piano nous fait définitivement adorer ce nouvel album, belle immersion dans l'univers des **Blankass**. Si vous n'avez pas connu les **Blankass** au temps de leur *Croisée*, il est encore temps de les rencontrer sur leurs *Chevals*. Vivement des lives, si possible dans ma région, pour que je puisse aller les découvrir sur scène.

Désinvolt

7 février 2012

<http://www.desinvolt.fr/2012/02/07/19330-blankass-les-chevals/>

Tracklist :


1. Rendez-vous
2. J'attends depuis si longtemps
3. King of the world
4. Je me souviens de tout
5. Killer inside
6. L'empreinte
7. Toi tu marches
8. Summertime
9. L'heure de son train
10. L'exil

Liens :


[Site officiel de Blankass](#)

 [MySpace de Blankass](#)

 [Page Facebook de Blankass](#)

 [Twitter de Blankass](#)

 [Page Wikipédia de Blankass](#)

 [Écouter Blankass sur Deezer](#)



Blankass Les Chevals

février 7th, 2012 — 10:50 @ Mathieu



Il n'y a pas de rencontres au hasard, mais que des rendez-vous. Voici un extrait de la chanson **Rendez-vous**, et c'est un rendez-vous réussi que nous propose **Blankass** avec son tout nouvel album **Les Chevals** sorti ce lundi dans les bacs.

Un opus que nous n'attendions plus car **Elliot**, son prédécesseur studio date de 2005. Mais l'attente valait la peine et Blankass, toujours emmené par **Guillaume** et **Johan Ledoux** revient aussi énergique qu'avant.

Oscillant entre des titres rock comme **J'attends depuis si longtemps**, **Summertime** ou encore **Kind of the world**, et des ballades rock comme **Je me souviens de tout**, **Toi tu marches** ou **L'empreinte**, l'un de nos titres préférés, l'album donne vraiment la pêche grâce à la batterie et aux guitares électriques bien présente.

A noter aussi le très beau solo d'harmonica sur le titre **Exil** qui clôt l'album. Un titre que l'on espère non prémonitoire car il serait dommage d'attendre encore si longtemps pour le prochain album. Et en attendant, vous pourrez déjà découvrir celui sur scène avec la tournée du groupe dont vous pouvez découvrir ci-dessous les premières dates.

Le 11 février à **Chateauroux**, le 18 à **Bourges**, le 9 mars à **Le Poiré-sur-Vie**, le 11 à **Pecquencourt**, le 17 à **Tours** ou encore le 6 avril à **Paris** à **La Cigale**.

mots-clefs: [album](#), [chronique](#), [tournée](#)

L'heure de la rentrée a sonné pour Blankass

Arts - Article

Buge - Ajouté le 09/02/2012 à 18:20

Noter

Lire

6 lectures



Musiques liées

Aucune chanson liée.



Photos liées

BLANKASS



Vidéos liées

Aucune vidéo liée.

Après des années passées loin des studios, Blankass revient avec un nouvel album étrangement baptisé *Les chevaux*. Toujours emmené par la fratrie Ledoux, le groupe a changé de visage. La fougue, elle, est restée intacte. De là à dire que les Berrichons repartent au galop, il n'y a qu'une entorse au bon goût qu'on ne fera pas

Sept ans que la cloche n'avait pas retenti. Trois si l'on tient compte du live sorti courant 2008. C'est dire si l'attente a été longue

On avait quitté Blankass sur fond d'envolées célestes venant apporter un peu de finesse au magistral *La faille*, ultime plage d'*Ellott*, l'excellent dernier exercice en date du groupe. Le combo berrichon était ensuite parti sillonner les routes du pays afin de distiller ça et là ses bonnes paroles. Le périple achevé, tout ce beau monde avait fini par s'éparpiller. L'heure était à l'émancipation. Quoi de plus normal pour un groupe formé en 1990 et qui affichait ainsi une fraîche majorité ?

Pour la première fois, les frères Ledoux, têtes perisantes du collectif, faisaient studio à part. Guillaume, auteur et chanteur, se lançait dans une tournée pour présenter EP six titres à l'appui, un répertoire des plus intimistes tandis que Johan, compositeur et guitariste, confirmait, sous le pseudo de Georges, qu'il était bien la caution rock de Blankass

Et puis est venu le temps des retrouvailles. Le désir d'échanger un plan ou deux... « On n'avait pas vraiment prévu de mettre un album de Blankass en route », confie Johan. « Mais l'envie est venue et ça a pris le dessus sur les projets en cours. On avait mis la carrière du groupe en stand by et c'est redevenu une priorité » Guillaume acquiesce « On était en train d'enregistrer les deux albums solo quand

Johan m'a dit qu'il avait quelques idées pour le futur de Blankass. On les a écoutées. On a travaillé un peu dessus, on a enregistré. A ce moment-là, on s'est rendu à l'évidence. Nous étions en train de faire l'album de Blankass avant les albums solo »

C'est à ce revirement pour le moins bienvenu que l'on doit donc notre entrevue avec les frangins. Le rendez-vous est fixé à Paris, à deux pas de l'Opéra Bastille, dans une brasserie suffisamment guindée pour que Guillaume tique. « C'est toi qui a choisi le lieu ? ». Négatif, mon capitaine. Faut reconnaître que l'endroit est plutôt cossu. On est plus près des crevettes à vingt sacs et des tomates en sorbets que des sandwiches à dix balles évoqués dans *Au Costes à côté*. Mais peu importe, les Blankass sont de retour et la nouvelle vaut bien un verre de houblon au tarif de crise.

Cédric Milard, claviériste marseillais présent dans le groupe depuis 2005, est de la partie (« On fait du social », plaisante Johan). A ses côtés, un nouveau visage, celui Pierre Simon, jeune guitariste transfuge des Surgeries, tout comme la bassiste Sabine Quinet.

« L'accordéon n'a jamais eu une place sacrée »

Exit Bruno Marande (basse) et Philippe Ribaudeau (instruments à vent), les membres historiques. Chez Blankass aussi, le changement, c'est maintenant. « Bruno est parti sur son projet de musique pour enfants qui s'appelle *Capitaine des mots* et ça marche très bien. Philippe, lui, vient d'être papa. Il pouponne », raconte Guillaume. « Pierre et Sabine nous ont rejoints. On s'est connu par le biais de Johan qui les a appelés pour jouer avec Georges et du coup, les voilà dans

We Love Words

9 février 2012

<http://www.welovewords.com/documents/lheure-de-la-rentree-a-sonne-pour-blankass>

(rires). Blankass. Ça fait beaucoup de bien de les voir arriver avec leur son, leurs idées, leur jeunesse. Et puis, un peu de féminité ne fait pas de mal au groupe. J'dis ça pour Pierre, pas pour Sabine »

Revigoré, le groupe sort aujourd'hui. *Les chevaux*, un cinquième effort studio plutôt déstabilisant aux premières écoutes, à l'image de son titre : « Ça n'a aucun rapport avec l'un des morceaux de l'album », explique Guillaume. « Ce qui m'a plu dans cette proposition de Johan, c'est qu'on n'avait pas prévu de faire cet album. Il y avait une espèce de folie douce, on a testé des sons qu'on n'avait jamais testés pour Blankass. Finalement, on a fait l'album comme ça. Et le jour où il a fallu trouver un titre, on avait envie d'une idée qui porterait cette image d'imprévu et de folie. Quand Johan a proposé *Les chevaux*, on a hurlé mais on s'est dit : "C'est super" »

Premier constat : l'accordéon, déjà discret sur le disque précédent, est cette fois, resté dans son étui. Guillaume en profite pour mettre un terme à une fausse croyance

« L'accordéon n'a jamais eu une place sacrée. Il y'en aura peut-être sur le prochain album, mais là, non. Les gens croient à tort que c'est une marque de fabrique. Ce n'est ni plus ni moins qu'un instrument de plus dans le groupe ». Délaissant quelque peu ses bases acoustiques, le groupe a donc préféré explorer un peu plus sa facette électrique. On se retrouve ainsi à écouter un disque dans lequel *Summertime* envoie suffisamment de bois pour faire concurrence à la forêt de Montmorency. *Killer Inside* flirté avec le blues. Et le riff du surprenant *King of the World* vous reste en tête au moins aussi longtemps que les refrains du premier single, *Rendez-vous*.

Dans la foulée, Blankass se paye même le luxe de présenter avec *J'attends depuis si longtemps* son *We Will Rock You* : « A la base, l'idée, c'était d'écrire une espèce d'hymne à partir d'un blues urbain, une guitare slide. Un truc très *White Stripes*, très (il chantonne) et l'idée de faire répéter le tout. Le morceau est né comme ça », analyse Johan

Les modèles sont bien présents, mais si le groupe a l'intelligence et assez de métier pour les utiliser à bon escient : « On s'est plus servi de nos influences que d'habitude », admet Guillaume. On ne sait pas si Rufus Wainwright est l'une d'entre elles mais *Je me souviens de tout* possède un petit côté *The One You Love* pas désagréable.

Si la ligne de chant de *L'exil* n'est pas sans rappeler celle de *Mon drapeau*, son ambiance feutrée permet au disque de respirer. A l'image de *L'empreinte* (seul morceau issu des projets solo, celui de Georges en l'occurrence) et de son final délicat, ces passages quasi aériens montrent combien le disque a été finement structuré.

Pour autant, la plus belle réussite du disque reste sans doute *Toi, tu marches*, sublime ballade gainsbourienne dédiée au Québécois Jean Béliveau (1) : « J'avais en tête la ligne de cordes, ce thème à la *Moricone*, un peu *western spaghetti* », se souvient Johan. « Et d'un autre côté, j'avais la grille d'accord avec l'arpège de piano très *Gainsbourg*, très *Je suis venu te dire que je m'en vais*. On voulait donner cette couleur sonore très *sixties*, très *cinématographique*. » Guillaume l'admet : « C'est vraiment le type de morceau que j'avais envie de faire un jour sur un album ». On le croit sur parole.

Evidemment, les écoutes successives de cette cinquième galette renvoient l'une après l'autre, un peu plus les *Léon*, *Maria* et autres *Garagiste* du premier album aux côtés de *Lucy*, la dulcinée australopithèque d'Yves Coppens.

La maturité, l'expérience, l'évolution des goûts... Mais Blankass ne

trahit rien ni personne. Le temps a passé. De la période Zéro de conduite, le groupe qu'ils avaient fondé alors qu'ils n'étaient âgés que d'une dizaine d'années, Guillaume et Johan Ledoux ont gardé assez de niaque, de recul et de sens de la dérision pour faire, aujourd'hui encore, de la musique avec un plaisir intact, pour ne pas dire sain. Parce que, sérieusement... *Les chevaux*... Vous imaginez Damien Saez sortir un disque avec un titre pareil ?



Les Chevals de Blankass
 Tout le monde en selle ?

<http://www.albumrock.net/critiquesalbums/blankass-les-chevals-533.html>

Critiques d'Albums



Blankass

Les Chevals

(06/02/2012 - Wagram - Genre : Rock français)

1- Rendez-vous / 2- J'attends depuis si longtemps / 3- King of the world / 4- Je me souviens de tout / 5- Killer inside / 6- L'empreinte / 7- Toi tu marches / 8- Summertime / 9- L'heure du train / 10- L'exil

La note des internautes :
 3,5 / 5 (8 votes)

Auteur : **Emilie**
 (Publié le 10/02/2012)

J'aime < 11

Tweeter < 4

Share 2



Mis à part leur -premier- album live *Un concert* sorti en 2008, nous n'avions plus revu les **Blankass** dans les bacs depuis *Elliott*, donc depuis 2005. Suite à la tournée du live, **Guillaume Ledoux** a posé ses accords dans plusieurs salles avec son projet solo sous le bras, et Johan Ledoux a grattouillé de la corde, jusqu'à en composer les premiers morceaux de ce qui sera leur prochain album. Après avoir fait languir les impatients en repoussant sa date de sortie, le voilà enfin ce cinquième enfant de plastique caché derrière sa couverture sobre mais aux modèles en cuir et tatoués. Autant dire qu'on ne va pas faire dans le duveteux. Le prétexte était bon pour ce décalage temporel, puisqu'il est parti faire un tour de mixage entre les mains de Mark Plati (David Bowie, **The Cure** ...) de l'autre côté de l'océan. Notons au passage le titre pioché dans les souvenirs enfantins qui en plus d'attiser les jeux de mots dont chacun sera fier, attirera attention et curiosité.

Fin 2011, l'avant goût donné avec "Rendez-vous" a véhiculé une parfaite image de ce qui se cache derrière *Les Chevals*, il en ouvre d'ailleurs les portes au clavecin. Un rythme saccadé, un son qui résonne, une grosse guitare et un texte qui assure leur fidélité mais dans un étui nouveau. La Voix de Guillaume replonge instantanément dans ce confort difficilement descriptible mais facilement ressenti, bien que celle ci soit parfois remaniée à l'image des nouvelles couleurs de l'album. Les sons présents sont décomposés agréablement dans "J'attends depuis si longtemps", la technique responsoriale voix/instruments est amenée en douceur, tout est étalé subtilement pour pouvoir attaquer le reste de la galette.

Moins dans l'explosion nerveuse, "L'empreinte" est petit bijou de réflexion soufflé en délicatesse, nous sommes pris avec des pincettes et chouchoutés par le son de la guitare saturée en arrière plan. On reconnaît dans ce morceau dés-électrisé la griffe du groupe, et on hésite pas à l'écouter plusieurs fois en boucle pour se délecter des paroles autant que des arrangements. Un morceau qui aurait pu s'encaster sans accroc sur *Elliott* ou *L'Homme Fleur*, à l'image de "L'Étage". Il en va de même pour "Toi tu marches", qui démarre avec une guitare sèche sur fond de basse, avant de s'envoler vers un mélange agacé et harmonieux d'instruments où notamment un violon vient enrober le tout de velours. Exquis. Des moments de haute voltige se cachent dans chaque morceau : l'envolée délicate dès la moitié de "Je me souviens de tout", la guitare qui s'ajoute sur "L'empreinte", le changement de rythme sur la fin de "Toi tu marches", la simultanéité rythmique de la voix de Guillaume avec les instruments sur "Summertime", chacun trouvera son moment d'apesanteur, que ce soit dans les mots ou dans les accords.

Sur le penchant plus rock de l'album, on peut entendre que l'anglais n'est pas la langue dans laquelle **Blankass** se glisse le plus facilement (sans rancune), mais cela n'ira pas gâcher la guitare bien lacérée et acérée faisant de "King of the world" un des titres les plus remuant de l'album. "Killer inside" peut lui faire écho, rythmé, ponctué de riffs faisant hocher de la tête inconsciemment, guitarisé, synthétisé. "Summertime" fait partie de cette nouvelle trempe, bien que "La faille" (*Elliott*) digne certainement discrètement dans un coin de la tête des fidèles du groupe. On croise un dialogue houleux entre Guillaume et les instruments sur "J'attends depuis si longtemps", une rythmique lourde et frappée intercalée à un nœud de sons, la formule semble simple mais est diablement efficace. "Je me souviens de tout" fait partie lui aussi de ces titres accrocheurs, et enjôleurs dont on ne trouve pas tout de suite le pourquoi du comment outre l'envolée parfaite, mais vers qui on revient plusieurs fois le trait apaisé. Puis on part en "Exil" avant de fermer les portes de l'écurie, morceau tempéré à l'harmonica pouvant rappeler notamment l'ambiance de "Qui que tu sois".

Les filets bicolores déployés avec ces *Chevals* sont bien tendus et retombent parfaitement. Touchant au doigt deux univers légèrement différents, les **Blankass** poussent et font ressortir davantage leur versant électrique, tout du moins sous une nouvelle approche. On retombe dans les débuts du groupe, avec *L'ère de rien* qui à coups d'accordéon sautait dans des flaques incontestablement rock, mais depuis la voix a changé, les instruments sont mis en valeur autrement, l'énergie est canalisée d'une autre manière. On croise également une ambiance plus tamisée valsant légèrement dans une pop que l'on a pu rencontrer dans leurs derniers albums, bien que les sons rebondissent différemment là encore. Point trop n'en faut pour que la sauce prenne, tout est dosé, travaillé et maîtrisé, c'est certainement pour cela qu'il n'y a qu'à se laisser emporter les yeux fermés dans cette course folle de dix morceaux.

Chronik

Les Chevals

Blankass

Postée par [estelle](#)

Ce début de mois a vu arriver une grosse surprise dans l'univers du rock français : la sortie de "Les Chevals". En effet, alors qu'à la suite de l'album "Eliott" (2005) et de la sortie du DVD "Un concert" (2008) mêlant images de concert, clips et archives personnelles, les deux protagonistes du groupe (les frères Guillaume et Johan Ledoux) s'étaient engagés en 2009 dans des projets personnels, c'est bien plus tôt que prévu que Blankass nous revient avec une nouvelle galette.

Entièrement composé en studio puis enregistré dans la foulée, ce nouvel opus produit par Mark Plati (David Bowie, Rita Mitsouko, Gaëtan Roussel) s'avère différent des disques précédents et des titres qui ont fait connaître le groupe tels les gros succès radio qui ont amené Blankass jusqu'aux Victoires De La Musique. On pense ici bien entendu à "La Couleur Des Blés" (1996, album éponyme), mais aussi aux singles "La Croisée", "Fatigué", ou encore "Pas Des Chiens". Disposant d'une totale liberté, sans deadline ni horaire, pour créer cet effort, les membres déclarent eux-mêmes avoir "exploré toutes les idées qui (leur) passaient par la tête". Le résultat est que Blankass s'engage ici dans des voies qu'il n'avait jusqu'alors que peu, voire pas, exploré. Au niveau du son, si la base reste rock, c'est un important virage vers la pop et l'électro que la formation opère avec "Les Chevals". "King Of The World" ou "Killer Inside" sont les exemples les plus éloquentes de cette nouvelle direction investie. Connu pour des textes revendicatifs qui ne sont que le juste reflet de l'engagement du groupe pour plusieurs causes, les Blankass signent avec ce nouvel album des textes qui eux aussi peuvent surprendre. Certes les paroles engagées sont toujours présentes à l'image de "Toi Tu Marches" qui nous renvoie aux dérives de la société de consommation, mais le combo se montre aussi beaucoup plus léger et poétique que par le passé comme c'est le cas dans "Rendez-Vous" ou "L'Empreinte".

Au final, si "Les Chevals" est bien une véritable surprise dans la sphère rock hexagonale, on peut dire qu'elle l'est à double titre. D'une part, car six ans après leur dernier opus, rien n'indiquait que la bande de copains allait se réunir pour un nouvel album, et d'autre part par la tournure prise par certains des dix titres composant ce dernier. Evolutions des goûts musicaux des membres de groupe ? Changements dans leurs sources d'inspiration et dans leurs aspirations ? Envie de mobiliser les "nouveaux outils" disponibles aujourd'hui pour faire de la musique ? Quelque soit les explications à ce virage, il est possible que les personnes plus attachées au rock marqué par le folk, la musique celtique et la chanson française tel que Blankass le faisait depuis les années 90 ne s'y retrouvent pas vraiment. Néanmoins, il y a aussi fort à parier qu'avec "Les Chevals", le groupe se trouve un nouveau public. Par ailleurs, Blankass étant connu pour être un groupe de scène, ces nouveaux morceaux seront aussi à tester en live lors de la tournée (dont la date parisienne est fixée au 6 avril).



LA SÉLECTION **RockYourLife!** :

- Summertime
- King Of The World
- Killer Inside

INFORMATIONS

Label : At(h)ome / Wagram
Date de sortie : 06/02/2012
Site web

NOTE RYL! : ★★☆☆☆

NOTE LECTEURS : ★★★★★

France Inter

23 février 2012

<http://www.franceinter.fr/emission-encore-un-matin-encore-un-matin-37>

Le 7/9 > Encore un matin

ENCORE UN MATIN

par **Didier Varrod**
du lundi au vendredi de 7h24 à 7h27



[l'émission](#) | [\(ré\)écouter](#) | [archives](#) | [à venir](#) | [contactez-nous](#) | [podcast](#) ↕



l'émission du **jeudi 23 février 2012**

Blankass



C'est le retour du groupe Blankass après presque un quinquennat d'absence. Le groupe originaire d'Issoudun qui a signé quelques beaux succès dans les années 90 revient avec un cinquième album studio intitulé « Les chevaux ».

« Il n'y a pas de rencontre au hasard, il n'y a que des rendez vous ». C'est ce que chante le groupe Blankass en ouverture de son disque. Comme une métaphore à l'adresse de son public qui ne s'attendait peut-être pas à retrouver le groupe renaitre et affirmer dans une matrice plus pop symphonique que folk, la volonté farouche de laisser une empreinte.

Extrait de « Empreinte »

Mais quelle mouche a donc piqué le groupe pour baptiser son album « Les chevaux » ? Mise à part une admiration pour l'humour loufoque des Monty Python, cette faute de français signifie qu'il faut sûrement avoir une bonne dose d'inconscience enfantine pour poursuivre son chemin de croix sur la route du rock lorsque la quarantaine a sonné. Il s'agit de retrouver la légèreté après des années de doutes, quand l'envie de raccrocher ou de poursuivre sa route en solo donnait le vertige. Et puis, un jour, il y a toujours ce satané riff de guitare qui vous rattrape et qui vous donne l'impulsion pour recommencer, en s'inspirant du destin d'un catcheur mexicain, ancien clandestin devenu champion du monde.

Extrait de « King of the world »

Blankass c'est d'abord ce noyau dur formé par les deux frères Guillaume et Johan Ledoux qui ont marqué l'histoire du rock français en devenant Zéro de conduite, le plus jeune groupe de punk au début des années 80. Ils ont 9 et 11 ans, ils sont No future jusqu'au bout de leur crête, ils jouent devant les Clash, U2, Gun Club, ou François Mitterrand. Cette histoire unique va forger le destin des deux frères et témoigne surtout de l'extraordinaire sincérité de leur engagement au service du rock. La preuve, dans ce nouveau disque, élégamment mixé par Mark Plati, connu pour son travail au côté des Rita Mitsouko ou de Bashung.


BLANKASS

Recommander 8 personnes recommandent ça.

Écrit par Fred Delforge
jeudi, 23 février 2012

Les chevaux
(At(h)ome - Wagram - 2012)
Durée 38'11 - 10 Titres

<http://www.blankass.com>



Il est loin le temps où les frères Ledoux encore enfants allumaient les scènes en ouverture de leurs idoles, des Clash à U2 en passant par Gun Club, avec leur formation punk de l'époque, Zéro de Conduite... Une dizaine d'années plus tard, c'est à Blankass qu'ils donnaient naissance et si le ton était dès lors résolument moins virulent, cela permettait toutefois au groupe de sortir cinq opus, de partir dans des tournées à n'en plus finir et même de se retrouver deux fois nommés aux pompeuses Victoires de la Musique. Rangé des studios depuis 2005 et son album « Elliott », Blankass a tout de même offert un live à ses fans en 2008 et c'est contre toute attente que les frangins ont retrouvé la route des consoles à l'été 2010, pour composer de nouvelles chansons qu'ils achèveront d'enregistrer un an plus tard, confiant ensuite le résultat à Mark Plati qui se chargera de mixer tout ça pour que « Les Chevals » se retrouve enfin dans les bacs début février, comblant d'aise des fans impatients depuis plus de six longues années !

Un ton entre chanson et pop, une attitude qui retourne de temps en temps vers les premières amours du combo, le rock, il n'en faut guère plus pour que le sixième volet des aventures discographiques de Blankass soit une réussite avec à l'intérieur un je ne sais quoi de Dylan mais aussi de Springsteen, de Depeche Mode ou encore de Johnny Cash... Les guitares s'emparent de temps en temps et Blankass y va même à l'occasion de quelques phrases en Anglais dans une tartine majoritairement francophone qui sait se pârer quand il le faut d'une pointe de piano ou d'une dose plutôt intéressante d'harmonica. Pas forcément convaincu d'entrée de jeu par un « Rendez-vous » qui n'en sera pas moins le premier single de l'album, l'auditeur se laisse ensuite entraîner insidieusement vers des morceaux à l'efficacité de plus en plus nettement marquée, des titres comme « King Of The World », « Killer Inside », « Summertime » ou « L'heure du train » qui jouent sur des tableaux différents mais toujours très complémentaires et qui au bout de trois ou quatre rotations confirment que Blankass est resté un groupe capable de donner le meilleur à ses fans. La production parfois un peu proprette n'enlève heureusement rien à l'énergie d'un groupe qui, à n'en point douter, retrouvera toute sa rock'n'roll attitude une fois qu'il aura les pieds solidement posés sur une scène. On y ira forcément au galop !

France Inter

23 février 2012

<http://www.franceinter.fr/emission-encore-un-matin-encore-un-matin-37>

Extrait de « Killer Inside »

Et c'est la voix de Churchill qui clôture leur disque « allez, dormez bien, rassemblez vos forces pour l'aube, car l'aube viendra ». Blankass poursuit sa traversée du désir. Deux frères qui sous leur apparente virilité rock'n'rollienne courent toujours après un idéal qu'ils ont fini par attraper.

■ cd



Blankass

Les chevaux

label : at(h)ome

parution : 2012

Blankass



« Les chevaux »

Label At(h)ome

Pas facile de se décider à écrire cette chronique. L'album a fait le tour de pas mal de mains à la rédaction et après écoute, ré-écoute, commentaires, re-re-écoute le verdict semble sans appel : un album décevant ! Toujours difficile d'être catégorique quand on sait le temps passé à la création d'un album. Pourtant si l'impression est si tranchée c'est aussi parce qu'elle est à la hauteur du talent auquel **Blankass** nous a habitué. Une plume, une originalité sonore qui va jusqu'à introduire sans difficulté les accords typés de l'accordéon. Les aspirations, certes, évoluent, mais avec cet accordéon volontairement retiré, des paroles murmurées, aujourd'hui l'album semble inachevé. Quelle est cette nouvelle identité ? On ne sait plus au fond qui est le groupe et ce qui a fait son nom. Peut-être que cette création est encore en « Exil » – dernier titre de l'album qui retient l'attention et promet plus. Blankass doit revenir aux sources et oser à nouveau ! Une tournée dans toute la France débute en mars. Celle-ci va peut-être permettre de roder les incohérences soulevées dans l'album. Un moyen aussi de vous faire une idée par vous-même, ce qui serait bien normal.

Elodie Fournot

Radio Neo

5 mars 2012

<http://www.radioneo.org/blog/2012/03/05/chronique-blankass-king-of-the-world-extrait-de-l-album-les-chevals#.T1X5MnJ8C9I.facebook>

[CHRONIQUE] BLANKASS - King of the world // Extrait de l'album Les Chevals

Soumis par Le NéoBlog le lun, 03/05/2012 - 11:48

in Blankass Guillaume Johan Ledoux King of the World L'Empreinte à Johan la cigale La Couleur des Blés les chevaux Mark Plati Nouveauté du jour rock



Je vous propose d'écouter un son rock, histoire de se mettre en forme pour le week end ! Le titre de la nouveauté du jour s'intitule *King of the World*, extrait du nouvel album « *Les Chevals* » de Blankass.

Le groupe signe ainsi son retour après quatre ans d'absence. **Blankass** est un groupe crée dans les années 90 sous l'impulsion de deux frères : Guillaume et Johan Ledoux. Ils commencent sur scène en assurant plus de 200 concerts à travers la France et l'étranger.

En 1996, ils sortent un premier album éponyme. Le single *La Couleur des Blés* est alors un véritable succès . Ils remportent ainsi, un an après, une victoire de la musique. Suivra ensuite 3 albums studio et un live. La chanson *Another Brick In The Wall* leur a valu d'être diffusé pour la première fois en 2003 sur Néo. A l'époque, la maxime du groupe se résumait à « *Faire du rock avec des instruments acoustiques* ».

Cela a bien changé puisqu'ils reviennent aujourd'hui avec un opus résolument électrique. Exit l'accordéon de leur début, « *Les Chevals* » a une sonorité dans l'air du temps. On doit le mixage au new-yorkais Mark Plati, qui a déjà collaboré avec Gaëtan Roussel et Catherine Ringer.

Forts de leurs expériences solo, Guillaume Ledoux et Johan (sous le nom de Georges), ont légèrement changé leur façon de travailler ensemble puisque désormais Guillaume n'est pas le seul à écrire. On doit le texte de l'excellent morceau *L'Empreinte à Johan* !

L'album alterne des titres morceaux énergiques comme *Summertime* ou plus doux comme *Exil* avec son enivrant harmonica. Pour les nostalgiques de la première heure, nul doute que **Blankass** assurera le show sur scène. Vous pourrez les applaudir le 6 avril à la Cigale à Paris.

Alee Pitypang

BLANKASS Les Chevals de Blankass
10 titres écouter ou télécharger dès 9.90 €
Découvrez maintenant sur Hubluc.com

BLANKASS - Les Chevals:

Il n'y a pas si longtemps ici-même en compagnie d'**HOLDING SAND**, nous parlions de **BLANKASS** par l'intermédiaire du remix de "Superman" par Pierre Simon. Mieux encore aujourd'hui, voici la chronique du nouvel album de l'un des groupes phares de la région Centre, par ailleurs, une formation rock des plus respectées sur la scène française.

On s'était dit "Rendez-Vous" dans sept ans, avec un nouvel album ! Voilà en quelque sorte la phrase d'accroche que l'on pourrait lancer à propos de "Les Chevals". Et ce premier titre est assez accrocheur par un refrain dynamique que l'on reprend immédiatement en chœurs, mais sur ce point le second, "J'Attends Depuis Si Longtemps", l'est tout autant, avec son côté question en solo et réponse de groupe. On imagine déjà comment cela se déroulera en concert.

Autant vous l'avouer, je viens déjà d'écouter trois fois cet album et je sautille sur place (du moins dans ma tête) à l'idée de vous parler de "King Of The World". Les "6 1 9" entonnés ne peuvent tromper la Rated R Superstar que je suis (du moins dans ma tête là encore), Rey Misterio est présent dans cet album, que rajouter à cela ? Après une recherche des paroles, cela devient plus clair : "Take me on, get on the ring, and save my soul, And dance around and skip around me, Come on, and fight like if I were Rey Misterio, 6, 1, 9 and down". L'emblématique luchador virevoltant et imprévisible est quelque part une belle comparaison avec **BLANKASS**, mais le côté rock électrique de cet album ne doit pas faire oublier que le King Of Kings reste le surpuissant Triple H.

Wrestlemania n'étant que le premier avril, retournons à la musique et puis tiens, aux textes même, ces derniers étant on ne peut plus essentiels. On notera particulièrement "L'Empreinte", on reste fortement marqué par ses paroles profondes pour peu que l'on puisse s'y identifier. Il en va de même pour "L'Heure De Ton Train" qui n'a besoin de peu de mots pour transmettre les émotions.

De nouveau, un morceau prenant, notamment par son refrain, "Toi Tu Marches" aborde de manière rock un sujet devenu l'actualité principale des médias, alors qu'il n'est rien de moins que la réalité du monde depuis la nuit des temps. Tandis qu'on est assez surpris par la teneur rock enlevé de "Summertime", d'aucun dirait que c'est le nouveau **BLANKASS**, je pense qu'il s'agit plus exactement d'une facette du groupe encore peu dévoilée jusque-là et qu'on l'accueille fort agréablement aux côtés de titres plus mélancoliques.

Cet album finalement si attendu alors que l'on n'y croyait plus, fait mieux que de nous convaincre sur l'évolution de **BLANKASS**. Il s'agit tout simplement de l'une des meilleures sorties de ce début d'année et la seule chose à ajouter est... "Booyaka !".

(Chronique réalisée par Blytch)

Date de sortie: 6 Février 2012
Label/Distributeur: At(H)ome
Site Web: www.blankass.com



1. Rendez-Vous
2. J'Attends Depuis Si Longtemps
3. King Of The World
4. Je Me Souviens De Tout
5. Killer Inside
6. L'Empreinte
7. Toi Tu Marches
8. Summertime
9. L'Heure De Ton Train
10. L'Exil

Blankass – Les Chevals

13 MARS 2012 09:30 YVAN BRAX 0 COMMENTAIRE



Blankass, c'est avant tout une histoire de famille. Celle des frères Ledoux, Guillaume et Johan. L'histoire commence en 1990. Ils sortiront quatre albums studios avant de faire une pause de presque 6 ans. De retour en 2012, ils nous servent un nouvel opus, *Les Chevals*. Une jolie faute d'orthographe qui n'entache en rien la qualité de ce qui le compose !

Blankass nous prouve tout au long de ces 10 chansons que le rock français n'est pas mort, loin de là. Riffs de guitare percutants et batterie survoltée sont au rendez-vous, montrant que la scène française a encore de belles années devant elle.

Il y a du très bon dans cet album, comme ce *Toi Tu Marches* qui fait furieusement penser à du *Tenacious D* (le groupe de Jack Black). On trouve aussi *Summertime*, un petit bijou fait de cordes et de tension. La guitare ne faisant pas de cadeaux, plaque les accords sans concession. Le batteur, quant à lui, semble déterminé à détruire ses cymbales à coups de baguettes. En ce qui concerne la voix, point de fioritures : on balance le texte en chantant un peu et on voit si ça passe. Eh bien ça passe très bien.

Dans *L'heure Du Train*, on retrouve la patte du producteur *Mark Plati*, qui a notamment travaillé avec *Bashung*. Et c'est à ce dernier qu'on pense en écoutant la chanson, tant les sonorités électroniques nous replonge dans l'ambiance des *Résidents de la République*.

Mis à part *L'empreinte* qui sonne un peu hors contexte dans cet ensemble vitaminé, cet album est une réussite et méritait bien un peu de patience de notre part !

My Head Is A Jukebox

18 mars 2012

<http://myheadisajukebox.blogspot.fr/2012/03/blankass-les-chevals.html>

DIMANCHE 18 MARS 2012

Blankass : « Les Chevals »



Nouvel album pour ces vétérans de la scène rock française et même si Blankass ne propose rien de véritablement original, on éprouve pour eux une sympathie non feinte. Voilà des musiciens qui qu'importe les modes jouent la musique qu'ils aiment avec passion et sincérité. Et Blankass aime les guitares et le rock et le prouve le temps de ces 10 titres, efficaces et enlevés avec de temps en temps une touche d'émotion (« l'empreinte »), d'euphorie pop voire un soupçon de blues (« Killer inside »). Loin d'être tourné vers le passé Blankass fait aussi évoluer sa formule incluant quelques machines dans les arrangements. Un bon petit album qui s'écoute avec plaisir.

www.blankass.com

www.myspace.com/blankass

PUBLIÉ PAR MY HEAD IS A JUKEBOX À L'ADRESSE 09:19
LIBELLÉS : BLANKASS

Le virage musical de Blankass

facebook twitter



l'avenir A.M.

Blankass est de retour. Près de 4 ans après leur dernier album, les frères Ledoux débarquent avec un nouvel opus intitulé Les chevaux. Assez loin du rock que les fans de la première heure pouvaient attendre, Guillaume et Johan amorcent ici un virage important dans leur carrière. Beaucoup plus pop, leurs sonorités sonnent également très électro. Réussi sans être révolutionnaire, l'album reste malgré tout abouti et très fidèle à l'empreinte Blankass. De quoi déstabiliser leur public. Mais de quoi aussi attirer de nouveaux admirateurs.;



A.M.

« Les Blankass », athome



BLANKASS

ROCK | STUDIO

L' auteur
Acheter Cet Album



BLANKASS - Les Chevals (2012)

Par **GEGERS** le 1er Avril 2012 Consultée **194** fois

★ ★ ★ ★ ★

[PARTAGER](#) [f](#) [t](#) [e](#) [m](#)

LES CHRONIQUES

> PRINCIPALE
★ ★ ★ ★ GEGERS

> KROS-EXPRESS
N/A

LINE-UP

- Johan Ledoux (guitare, harmonica)
- Guillaume Ledoux (chant)
- Charlie Foggio (batterie, percussions)
- Cédric Milard (piano, claviers)
- Pierre Simon (guitare)
- Sabine Quinet (basse)

TRACK LIST

1. Rendez-vous
2. J'attends Depuis Si Longtemps
3. King Of The World
4. Je Me Souviens De Tout
5. Killer Inside
6. L'empreinte
7. Toi Tu Marches
8. Summertime
9. L'heure Du Train
10. Exil

AUTRES CHRONIQUES

ALBUMS STUDIO

2005 ★ ★ ★ ★ Elliott

2012 ★ ★ ★ ★ Les Chevals

EQUIVALENCES

- Style : Déportivo

SITES CONSEILLÉS

- Blankass.com (156)
- Blankass, à La Croisée (256)

Si un jour de printemps le hasard ou cette chronique vous emmènent trainer dans les pas de BLANKASS, vous découvrirez alors un groupe riche d'une poésie rock unique en son genre. Après s'être fait mordant et revendicatif, à force de distorsion et d'accordéon belliqueux, sur ses premiers albums, le groupe aborde en 2005 avec Elliott un tournant musical, mûtiné de brit-pop, et livre du même coup l'un de ses meilleurs albums. La sagesse et l'absence aidant, voici que la fratrie Ledoux nous revient avec un cinquième album à la fois fougueux et réfléchi. Comme un manifeste en faveur de la musicalité tranquille.

Ce nouvel album mêle le savoir de l'homme d'expérience et l'espièglerie de l'enfance, comme en atteste son titre, Les Chevals (si vous ne constatez pas l'erreur, consultez d'urgence un Bescherelle). La sagesse, quant à elle, se manifeste par le ton posé de la voix chaude de Guillaume Ledoux, qui propose également des mélodies vocales totalement en adéquation avec le rock chaleureux de son groupe. Plus posé, le propos adouci, BLANKASS se métamorphose doucement, et s'impose comme un pilier, une référence-qualité de la scène française.

Le hic est que Les Chevals peine au démarrage, ou plutôt convainc difficilement. Le premier morceau « Rendez-vous », single désigné, constitue pourtant une entrée en matière solide, mêlant électrique et acoustique, paroles équivoques et refrain imparable. Du BLANKASS pur jus. « J'attends depuis si longtemps », mid-tempo au riff mordant, montre déjà une première baisse de régime. Répétitif, le morceau se voit à peine sauvé par un feeling 80's quasiment juvénile. Plus enlevé, « King of the world » ne permet pas au groupe de remonter la pente. Car s'il y a du bon (encore une fois ce son de guitare électrique), BLANKASS donne l'impression d'en faire trop, d'enrober inutilement (de paroles en anglais, de sons électro) un titre sans saveur.

Ce n'est véritablement qu'à la sixième piste, « L'empreinte » que Les Chevals décolle véritablement. Pas nécessairement parce que cette ballade, mettant en avant la guitare acoustique et les claviers, rappelle le répertoire plus ancien du groupe, mais tout simplement parce que ce morceau témoigne d'une réelle énergie inspiratrice, d'une force motrice qui lui permet de s'imposer aisément. On pense parfois à Deportivo, mais l'on reste dans un style familier au groupe. Et ce dernier de poursuivre dans les réussites avec l'exquis « Toi tu marches », morceau riche en instruments dont la montée en puissance fait des merveilles au bout de quelques écoutes. Placer la mélodie au centre des débats est probablement la clé. Fort de son expérience, le groupe transforme ensuite chacun des essais suivants, se faisant délectable à chaque morceau : « Summertime », le morceau le plus énergique de l'album, est un petit brûlot rock de grande qualité. « L'heure du train » mêle avec réussite folk acoustique et mélodie électrique, tandis qu'« Exil », fort de son harmonica et de ses ambiances rappelant la période L'Homme-Fleur, conclue en beauté l'album.

Si la flamboyance ne dure qu'un instant, celle de BLANKASS dure une grosse moitié d'album. Dommage que le groupe tarde à décocher ses flèches, laissant le champ libre à une première partie sans grand intérêt. Pas de quoi faire un esclandre, l'ensemble restant néanmoins fort recommandable. Un album nuancé et source de belles surprises, qui a le mérite de rappeler à notre bon souvenir BLANKASS, et nous faire réaliser que, finalement, sa musique nous avait manqué.

LES CHEVALS - BLANKASS

CHRONIQUE, CRITIQUE DE L'ALBUM LES CHEVALS DE BLANKASS

Les Chevals de Blankass - Pochette cd du disque



Blankass était une pointure de la scène rock française des années 90 et début 2000 au côté des Noir Désir, Matmatah, Innocents et consorts. La grande majorité n'est plus, c'est donc avec un certain plaisir que nous les retrouvons dans les bacs en ce premier semestre 2012. Comme pour beaucoup de groupes c'est avant tout la voix qui fait figure d'emprunt musicale, que l'on se réapproprie, histoire de redonner le sourire aux plus nostalgiques.

Les Chevals ce sont des femmes, quelques femmes (pistes une, deux, huit et neuf), de l'anglais peu concluant (pistes trois et cinq), un brin de revendication (pistes sept et dix) ainsi qu'une petite touche d'amour sur le quai d'une gare (piste neuf).

Blankass est de retour et nous remémore ses premières heures pour un retour dans les années 1990 de part la pop amoureuse de *l'Empreinte* ou les mélodies d'harmonica et de guitares de *l'Exil* qui n'est pas sans nous rappeler Louise Attaque, les Innocents ou Blankass tout simplement. Au rayon des choses intéressantes, notons *Je me Souviens de tout* la première piste de l'album qui sonne réellement, *Toi tu Marches*, joli métaphore entre monde de l'amour et monde des finances, on encore le rock plus affirmé de *Summertime* ; pour ne citer qu'eux.

Les Chevals marque le retour des **Blankass**. Ni extraordinaire, ni foncièrement mauvais. En bref, pas de grande prise de risque mais un retour qui fait plaisir tout simplement.

12,5 / 20

Article publié par Thomas Lhuillery alias Thomas Lhuillery le 05 avril 2012

Blankass/ Nouvel album Les Chevals (At(h)ome/Wagram)/ 04-2012 (vidéos et sons)

Publié le 15 avril 2012 par demari



Blankass, l'essence du rock à textes. Sept ans après *Elliott*, Blankass revient enfin avec *Les Chevals*. Souvenez-vous : ce groupe nous avait séduits dès 1996 avec le délicieux folk rock de « La Couleur des Blés ».



De Mari, Blog Le Monde

15 avril 2012

<http://demari.blog.lemonde.fr/2012/04/15/709/>

Le hit 2012 de Blankass s'intitule « Rendez-vous ». On y retrouve l'élégante voix de Guillaume Ledoux, appuyée sur une rythmique désormais plus plombée et des guitares plus aiguisées : à rock toute ! Touche d'originalité de ce titre : une charmante partie de clavecin...



Second coup de cœur : « J'attends depuis si longtemps », enfin un chant d'amour en « vous » dont l'autre originalité est de reprendre la structure d'un chant contrechant breton. Superbe.

Second coup de cœur : « J'attends depuis si longtemps », enfin un chant d'amour en « vous » dont l'autre originalité est de reprendre la structure d'un chant contrechant breton. Superbe.



Et ainsi de suite : nerveux et contestataire « Toi tu marches », éternel « L'Empreinte »...
Les Chevals entraîne au grand galop tout humain dès sa première minute.
Jean-Claude Demari

Artiste : Blankass Titre : Les Chevals

Style : Pop - Rock



Il suffit de regarder la pochette du nouvel album de Blankass pour comprendre dans quel état d'esprit se situe la formation en 2012. C'est un groupe de rock qui va de l'avant et regarde vers le haut, voilà ce que je peux voir. Après 5 albums et deux nominations aux Victoires de la musique, ils reviennent en force avec ce disque *Les Chevals* et autant le dire d'entrée, il est pleinement réussi. J'ai mis un peu de temps à prendre la pleine mesure du disque mais après plusieurs écoutes, il m'est difficile de cacher mon plaisir. Le son est impeccable, les chansons sont bien écrites, l'ensemble est dynamique, rythmé et fort plaisant ce qui rend l'ensemble très homogène. Ils peuvent être fiers de ce nouveau son et du travail qu'ils ont réalisé avec Mark Plati, qui a bossé dans le passé avec Alain Bashung, les Rita Mitsouko et Gaëtan Roussel notamment. Cette nouvelle énergie qui se dégage de ce nouvel album va à coup sûr les booster fortement pour la suite de leur carrière, en tout cas c'est bien tout ce que je leur souhaite !

Février 2012 (Wagram - label Athome)



Signature : [lebonair](#)

» [Envoyer un message à lebonair](#)

Page Web Conseillée : www.label-athome.com

Papercuts

27 avril 2012

<http://papercuts.fr/musique-blankass-les-chevals-1453.html>

Blankass | Les chevaux

[Arthème / Wagram - 2012]



Le chroniqueur est souvent confronté à l'effet dit « de la bouse intersidérale ». Lorsqu'il découvre - non sans souffrance, nous sommes humains tout de même - un disque d'une médiocrité affligeante, doit-il le hurler à la face du monde en pointant du doigt la mauvaise copie ou passer sous silence une pareille injure à la musique ?

Dans le cas du dernier album de Blankass, cacher sous le tapis un tel massacre serait cracher à la face de l'art et à la discographie complète du groupe. Bien qu'inégale et pas toujours folichonne, certains faits d'armes des frangins pouvaient jusqu'à présent pousser à un minimum de respect.

Tout ce passé se trouve désormais balayé sans vergogne par un album tellement nul qu'on en perd son inspiration. Degré zéro de l'inspiration 'les chevaux' regroupe des paroles dignes du pire chanteur de variété, une production inexistante et des compositions pulassières. La gamelle de ce début d'année.

[Eric H.]

blankass.com



BLANKASS - Les Chevals

Les français de **Blankass** reviennent en piste avec un nouvel album.

Dès leurs débuts dans les 90's, ils avaient plus à voir avec les **Innocents** et **Matmatah** qu'avec les **Noir Désir** ou **Dominique A**. Deux positionnements en termes de mélodies vocales, de sujets dans les textes et d'électricité dans l'ensemble. Si mon goût était davantage porté sur les deux derniers précités, ce *Les Chevals* ne va pas changer la donne. Même avec des tentatives de mise au son du jour (les nappes électroniques « dance floor » sur "King Of The World" par exemple), et un album qui tire dans plusieurs directions, **Blankass** reste **Blankass**, et reste malheureusement ancré dans une certaine tradition de la chanson pop-rock FM à la française. C'est sympa, c'est joyeux, ça a sa belle chanson de désespoir d'amour sirupeuse (ici "L'Empreinte") mais franchement on ne se sait pas ce qu'ils recherchent. On va commencer par le point épineux, à savoir, les textes en français car je n'y comprends absolument rien. J'ai bien entendu les « Dis moi où tu vas / Moi je marche et je reste là », que « Le temps n'attend pas / Et moi je voudrais être toi », qu' « Il n'y a pas de rencontres au hasard / Il n'y a que des rendez-vous » et le reste, mais en fait je ne crois pas qu'ils s'adressaient à moi. Déjà dans les années 90 je ne voyais pas où ils voulaient en venir alors... Ensuite, musicalement parlant, ce nouvel album, comme je le disais précédemment, tire un peu dans toutes les directions et l'on se laissera penser qu'à l'homogénéité d'un album, ils ont préféré la diversité des approches comme étant à la recherche du single doré. J'entends par là que toutes les « approches » de la chanson type « single » radio sont ici données : "J'attends Depuis Si Longtemps" - au couplet plus **Matmatah** que **Matmatah** - avec son côté rock festif prêt à être chanté et dansé, "King Of The World" et son approche « electro » dance floor/nightclubbing énérvé, "Je Me Souviens de Tout" comme ballade pop-folk mélancolique, "Exil" ou la partie **Eagle-Eye Cherry**, et ainsi de suite.

On aimera pourtant l'utilisation de l'harmonica, les descentes de slide guitare ou cette bonne idée de mettre un peu de sonorités actuelles dans certaines chansons, mais ce n'est malheureusement utilisé que trop superficiellement. Malgré tous ces reproches, ce disque reste quand même intrigant et peut-être fallait-il le passer à l'envers pour en comprendre le message.

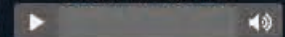
En bref, des mêmes origines on préférera JP Nataf - ex **Les Innocents**, Gaëtan Roussel - ex **Louise Attaque** et Manu avec Niko Bonnière - ex **Dolly** qui ont mieux réussi leur retour en grandissant avec nous.

R. Savary
le 28/04/2012



★ 4/10 ★

écouter "Rendez-vous"



[page du groupe Blankass]

Style : Pop-Rock FM

Support : CD album



Tracklist :

01. Rendez-vous
02. J'attends depuis si longtemps
03. King of the world
04. Je me souviens
05. Killer inside
06. L'empreinte
07. Toi tu marches
08. Summertime
09. L'heure du train
10. Exil

Année : 2012

Label : At(h)ome

Durée : 38:30

We Love Music

17 mai 2012

http://www.welovemusic.fr/chroniques/Blankass/5418-Blankass_-_Les_Chevals#4



Blankass : Les Chevals

17 mai 2012

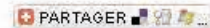
Un titre d'album avec une grosse faute de français comme ça, ça n'aurait pas étonné venant de Calogero. Mais là comme ça vient de Blankass, pas de doute possible : c'est fait exprès. Le groupe cherchait-il à exprimer ainsi la nostalgie de l'enfance perdue, des erreurs de jeunesse que l'on peut commettre, ou du caractère trop sacré que l'on peut donner à la langue française ?

L'explication est bien plus simple, n'en déplaise à Mireille Dumas. Le fils de Johan, guitariste-compositeur a juste commis un jour cette fameuse erreur que tout enfant est amené à commettre un jour. Ou toute sa vie (*coucou Frank Ribéry*). Ça sonnait bien, alors ils en ont fait un titre d'album. Un peu comme pour leur nom de groupe en fait, choisi en référence au fameux « blanc-cassis », que d'autres appellent Kir. Kir comme nom de groupe, ça sonne un peu moins bien il faut dire. En parlant de sonner, cet album le fait d'entrée de jeu, avec un début qui rappelle les arrangements celtiques qu'a pu affecter le groupe autrefois. On aurait presque l'impression d'entendre Matmatah sur les deux premières pistes, notamment sur les couplets de « *J'Attends Depuis Si Longtemps* ». Encore plus festif, le titre d'ouverture n'a sans doute pas été choisi au hasard. « *Rendez-vous* » a un sacré potentiel tubesque, grâce sa progression d'accords dynamique à la guitare et à ces notes sorties d'un espèce de clavecin qui donne l'impression d'écouter un ménestrel à la cour du roi Arthur. Très sympa donc. Mais outre l'aspect fédérateur de cette entrée en matière, on remarque quelque chose de nouveau, sur les refrains notamment. Ils sont plus martelés qu'autrefois, plus rock, avec une petite teinte electro qui vient se rajouter.

L'aspect très folk qui a toujours fait la particularité de Blankass, avec l'utilisation de l'accordéon, de la mandoline, du banjo et de tout le tralala du parfait troubadour, a été délaissé pour cet album du retour, après 7 ans d'absence. Nul doute que les projets solo des frères Ledoux, instigateurs de la formation, leur ont permis d'explorer davantage leur fibre pop, et a conduit à une nouvelle approche des morceaux du groupe. Les guitares sont de sortie sur « *Killer Inside* », morceau inspiré par Phil Spector, le fameux producteur américain légèrement décalé de la cafetière. La distorsion continue de se la donner sur la très bonne « *Summertime* », où le pont parfait entre le Blankass branché variété française et le Blankass adorateur de pop internationale. Imaginez un peu des couplets à la U2 auxquels succèdent des refrains à la Jean-Jacques Goldman. Carrément. Mais nulle crainte, la patte Blankass est toujours facilement décelable, et il est toujours agréable d'entendre un chanteur dont la diction parfaite permet de comprendre tous les mots prononcés (*coucou Etienne Daho*). Quelques ballades très typées FM se sont glissées parmi les 10 titres composant *Les Chevals*, comme la jolie mais un peu convenue « *L'Empreinte* », ou « *Exil* » qui vient terminer le disque avec l'aide d'un harmonica et du fameux rappeur anglais Winston Churchill en featuring et en français dans le texte. Un retour réussi pour Blankass, qui a réussi à apporter quelques innovations à sa recette maison. Après tout le blanc, ça va bien avec autre chose que du cassis.

Sébastien Delecroix

Home » Chroniques CDs » Blankass



Blankass - Les Chevals

Label: At Home - Wagram / Disques Office
Categories: Chroniques CDs

ROCK FRANCAIS - Après une absence bien trop longues pour tous leurs fans, Blankass est de retour avec LES CHEVALS. Entre folk, rock, et chanson française, cet album s'inscrit dans la digne lignée des précédents. Les belles mélodies, les textes poétiques et l'énergie qui s'en dégage sont toujours d'actualité.



En 1990, le chanteur **Guillaume Ledoux** forme **Blankass** avec son frère **Johan**, multi-instrumentiste. Quelques potes viennent compléter l'équipage, et vogue la galère... Mais pour des galériens, les Blankass s'en sortent plutôt bien, puisque qu'ils en sont à leur cinquième album et qu'ils ont donné des centaines de concerts à travers l'Europe : France, Belgique, Allemagne, Hollande.

Ils ont aussi été nominés aux victoires de la musique dans les catégories La révélation de l'année en 1997 et Groupe de l'année en 1998. Leur précédent album remonte à 2005, s'en est suivi « Un concert »

(CD +DVD) en 2008.

L'album LES CHEVALS n'était pas prévu au programme, puisque à la base Johan et Guillaume comptaient produire chacun leur album solo. Mais à la demande de leurs fans et parce qu'ils la sentaient bien comme ça, ils ont finalement décidé de refaire un Blankass.

Le fait d'avoir enregistré dans leur propre studio leur a permis de prendre le temps d'expérimenter. Ils ont ainsi pu enregistrer beaucoup de premières prises à mesure que les idées venaient.



Comme à son habitude, le groupe à des compositions réellement originales. Même si ils ne réinventent pas le fil à couper le beurre, leur musique possède une sorte de sincérité emprunte de liberté. Le résultat est très rafraichissant et on reconnaît la patte **Blankass** dès la première mesure. Ils ne font pas de le rock incisif, mais donne plutôt dans la demi teinte, grâce à un savant mélange entre acoustique et électrique. Si les paroles sont moins engagées que dans leurs précédents albums, l'esprit libertaire est toujours d'actualité. Et attention, car leur style léger et aérien risque de créer une dépendance chez les plus sensibles d'entre vous.

Cover



Album : Les Chevals - Groupe : Blankass

CD de **Rock** paru en 2012 sous le label **Athome**

Après 7 longues années de mutisme, et alors que nous pensions le groupe mort et définitivement enterré sous les projets des frères LEDOUX, **BLANKASS** nous revient avec un "Les Chevals", dont le contenu risque bien de surprendre les habitués du groupe.

En effet, loin de reprendre l'univers musical qui a fait connaître **BLANKASS**, ce 5ème disque multiplie les contre-pieds et nous donne à écouter un groupe qui s'est grandement affranchi du style auquel il nous avait habitué. Si on pouvait déjà un peu pressentir cette évolution dans leur précédent opus, *Elliott*, le groupe semble s'être acheté une toute nouvelle virginité artistique par le biais de sa disparition momentanée. De fait, que se soit en terme de diversité ou bien de qualité mélodique, ce nouvel album est plutôt réjouissant.

S'éloignant d'un style qui lorgnait un peu vers le Rock pour adolescent (je reconnais être un peu caricatural sur le sujet), le groupe n'hésite désormais plus à faire des incursions vers des paysages plus Pop à l'image de "Summertime", plus Electro Pop comme en témoignent "King Of The World", ou "Killer Inside", ou bien plus atmosphériques, comme c'est le cas avec "Toi Tu Marches"... Du fait d'un sens mélodique très charmeur et d'arrangements très fouillés, la majorité des titres de l'album sont ainsi une réussite.

Si "Les Chevals" n'est pas un disque révolutionnaire, il nous propose tout de même un grand moment de Rock ensorceleur. Au fil des écoutes, les petites phrases musicales et les ambiances sonores se fraient un espace dans notre esprit et nous amadouent lentement mais sûrement jusqu'à s'imposer comme des évidences.

Chronique écrite par [Nestor](#) le 06.06.2012

Pistes

01. Rendez-vous - 03:24, 02. J'attends Depuis Si Longtemps - 02:39, 03. King Of The World - 03:41, 04. Je Me Souviens De Tout - 03:57, 05. Killer Inside - 03:41, 06. L'empreinte - 03:55, 07. Toi Tu Marches - 03:54, 08. Summertime - 04:26, 09. L'heure De Ton Train - 03:56, 10. L'exil - 04 :43

Formation

Guillaume Ledoux : Chant
Charlie Poggio : Batterie
Cédric Millard : Claviers
Pierre Simon : Guitare
Sabine Quinet : Basse
Johan Ledoux : Guitare, Basse, Claviers, Batterie, Harmonica

Du même auteur...

Image	Titre	Parution	Note
	Les Chevals	2012	8.0

Extrait musical

Aucun extrait disponible

Notes

La note de Nestor : **8,0/10**

Rédaction (Moyenne) : - /10

Lecteurs : - /10

Votre note :

/10

Caractéristiques

Type	Caractere
Styles	Accessible / FM



Les Chevals
Blankass
Meilleur prix EUR 12,97
ou neuf EUR 10,49
Achetez amazon.fr
chez

A propos de cet article



Blankass

Les Chevals
2012 - At (h)ome
★ ★
40 lectures

Jeunots, les [Blankass](#) ont partagé la scène avec **The Clash**, **The Gun Club** ou **U2**. On peut, vous le comprendrez, difficilement faire mieux en termes de scènes " de début"...et de lancement de carrière.

Aujourd'hui, la mièvrerie récurrente de ce nouvel opus, qui laisse à désirer sur le plan des textes, perfectibles, et ne convainc que lorsqu'il "envoie" et recourt à l'Anglais (*King of the world*), les situe plutôt du côté des derniers nommés, devenus poussifs et "de stade", et révèle dix morceaux tellement communs, bien que de niveau la plupart du temps acceptable quoique passable.

Domage, donc, que les frères Ledoux et leurs acolytes s'en tiennent à des trames sages, sans surprise aucune, sauvant toutefois la mise par le biais de ces quelques chansons plus rageuses, entre allant sonore trop bridé et verbe à optimiser (*Killer inside*), mais pêchant dans leur élans démonstratifs, et doucereux, inintéressants (*L'empreinte*). Les guitares rageuses de *Summertime* auraient gagné à être plus présentes et auraient quelque peu "enflammé" un album sans temps forts, qu'on oublierait vite au profit d'autres sorties plus insoumises et plus audacieuses. Et dont même la fin, entre *L'heure du train*, sirupeux, sans génie, et *Exil* ne surprend guère plus en dépit de son harmonica plaisant, confirme la platitude, l'extrême sagesse et l'ennui qu'il génère. En plus d'une utilisation de sa langue-mère par le groupe, ce qui à mon sens le dessert en mettant en exergue des paroles assez lisses.

Coup raté donc, pour des Blankass trop polis, sans identité décelable et démarquée, qui paraît-il -j'avoue n'en rien savoir, ne connaissant d'eux que ce disque-, furent en d'autres temps bien plus performants.



INTERVIEW



Interview de Blankass

Propos recueillis par IdolesMag.com le 17/01/2012. © Reproduction, même partielle, interdite sans autorisation écrite de IdolesMag et/ou Dehmar SARL.



À la surprise générale (et même à la leur d'ailleurs), le groupe Blankass revient avec un nouvel album, « Les Chevals » qui en étonnera plus d'un ! Le son Blankass prend un sacré virage, toujours résolument rock, il tend aujourd'hui vers l'électro et la pop. Au niveau des textes aussi, ça change. Ils sont moins revendicatifs et plus poétiques que de par le passé. Nous avons donc été à la rencontre de Guillaume Ledoux, afin qu'il nous explique ce changement de cap. Il reviendra également sur son parcours et nous avouera que le premier disque qu'il a demandé à ses parents n'était autre que « YMCA » des Village People ! Et oui, Blankass nous réservera toujours des surprises !

IdolesMag : Depuis quand bossiez-vous sur ce nouvel album ?

Guillaume Ledoux : Écoute, cet album nous a vraiment surpris Johan et moi... On était en train d'enregistrer nos deux albums solos. Après la sortie du live de Blankass, on a refait une tournée. On a terminé cette tournée à l'été 2009 et on s'est mis chacun sur notre projet solo. Moi, je suis parti directement sur scène avec un pianiste. J'ai fait une tournée d'une cinquantaine de dates, un truc très intimiste, très chanson. Mon frère, lui, montait un projet très pop qui s'appelle « Georges ». Et donc, fin, 2010, début 2011, on était en train d'enregistrer nos albums solos. On était en train d'enregistrer le mien, on avait presque fini le sien. Et Johan me dit « Tiens, j'ai deux idées pour le futur de Blankass... » On ne savait pas du tout quand on allait refaire un album de Blankass. On s'était dit qu'un jour on en ferait un, mais rien n'était planifié. Il n'y avait aucune décision prise, Il m'a donc fait écouter des choses. J'ai écrit dessus, puis on les a montées, on les a enregistrées... Et de fil en aiguille, on a fait un troisième titre, puis un quatrième... Et à un moment donné, on s'est rendus à l'évidence, on était en train de faire un nouvel album de Blankass et plus du tout nos albums solos. Et donc, nous sommes repartis sur Blankass bien plus tôt que prévu. Ce sont les morceaux qui se sont imposés à nous, nous on n'avait pas du tout prévu ça. Ça a été plus fort que nous. C'est pour ça que c'est un album qui nous surprend vraiment. Et musicalement, il nous a beaucoup surpris aussi. Puisqu'on n'avait pas de planning prévu, on a exploré toutes les idées qui nous passaient par la tête. Et je pense que ce sont des choses qu'on n'aurait pas pu faire avant. On n'aurait pas fonctionné comme ça si on l'avait prévu. Là, tout était ouvert, on laissait venir les idées comme elles arrivaient. Aussi bien au niveau du son qu'au niveau des textes. Ce n'est pas du tout comme d'habitude. Je ne raconte pas des histoires avec un début et une fin, Il y a de vrais gimmicks de voix qui servent



SOLDES

jusqu'au 14 février*

NOUVELLE
DÉMARQUE

Encore plus
d'articles à

-50%

À TOUT DE SUITE SUR
PETIT-BATEAU.FR ! >>>

*Offre non cumulable
avec d'autres offres
promotionnelles en cours

plutôt d'instrument musical que de vraies paroles. Tout ça c'est nouveau pour nous. Je pense que ça ne serait pas arrivé si on ne s'était pas renfermés dans ce studio tous les deux avec Johan sans savoir où on allait. C'est un album qui a été entièrement composé en studio et en direct. On enregistrerait directement toutes les idées qui nous passaient par la tête. Donc, on a dû commencer fin 2010, début 2011 et au printemps 2011, on avait tout.

L'album a été enregistré dans votre propre studio, est-ce que ça rassure d'être « dans ses meubles » ?

Je crois que ce n'est pas une question de mise en danger ou d'être rassuré. Je pense que c'est plutôt une totale liberté. On n'avait pas dead line, pas d'horaires. Avant, pour faire un album de Blankass, la maison de disque nous louait un studio. On travaillait beaucoup avant d'arriver en studio parce qu'un studio, ça coûte cher. Enfin, à l'époque ça coûtait cher, jusqu'il y a deux/trois ans, la location d'un studio coûtait très cher. Et donc, le studio était loué pour trois semaines et il fallait avant d'y entrer savoir exactement ce qu'on allait y faire. Il fallait être efficace et gagner du temps. Chacun avait sa partie écrite et du coup, quand on était en studio, ça n'encourageait pas beaucoup la créativité. Et là, sans dead line, et comme personne ne nous attendait, aucun album de Blankass n'était attendu, le studio était open nuit et jour, on a pris notre temps. Si on prenait six mois pour faire l'album, on prenait six mois, ça ne posait aucun problème. Et ça, ça a été très important dans la conception de l'album. On avait vraiment le champ libre.

Les chansons sont donc venues un peu malgré elles, comme ça, et le son Blankass a pour le coup bien changé. Il a évolué vers l'électro et même vers la pop. À quoi est-ce dû à ton avis ?

« Ce sont les morceaux qui se sont imposés à nous... Ça a été plus fort que nous. C'est pour ça que c'est un album qui nous surprend vraiment. »

Je n'en sais rien ! (rires) Je pense que réellement c'est dû au temps qu'on a eu pour tout essayer. Avant, avec trois semaines de studio, on n'aurait pas pu prendre le risque d'expérimenter des choses nouvelles. Donc, ça vient d'un côté du temps qu'on a eu et puis, il y a aussi l'évolution naturelle de la musique. On n'a pas les mêmes outils aujourd'hui qu'il y a quelques années. La technique a bien changé. Mis à part le live CD + DVD qui est sorti en 2008, le dernier album studio de Blankass, c'est « Elliott » qui date de 2005. Donc, il s'est écoulé 6 ans entre ces deux albums et l'évolution de nos goûts est passée par là aussi. On ne peut pas dire qu'on fait de l'électro, parce que je pense que les fans d'électro seraient un peu déçus en écoutant notre album (rires) mais nous nous sommes servis des sons qui aujourd'hui sont embarqués dans n'importe quel petit ordinateur. On s'est dit que ça pouvait apporter quelque chose à nos chansons. Et puis nos goûts également ont changé en 5/6 ans. Les gens s'imaginent qu'on bascule d'un son à l'autre, d'un album à l'autre. Mais ils oublient qu'entre deux albums il s'écoule 5 ou 6 ans...

Vous bossez comment tous les deux ?

Johan apporte les musiques, et je pose mes textes bien souvent après. Là, c'était tout de même un peu particulier puisqu'on n'a travaillé que tous les deux. Donc, chacun a pu donner son avis sur la partie de l'autre. Johan a par exemple écrit un texte, « L'Empreinte ». Il a d'ailleurs fait paroles et musiques sur ce morceau-là. Moi, j'ai participé à la structure musicale de certains titres. On a un peu mis tous les deux les mains dans le cambouis, tant au niveau des textes que musicalement, mais traditionnellement, il est plus sur la musique et moi sur les paroles. Des fois, on s'engueule et on jette ce qui nous passe par les mains sur les murs, (rires) C'est assez humain, dans le fond, comme façon de procéder.

En étant frangins, ça doit être plus facile d'aller droit au but et de dire ce qu'on pense vraiment ...

Voilà, C'est vrai que c'est assez pratique. Pour moi, je dis toujours que c'est une chance de travailler en famille. Parce que je sais qu'il y a des tas de gens qui n'aimeraient pas ça. Mais nous, on y arrive très bien, on a cette chance-là. On gagne du temps, c'est très pratique. On peut tout se dire, on peut s'engueuler très fort, le lendemain, on est toujours frères. Ce qui ne serait pas le cas avec un autre membre du groupe... si on s'engueule très très fort, on se demande toujours s'il sera encore là le lendemain matin. Alors qu'entre nous, c'est pratique !

Ça permet de gagner du temps aussi.

Bien sûr. Mais surtout, c'est un vrai plaisir de vivre cette aventure ensemble. Pour nous, c'est formidable.

Vous avez laissé beaucoup de titres de côté pendant l'enregistrement ?

Deux ou trois, je pense. Ce sont des titres qu'on n'a explorés ni assez ni à fond pour pouvoir les intégrer à l'album. Ce sont des morceaux qui je pense serviront un jour. Et puis, c'est rigolo parce qu'à côté de l'album, on est capable de pondre un inédit qu'on a fait en guise de cadeau sur notre site pour la nouvelle année. On a donc écrit et composé en deux jours un titre dans la grande tradition de ce qui se faisait avant, tous les groupes voulaient avoir une chanson de Noël. Ce titre, qui s'appelle « Janvier », a été mis en ligne, c'est un cadeau pour tous les gens qui nous suivent. Il est en ligne et peut être téléchargé gratuitement par tout le monde. Et c'est rigolo parce qu'on a ces deux ou trois morceaux en chantier qu'on n'arrive pas à terminer et à côté, en deux jours, on est capable de pondre un titre qui est plutôt pas mal.

Peux-tu m'expliquer la symbolique du titre de l'album, « Les Chevals » ?

(éclats de rire) Il n'y a aucune explication logique et cohérente ! Je pense que ça vient du fait qu'on était dans un truc d'imprévu avec cet album, une espèce d'ambiance dans laquelle on ne maîtrisait pas grand-chose finalement. Et donc, on s'est laissé emporter par une petite folie douce. On voulait un titre qui soit en rapport avec cet état d'esprit-là, quelque chose d'un peu intemporel. Et je ne sais pas pourquoi, Johan a sorti un jour « Les Chevals ». Je n'en sais vraiment rien. C'est sorti comme ça et j'ai trouvé ça formidable.



Donc, ça ne vient pas d'un truc que vous avez lu quelque part ou que sais-je ?

Non. C'est venu vraiment comme ça. Je suis vraiment incapable de t'expliquer le pourquoi du comment des « Chevals » ! (rires) Nous sommes tous les deux fans des Monty Pythons et de choses comme ça. Ça vient peut-être de là ? Aucune idée. Au début, on s'est dit que c'était peut-être une mauvaise idée, et puis, ça fait tellement parler les gens finalement qu'on s'est dit que l'idée n'était pas si mauvaise que ça. L'autre jour, à Bourges, j'allais acheter mon journal. Et la dame du bureau de tabac, qui savait que je faisais partie de Blankass, m'a réprimandé devant ses clients en disant que ce n'était vraiment pas bien d'appeler son album « Les Chevals » vis-à-vis des enfants qui apprennent le français. Ce jour-là, je me suis dit que c'était bien comme titre, puisque ça faisait parler les gens.

L'album a été mixé par Mark Platj (Bashung, Rita Mitsouko...). Pourquoi avez-vous fait appel à lui ?

Ça faisait longtemps qu'on avait envie de travailler avec lui. Notamment pour son travail sur « Bleu Pétrole » de Bashung. Il a fait aussi l'album de Gaëtan Roussel, un super album. Il avait pas mal bossé avec Rita Mitsouko, Bowie, The Cure, etc.

Pour nous, c'est quelqu'un qui avait le bagage de la grande tradition du rock'n'roll et puis à côté il sort des trucs comme l'album de Gaëtan Roussel. Après, ça a été un vrai concours de circonstances. On ne savait absolument pas où joindre ce monsieur. On savait juste qu'il aimait bien travailler en France. Et puis, en fait, on avait un ami commun, notre éditeur, Firmin de chez Strictly Confidential. On lui a donc parlé de notre envie de travailler avec lui et lui nous a dit qu'il le connaissait très bien. C'est lui qui lui achète ses guitares vintage aux États-Unis. Donc, il l'a appelé sur son portable. Mark Plati était justement à Paris en train de mixer l'album de Catherine Ringer. Donc, trois jours après, on l'a rencontré et on lui a fait écouter les titres. Il a craqué sur les titres, et il savait qu'on n'avait pas un budget énorme, mais il a accepté de mixer nos titres. Du coup, il est parti avec les fichiers et il a mixé le tout dans son studio à New-York. On est vraiment super contents du résultat.

« Je suis vraiment incapable de t'expliquer le pourquoi du comment des « Chevals » ! »

En milieu d'année, vous avez enregistré un duo avec Mike Scott de The Waterboys. Et curieusement, il ne figure pas

sur l'album...

Au début, on voulait vraiment le mettre... C'est un morceau que Johan avait fait avec Mike Scott pour son projet solo « Georges ». Il avait envoyé la musique à Mike Scott pour qu'il lui écrive les paroles. Et quinze jours après, Mike Scott le rappelle en lui disant qu'il adorait le titre, qu'il avait écrit les paroles, et qu'il les avait chantées. Sur la première version, il n'y avait donc que Mike Scott qui chantait dessus. Ensuite, Johan a posé sa voix pour faire un duo. Dès le départ, on s'était dit que le morceau serait sur l'album. Mais quand on a écouté les dix autres titres de l'album et celui-là, le décalage était trop grand. Ça ne collait pas, même si c'est un morceau qu'on adore et qu'on espère qu'il servira un jour. Mais ça ne collait pas à l'univers des « Chevals ».

Qu'est-ce qu'on écoutait chez vous quand vous étiez gamins ?

On écoutait Dylan et les Who, mon père était un grand fan des Who. Et puis, Brassens aussi. Quand on a eu 6/7 ans, mes parents ont eu une grande période folk pendant laquelle ils nous ont emmenés voir Malicorne, Gwendal... Ce sont des trucs qu'on a mis aux oubliettes pendant quelques années. Puis, quand on a fait Blankass, on a ressorti tout ça. Et on s'est dit qu'il y avait pas mal de bons trucs à prendre dans la folk aussi. Et finalement, si on dresse sur un papier la liste de tous ces groupes ou artistes, ça correspond exactement à ce qu'est Blankass aujourd'hui. C'est un joli mélange.

Qui étaient tes idoles ?

C'était l'époque de Björn Borg. Quand j'étais gamin, j'étais complètement fan. Forcément, il y avait aussi les musiciens qu'on écoutait à la maison. Curieusement, Brassens et Brel sont venus après. Par contre, j'étais complètement fou de Pete Townshend, le guitariste des Who, et je le suis resté. Ça a toujours été une idole. Et puis, je vais te faire une révélation... le premier disque que j'ai demandé à mes parents de m'acheter, j'en ai fait une vie, je devais avoir 7 ans... C'était « YMCA » de Village People ! (éclats de rire) C'est le premier 45 tours que j'ai demandé. Je dois l'avouer aujourd'hui.

Quand vous avez monté « Zéro de Conduite », vous aviez quoi ? 11/12 ans. C'est très jeune. Vous faisiez déjà de la musique depuis longtemps ?

Johan faisait déjà de la guitare vers 8 ans. Il y avait de toute façon toujours une guitare qui traînait à la maison. Il s'est donc mis à tripoter la guitare. C'était une sorte de jeu pour lui. Il s'est débrouillé tout seul. Il n'a jamais vraiment pris de cours de guitare, ça s'est fait comme ça. Après, moi, j'ai suivi le mouvement quand on a fondé « Zéro de Conduite ». Enfin, fondé, c'est un bien grand mot ! Quand on s'est mis à s'amuser à faire « Zéro de Conduite » à la MJC, dirons-nous...

D'où vient le nom « Blankass » ?

C'est lamentable ! (rires) ça vient du fait que nous étions toute une bande de copains, et on cherchait un nom. On était tous en train de boire du blanc-cassis dans un bar, parce que c'était pas cher, et on s'est dit « On va s'appeler Blankass, c'est super ! » Voilà l'histoire... C'est lamentable, je t'avais prévenu ! (rires)



Le premier album sort en 1996, il a super bien marché. Comment avez-vous vécu le succès ?

On était en tournée dans un camion, on n'écoutait pas vraiment la radio. Il n'y a pas eu un moment auquel on s'est dit « *Tiens, ça commence à marcher* ». Ça ne s'est pas passé comme ça. Le seul truc dont on s'est rendu compte c'est que dans les concerts, les gens commencent à connaître les paroles. C'est ça qui nous a marqués surtout. C'est là qu'on s'est dit que s'ils chantaient, c'est qu'ils devaient avoir le disque chez eux. Tu sais, le succès, ça n'a pas été soudain. Nous, ce qu'on s'est dit quand on a compris que ça se vendait, c'est qu'on pourrait faire un second album, et certainement encore dans de meilleures conditions. Et faire de plus en plus de dates aussi. Mais il n'y a pas un jour où on s'est rendu compte que ça décollait. Quand on a reçu le disque d'or du premier album, on avait déjà dépassé les 100 000 ventes, on devait être à 150 000. On a reçu ce disque d'or quand on terminait l'enregistrement du deuxième. Donc, on était déjà complètement ailleurs... Il n'y a pas eu de truc exceptionnel. De toute façon, ça ne sert à rien tout ça. Ça fait plaisir, c'est sûr, mais on sait très bien depuis le départ que tout ne tient qu'à un fil. Ce n'est pas exceptionnel ce qu'on fait, c'est juste de la musique et des chansons. Je pense d'ailleurs que c'est le jour où l'on pense que c'est bon et que la partie est gagnée, qu'on ne fout plus rien...

Parallèlement à la musique, tu peins également...

Être artiste, c'est avoir quelque chose à l'intérieur qu'on a envie de montrer. Je ne sais d'ailleurs pas pourquoi. C'est peut-être une maladie ou une tare finalement. (rires) Je me pose souvent la question, Pourquoi avoir envie de montrer ce qu'on a à l'intérieur alors que tout le monde éprouve des sentiments ? Chacun est unique. Mais l'artiste a envie de montrer ce qu'il ressent. Avec la musique, je montre mon côté un peu rock'n'roll et dans la peinture, c'est mon côté un peu Bourvil. Une espèce d'idée de nostalgie, d'un pays perdu avec de gros bonhommes souriants.

Idoles Mag

17 janvier 2012

<http://www.idolesmag.com/interview-219-Blankass.html>

Le groupe sera à la Cigale le 6 avril prochain, et en tournée dans toute la France. Peut-on dire définitivement que Blankass est un groupe de scène ?

Ah oui, je pense vraiment. Je trouve que nos morceaux ne sonnent

jamaï aussi bien que sur scène. Je ne réécoute jamais les albums une fois qu'ils sont enregistrés. Je les écoute pendant quinze jours peut-être et puis plus jamais. Quand je les écoute, je suis toujours un peu déçu, parce que je me dis qu'on aurait pu faire telle ou telle chose autrement. Il n'y a qu'en concert où les titres sonnent comme ils doivent sonner.

On m'en voudrait de ne pas te poser la question... Quelques concerts ont été annulés en décembre pour raisons de santé. Tu devais te faire opérer du ménisque. Comment vas-tu aujourd'hui ?

Eh bien, je ne me suis pas fait opérer. Le chirurgien ne veut pas m'opérer. Il soigne mon ménisque avec des séances de kiné, des infiltrations et de la musculation. Ça va beaucoup mieux depuis quinze jours, je ne boîte plus. Et j'en suis super content, parce qu'il faut que je sois d'attaque pour recommencer la tournée !

Propos recueillis par IdolesMag le 17 janvier 2012.

-> Site officiel : <http://www.blankass.com/>

« Être artiste, c'est avoir quelque chose à l'intérieur qu'on a envie de montrer. Je ne sais d'ailleurs pas pourquoi. C'est peut-être une maladie ou une tare finalement... (rires) »

<http://www.corsematin.com/article/bruno-marande/blankass%C2%A0-ne-jamais-avoir-peur-de-la-route.572127.html>

Blankass : "Ne jamais avoir peur de la route"

0

Publié le jeudi 02 février 2012 à 07h55

A+ A-   partager



Sortir un disque au titre aussi culotté que Les chevaux le jour du 96e anniversaire du mouvement intellectuel Dada... Y a pas à dire, chez Blankass, on a le sens du rendez-vous. "La croisée des hasards" n'est pas qu'une simple formule.

Enfin de retour après les aventures solo des frères Ledoux, les Berrichons livrent un cinquième album studio plutôt déstabilisant au premier abord. Entre blues urbain et climats plus éthérés, le groupe a laissé dans son étui le bon vieil accordéon pour enrichir son répertoire de nouvelles sonorités tout en faisant le pari de la jeunesse. Rencontre avec un combo visiblement ravi de revenir sur le devant de la scène.

Comment se sont passées les retrouvailles avec votre public (ndlr : au moment de l'interview, le groupe venait de donner les deux premiers concerts de sa tournée à Issoudun, dans l'Indre) ?

Johan : C'était comme un poisson qui retrouve la mer. Ça faisait trois ans qu'on n'avait pas tourné.

Guillaume : C'était fabuleux. Faire ça chez nous, à Issoudun, surtout. Il y avait beaucoup de monde, les conditions étaient bonnes. Notre pote Cali est venu de Perpignan pour chanter une chanson avec nous... C'était vraiment super de se retrouver dans le grand bal.

Depuis la fin de la tournée précédente, Johan, sous le nom de Georges, et toi avez travaillé sur des projets solo. Que vont devenir tous ces morceaux ?

Très bonne question (rires) !

Johan : Ils sont au chaud. On attend un moment plus opportun pour en faire chacun un album.

<http://www.corsematin.com/article/bruno-marande/blankass%C2%A0-ne-jamais-avoir-peur-de-la-route.572127.html>

Ça reste d'actualité ?

Complètement. C'est beaucoup de travail, on ne va pas abandonner. On n'avait pas vraiment prévu de mettre un album de Blankass en route. Mais l'envie est venue et ça a pris le dessus sur les projets en cours. On avait mis la carrière du groupe en stand by et c'est redevenu une priorité. Mais on va forcément revenir sur les projets solo dans les deux ans à venir.

Aucun des morceaux écrits séparément n'a servi à l'album ?

Johan : Un seul : L'empreinte que je destinais à Georges. Mais tu sais, on ne se pose pas la question. On écrit des chansons. Parfois on se dit : "Tiens ! Ça ferait un bon titre pour un album de Blankass" Et du coup, tu relances la machine.

Guillaume : C'est ce qui s'est passé. On était en train d'enregistrer les deux albums solo quand Johan m'a dit qu'il avait deux ou trois idées pour le futur de Blankass. On a écouté ça, on a travaillé un peu dessus, on a enregistré. On a fait ça pour un morceau, puis deux, trois, quatre, etc. A ce moment-là, on s'est rendu à l'évidence : on était en train de faire l'album de Blankass avant les albums solo.

« Pour le titre, on avait envie d'une idée qui porterait une image d'imprévu et de folie »

Est-ce que ça a eu une incidence sur le changement de line up ? Sur le fait que Philou et Bruno (ndlr : Philippe Ribaudeau et Bruno Marande – le premier s'occupait des instruments à vent, le second était bassiste – faisaient partie de l'aventure depuis le premier album, en 1995) ne sont plus là aujourd'hui ?

Guillaume : Non. Je pense qu'ils seraient quand même partis.

Johan : Bruno et Philou sont partis parce qu'ils sont vieux (éclat de rire général).

Guillaume : Ils étaient usés. On a pris des neufs.

Johan : On s'en est trop servi et au bout d'un moment, c'est plus sous garanti ces choses-là.

Guillaume : Plus sérieusement, je pense que ça n'aurait rien changé. Bruno est parti sur son projet de musique pour enfants qui s'appelle Capitaine des mots et ça marche très bien. Philippe, lui, vient d'avoir un enfant. Il pouponne.

Du coup, vous avez plusieurs nouveaux membres à nous présenter...

Pierre Simon (guitare) et Sabine Quinet (basse) des Chirurgies nous ont rejoints. On s'est connu par le biais de Johan qui les a appelés pour jouer avec Georges et du coup, les voilà dans Blankass. Ça fait beaucoup de bien de les voir arriver avec leur son, leurs idées, leur jeunesse. Et puis, un peu de féminité ne fait pas de mal au groupe... J'dis ça pour Pierre, pas pour Sabine (rires).

Cédric (Milard, claviers) et Charlie (Poggio, batterie) sont, eux, toujours fidèle au poste... Le line up est définitif ?

On l'espère. On s'entend bien.

L'actualité de Blankass, c'est ce cinquième album que vous avez baptisé Les Chevals. Pourquoi ce nom ?

Il n'y a aucune raison cohérente ou ne serait-ce que logique...

Johan : L'autre fois, j'avais trouvé le truc parfait à répondre aux journalistes, mais je l'ai oublié (rires).

Guillaume : Ça n'a aucun rapport avec l'un des morceaux de l'album. Ce qui m'a plu dans cette proposition de Johan, c'est qu'on n'avait pas prévu de faire cet album. Il y avait une espèce de folie douce, on a testé des sons qu'on n'avait jamais testés pour Blankass. Finalement, on a fait l'album comme ça. Et le jour où il a fallu trouver un titre, on avait envie d'une idée qui porterait cette image d'imprévu et de folie. Quand Johan a proposé Les Chevals, on a hurlé mais on s'est dit : "C'est super".

Pierre : C'est venu aussi du fait que lorsqu'on a enregistré certaines démos, Johan chantait en yaourt avec des mots absurdes et "chevals" en faisait parti.

Johan : Et puis ça me rappelle quand mon fils le disait. C'est le genre de souvenirs que tu gardes à vie.

« On s'est servi de nos influences plus que d'habitude »

Corse Matin

2 février 2012

<http://www.corsematin.com/article/bruno-marande/blankass%C2%A0-ne-jamais-avoir-peur-de-la-route.572127.html>

Comment s'est passé l'enregistrement ?

J'ai commencé à bosser sur les titres. Puis, Guillaume s'est mis à écrire les textes pendant que je fignolais la musique. Et régulièrement, on appelait Cédric, Charlie ou Pierre pour venir travailler dessus.

A quand remontent les premières prises ?

Au printemps 2010.

Quel est le premier morceau écrit pour l'album ?

King of the World. C'est un morceau moitié français moitié anglais. J'avais le riff en tête depuis longtemps et une idée de texte inspirée de Rey Mysterio, le catcheur mexicain devenu champion du monde et qui a ainsi pris sa revanche sur la vie.

On a l'impression que Johan représente la facette anglo-saxonne de Blankass et que Guillaume apporte le côté chanson française. A l'un la musique, à l'autre les textes.

Est-ce que les choses sont aussi simples ?

Guillaume : Exactement. Ça a toujours été le cas. Les aventures solo ont apporté un peu de nuances mais dans les grandes lignes, on peut dire ça comme ça, oui. C'est même ce qui a fait Blankass. Si on avait monté un groupe chacun de notre côté, le résultat n'aurait peut-être pas été terrible. C'est ce mélange qui a amené les gens à s'intéresser à nous quand on a sorti La couleur des blés, au milieu des années 90.

Johan : Il y a le côté chanson dans le texte sur une musique plutôt rock américain.

Guillaume : Le rock anglo saxon a toujours été là. On est fans des Who, des Clash... Le seul truc, c'est que pour m'exprimer sur scène, je me sentais plus à l'aise dans un trip chanson.

Johan : T'as écouté son accent quand il chante en anglais ? (rires)

Les premières écoutes du nouvel album sont surprenantes. Comme si de nouvelles influences étaient venues nourrir ce cinquième disque...

Guillaume : Disons qu'on s'est plus servi de nos influences que d'habitude.

L'ensemble sonne assez brut. Certains titres semblent taillés pour le live. On peut citer Summertime qui doit bien dégommer sur scène...

Pierre : Je confirme. Il dégomme.

Et J'attends depuis si longtemps, c'est un peu votre We Will Rock You, non ?

Guillaume : C'est exactement ce qu'on se disait.

Johan : Je suis content que tu le dises parce qu'à la base, l'idée, c'était d'écrire une espèce d'hymne à partir d'un blues urbain, une guitare slide. Un truc très White Stripes, très Queen dans le côté fédérateur. Je me suis réveillé un matin avec cette mélodie (il chantonne) et l'idée de faire répéter le tout. Le morceau est né comme ça.

« Je n'aurais jamais cru qu'après vingt ans de Blankass on ferait un disque pareil »

Les arrangements sont excellents, particulièrement sur un morceau comme Toi tu marches. Comment avez-vous travaillé dessus ?

Pour Toi tu marches, j'ai bossé avec Cédric. J'avais en tête la ligne de cordes, ce thème à la Morricone, un peu western spaghetti. Et d'un autre côté, j'avais la grille d'accord avec l'arpège de piano très Gainsbourg, très Je suis venu te dire que je m'en vais. Et j'avais besoin de quelqu'un comme Cédric pour le jouer puisque je ne suis pas pianiste.

Justement. Parlons de l'apport de Cédric qui vous accompagne depuis 2005...

Oh ! Il est minime. On fait juste du social (rires).

Le fait qu'on puisse trouver que Toi tu marches possède un côté Gainsbourg est un compliment, non ?

Bien sûr. Dès le départ, on voulait cette couleur sonore très sixties, très cinématographique.

Guillaume : C'est vraiment le type de morceau que j'avais envie de faire un jour sur un album.

Comment allez-vous retranscrire ce genre d'ambiance sur scène ?

Johan : On va utiliser les sons de l'album sur scène. Ça permettra de retrouver la couleur du disque. Ce sera une première pour nous.

Guillaume : C'est vraiment un album qui nous a surpris. On ne s'attendait pas à faire un disque comme celui-là. Ces sons, ces ambiances... Je n'aurais jamais cru qu'après vingt

Corse Matin

2 février 2012

<http://www.corsematin.com/article/bruno-marande/blankass%C2%A0-ne-jamais-avoir-peur-de-la-route.572127.html>

disque comme celui-là. Ces sons, ces ambiances... Je n'aurais jamais cru qu'après vingt ans de Blankass, on ferait un disque pareil. Si on me l'avait dit à l'époque, j'aurais signé de suite.

Et ça justifie l'absence totale, cette fois-ci, de l'une de vos marques de fabrique : l'accordéon ?

Il n'y en avait pas besoin. L'accordéon fait toujours partie de Blankass mais il n'a jamais eu une place sacrée. Il y en aura peut-être sur le prochain album, mais là, non. Les gens croient à tort que c'est une marque de fabrique. Ce n'est ni plus ni moins qu'un instrument de plus dans le groupe.

L'accordéon n'appartient donc pas une époque révolue ?

Non.

Cédric : Il n'a jamais appartenu à une époque d'ailleurs. Il y en avait déjà très peu sur Elliott.

Oui, mais son absence te libère des espaces au niveau des parties de claviers, non ?

C'était déjà le cas avec les anciens morceaux sur lesquels j'ai rajouté des parties, histoire de me les approprier un petit peu. Il n'était pas question de se tirer la bourre avec l'accordéon. On ne joue pas les mêmes rôles.

Quels sont les morceaux de l'album dont vous êtes les plus fiers ?

Guillaume : Je pense que tu vas avoir cinq ou six réponses différentes. *Toi, tu marches* est l'un de mes préférées. J'aime beaucoup *L'empreinte* que Johan a entièrement composé.

Pierre : Elles ont toutes une atmosphère propre. Ce n'est vraiment pas facile de faire un choix.

« La Croisée parlait de nous. De personne d'autre »

Avec le recul, comment jugez-vous votre discographie ? Vous avez des regrets ?

Guillaume : Si, un peu. Je trouve que sur le premier album, certains morceaux sont tartinés de pistes alors qu'on aurait pu les faire sonner plus simplement. C'était l'époque qui voulait ça. On était content de le faire. Mais je peine à le réécouter aujourd'hui.

Cédric : A 40 ans, on ne peut pas renier le train de vie qu'on avait à 20.

Guillaume : Je ne me vois pas aujourd'hui refondre de la comemuse, de la bombarde... On a eu cette envie, à l'époque. On voulait faire du rock avec des instruments acoustiques et on s'est retrouvés catalogués comme un étant un groupe de folk, ce que nous n'étions pas. J'imagine que les vrais amateurs de folk ont dû être très déçus en nous voyant sur scène... On n'avait qu'une envie : balancer un morceau et voir 600 mecs se jeter les uns contre les autres et se rouler dans la bière. Aujourd'hui, on a plus envie de leur faire écouter des choses. A l'époque, on aurait foiré une chanson comme *Toi, tu marches*.

L'ère de rien marquait un virage beaucoup plus rock...

Il était plus épuré au niveau du son, même s'il est très électrique.

Le groupe a fêté ses 20 ans en 2010. Quels moments forts gardez-vous en mémoire ?

Chaque concert a été un temps fort. Quand le premier album est sorti aussi... On n'a pas vraiment réalisé sur le moment. Les gens venaient aux concerts, chantaient les paroles... Ce sont des souvenirs incroyables.

Et les moins bons ?

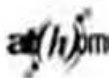
Il y en a très peu. Le procès avec Universal (1) en est un. Pour moi, c'est même le seul mauvais souvenir de l'histoire du groupe.

Cela aura au moins servi à montrer que vos liens étaient solides...

C'est clair. Trois ans à vivre sans rien, sans le moindre revenu. Les guitaristes revendaient leurs guitares. Les huissiers appelaient pour couper l'eau, le gaz... C'était terrible. Dire qu'on a fait *L'homme fleur* dans ce contexte-là...

L'un de vos meilleurs albums sinon le meilleur, soit dit en passant.

Je suis d'accord. D'ailleurs, quand je le réécoute, certains souvenirs de cette période remontent à la surface. Ce mélange de doute et de force... C'est de ça dont parle *La croisée*. On va dans un endroit très bizarre, on ne sait pas où on est. On est paumé. Même si les paroles donnent l'impression que je parle de quelqu'un, ce n'est pas le cas. C'est notre histoire. Aujourd'hui, quand je relis le texte, je me rends compte à quel point on était mal barré.



<http://www.corsematin.com/article/bruno-marande/blankass%C2%A0-ne-jamais-avoir-peur-de-la-route.572127.html>

Est-ce qu'il y a des thèmes aussi personnels dans Les chevaux ?

Toujours. Prends l'exemple de Toi, tu marches. Il est question de nous, de l'idée d'avancer, même avec rien dans les poches. A l'origine, le texte est inspiré d'un Québécois (2) parti d'une rue de Montréal avec sa vieille charrette et qui a parcouru 75 000 km à pieds. Des gens lui ont consacré un blog et des milliers de personnes ont fini par le suivre sur internet. Quand il est rentré chez lui, des années plus tard, 20 000 personnes l'attendaient. Dans cette même rue d'où il était parti.


On pouvait penser que la chanson parlait de quelqu'un comme le Dalaï Lama que vous avez eu l'occasion de rencontrer...

C'est pareil. Il n'y a pas de grande différence entre ce gars-là et le Dalaï-Lama. Ce dernier le dirait lui-même. Ces gens sont au-dessus de toutes ces considérations matérielles. Ils n'ont pas peur de la route. Et si on peut avoir un tout petit point commun à partager avec ces hommes, c'est celui-là : ne jamais avoir peur de la route. Jamais.

Blankass, Les chevaux. Label : at(h)ome / wagram.
Sortie le 6 février

(1) A ses débuts, Blankass était sous contrat avec un petit label, Musidisc. Avec les 150 000 copies écoulées du premier album, le groupe est devenu l'une des têtes d'affiche du distributeur. A la fin des années 90, ce dernier tente de sortir une version inachevée du deuxième album des Berrichons, L'ère de rien. Les musiciens arrivent à convaincre le label de les laisser boucler le disque comme bon leur semble, sans savoir que ce dernier souhaite, en fait, réaliser un gros coup : sortir le disque d'un de ses plus gros vendeurs juste avant son rachat par la multinationale Universal. Une fois l'opération réalisée, les frères Ledoux et leurs acolytes sont pris à la gorge. Ils tentent logiquement de renégocier leur contrat mais la partie adverse s'y oppose. L'affaire se règle devant les tribunaux. David finit par dompter Goliath, non sans y laisser quelques précieuses plumes.

(2) La chanson parle de Jean Béliveau. Après la faillite de son entreprise, ce dernier décide de faire le tour du monde à pied dans le but de promouvoir la paix et la non-violence au profit des enfants du monde. Le 18 août 2000, l'homme quitte Montréal accompagné de son tricycle dans lequel il a regroupé ses vêtements, de la nourriture, une tente, un sac de couchage et une trousse de premiers soins. Achevé en octobre dernier, son périple a duré onze années pendant lesquelles il a parcouru plus de 75 500 kilomètres et traversé 64 pays.

 Recommander < 1

 Tweeter < 0

 +1 0

Article vu 37 fois

Propos recueillis par Eric BUGGEA

France 3 Centre

2 février 2012

<http://www.youtube.com/watch?v=n5TutvaqRSU>

Blankass - France 3 Centre - On a retrouvé la mémoire

blankass  S'abonner 61 vidéos ▾



 J'aime  + Ajouter à ▾ Partager 

1 vues 

Ajoutée par blankass le 2 févr. 2012

28 janvier 2012 - 19h15

Reportage tourné au Pepsi d'Issoudun.

Interview + Images d'archives de Blankass et Zéro de Conduite

1 aiment, 0 n'aiment pas

Oui FM

3 février 2012

<http://www.ouifm.fr/blankass-vous-avez-deux-minutes>

BLANKASS, Vous avez deux minutes ?

3 février 2012

J'aime

Tweeter < 0

+1 < 0



Deux minutes avec BLANKASS !

http://www.leberry.fr/editions_locales/bourges/blankass_un_retour_au_grand_galop_video_@CARGNjFdJSsAEhoDABs-.html

BOURGES

LUNDI 6 FEVRIER 2012 - 05:58

Blankass sort Les Chevals, et signe un retour au grand galop [vidéo]

[">album](#) [">Blankass](#) [">CD](#) [">les chevals](#) [">musique](#) [">sortie](#)

lu 156 fois



[Recommander](#) Une personne recommande ça.

Enregistré au studio JGN dans l'Indre, l'album *les Chevals* signe le grand retour de Blankass depuis leur live paru en 2008. Entretien avec Guillaume Ledoux, chanteur.

Blankass livre aujourd'hui son sixième album *les Chevals*, volontairement rock et entraînant avec des chansons boute-feux à reprendre à tue-tête en concert. Guillaume Ledoux, chanteur et auteur du



groupe, nous donne quelques clés de lecture.

Quand et comment est né ce nouvel album ?

Après le live en 2008, on est repartis en tournée jusqu'au début de 2009. Au printemps 2009, j'ai composé et écrit des chansons pour mon projet solo et Johan travaillait sur le sien (*Georges*, *NDLR*). Courant 2010, il avait deux morceaux qu'il m'a fait écouter (*King of the world* et *Je me souviens de tout*), on a travaillé dessus, on les a enregistrés et on s'est rendu à l'évidence. On était en train de faire un album de Blankass.

Rendez-vous avec Blankass



L'inspiration quand elle vient, c'est comme un filon dans une mine d'or; il faut poursuivre sur sa lancée. Keith Richards a dit : " Il n'y a pas de bons compositeurs mais des gens qui savent attraper les chansons qu'il y a dans l'air. " Les deux projets solo nous ont faits du bien, ils ont nourri le groupe. Moi seul sur scène avec un pianiste, ça m'a donné une autre vision de la chanson et de la composition. Johan, lui, s'est mis à écrire de son côté. Les paroles et la musique de *l'Empreinte* sont de lui. D'ailleurs, j'ai l'impression qu'il parle de moi dans cette chanson. Un mec à fleur de peau qui veut laisser une trace, quelqu'un qui court après quelque chose toute sa vie.

(...)

Retrouvez le groupe sur son nouveau site Internet : <http://blankass.com>.

Interview David Angevin
Photo Stéphanie Para
Vidéo Maude Milekovic

<http://www.lanouvellerepublique.fr/Toute-zone/Loisirs/Livres-cd-dvd/n/Contenus/Articles/2012/02/08/Blankass-lache-les-chevals>

Indre Cd

Blankass lâche les... chevaux

08/02/2012 05:46



Le nouveau CD de Blankass, " Les Chevals ", est dans les bacs depuis lundi. Le groupe enchaîne interviews et dates de concerts. Rencontre.



Les retrouvailles avec le public issoldunois, le 16 novembre ont marqué le retour sur scène de Blankass. - (Photo archives NR)

Le ménisque de Guillaume Ledoux a gardé longtemps les stigmates de ses retrouvailles avec le public issoldunois. Pour autant, la soirée du 16 novembre dernier reste gravée dans sa mémoire. « Ce fut une belle soirée. Probablement l'un de mes meilleurs souvenirs de concert depuis que je suis dans le métier, lâche Guillaume. Même si le lendemain, je ne pouvais plus poser le pied par terre ! J'avais des douleurs depuis un mois dans un genou avant de monter sur scène. A Issoudun, j'ai tellement sauté que je me suis fait une fissure du ménisque. J'ai réussi, tant bien que mal, à assurer le concert du lendemain à Montargis et après, on a dû tout arrêter. »

<http://www.lanouvellerepublique.fr/Toute-zone/Loisirs/Livres-cd-dvd/n/Contenus/Articles/2012/02/08/Blankass-lache-les-chevals>

" Notre arme : le public "

Opération. Rééducation. Le ménisque est aujourd'hui guéri et Guillaume, impatient de remonter sur scène aux côtés de ses petits camarades de jeu. Le nouveau CD des Blankass, *Les Chevals*, est dans les bacs depuis lundi. Le groupe enchaîne les interviews et les plateaux TV et radio pour sa promotion. Un parcours obligé à une époque où la vente des CD est en chute libre. « *Il faut être actif, prendre son bâton de pèlerin et aller sur les routes de France. En même temps, le fait d'avoir créé notre propre studio, notre propre maison de production, fait qu'on ressent moins de pression. Et puis, notre vraie arme à nous, c'est notre public : les Castelroussins, les Issoldunois et les Berruyers nous soutiennent depuis longtemps ; c'est d'ailleurs à eux que la chanson du dernier album, J'attends depuis si longtemps, est dédiée.* » L'album sorti, le groupe va pouvoir se concentrer sur ses retrouvailles avec le public. Samedi 11 février, les Blankass ont rendez-vous au centre culturel E. Leclerc de Châteauroux (à 16 h), pour une séance de dédicaces ; le 6 avril, ils seront sur la scène de La Cigale (Paris) et le 23 avril, au Mach 36 (ex-Tarmac) pour les trente ans de *France Bleue Berry*. Des festivals les attendent : Le Poiré-sur-Vie (Vendée), le 9 mars ; les Estivales du canal de Vierzon, le 29 juillet ; le festival du Fil du son, à Civray (Vienne) le 28 juillet. Mais auparavant, le groupe a prévu de s'atteler au tournage du clip vidéo du titre *Rendez-vous*, sous la direction du réalisateur Bruno Resnais (fils d'Alain), qui avait déjà mis en images *La Couleur des blés*. « *On va faire ça dans les douze prochains jours* », s'enthousiasme Guillaume. Pour l'heure, le groupe savoure l'engouement suscité par le nouvel opus, un album « *décomplexé qui plaît bien aux gens* ». « *Aujourd'hui, j'ai le sentiment qu'on récolte le fruit de notre travail des quinze dernières années. Tout ce qui entoure cet album n'a rien de stressant. On récolte juste du plaisir.* »

Martine Roy

SFR Live Concerts

16 février 2012

<http://www.live-concert.sfr.fr/actualites/blankass-joue-avec-u2-et-les-clash-699512>

BLANKASS : "ON A JOUÉ AVEC U2 ET LES CLASH !"

Le 16/02/2012 à 09h02, par SFR Live Concerts

Tweeter < 0

+1 0

J'aime < 5

Partager

Tags: Pop/rock



Les deux frères rockeurs sont de retour avec un sixième album intitulé "Les Chevals", fidèle à leurs racines rock françaises, quelque part entre **Noir Désir** et **Telephone**. Des premières parties de **U2** ou de **The Clash** aux Victoires de la musique en 1997 et 1998, Blankass a réussi à s'imposer dans le paysage rock français. Pour la petite anecdote, c'est Blankass sous le nom de Zéro de conduite qui, en 1984, inaugurerait le Zénith de Paris. Le duo revient sur leurs projets solos, leurs débuts, et ce qui les a inspiré pour ce nouvel album. Vous serez surpris !



SFR Live Concerts

16 février 2012

<http://www.live-concert.sfr.fr/actualites/blankass-joue-avec-u2-et-les-clash-699512>

"Rendez-vous" en session acoustique



"Je me souviens de tout" en session acoustique



Réservez dès maintenant vos places pour le concert de Blankass le 6 avril à la Cigale.

Mega FM

17 février 2012

http://www.megafm.fr/megafmv8/index.php?option=com_content&view=article&id=2465:blankass&catid=36:les-artistes

Blankass



Revivez la rencontre avec le groupe Blankass sur MEGA FM !

Le Vendredi 10 Février 2012, Guillaume LEDOUX, leader du groupe Blankass était l'invité de Lydia sur MEGA FM !!
Il nous présente le nouvel album des Blankass intitulé "Les Chevals" à découvrir sur MEGA FM !

Revivez l'interview en podcast ci-dessous :



Blankass en Interview

février 20th, 2012 — 9:01 @ Mathieu



Blankass a sorti son nouvel album studio intitulé **Les Chevals** ce lundi 6 février, nous vous le chroniquons [ici](#).

Pour discuter de ce nouvel opus, j'ai rencontré **Guillaume Ledoux**, le créateur du groupe, avec son frère **Johan**, en toute simplicité autour d'un café. Nous vous proposons de lire l'intégralité de cet entretien ci-dessous.

Bonjour Guillaume,

Le nouvel album de Blankass est sorti depuis quelques jours maintenant, est-ce que tu es content de l'accueil ?

Oui, on est très contents de l'accueil, ça démarre très très bien. On ne savait pas du tout, surtout avec un album avec une faute d'orthographe comme **Les chevaux**, mais les gens sont vraiment sympas, ils nous ont pardonné cette faute. On n'a qu'une hâte maintenant c'est d'être sur la route dès le 9 mars.

Ce disque arrive 7 ans après le dernier album studio. Dans le premier titre vous parlez de rendez-vous, c'en était un de revenir maintenant ?

Oui, c'était un rendez-vous qui nous a surpris et qui est arrivé un peu plus tôt que l'on croyait finalement, parce que nous, nous étions en train de faire 2 albums solo avec mon frère, chacun le sien, et puis pendant l'enregistrement, car on travaille ensemble même sur les albums de l'autre, Johan m'a fait écouter un ou deux titres pour le futur de Blankass, mais sans savoir quand ça serait. Puis j'ai commencé à écrire dessus, on a enregistré ces 2 titres, puis un 3ème, un 4ème et un 5ème puis on s'est rendu à l'évidence : on était en train de faire le nouvel album de Blankass et non plus les albums solo. Donc on a tiré sur la ficelle, il y avait plein de chansons au bout et cet album qui nous a surpris.

Donc c'était une envie commune ?

On voyait plus 2013 et puis c'est 2012, et la perspective de repartir ensemble sur les routes était vraiment plus forte que tout. Puis surtout quand les chansons, elles sont là, il ne faut pas lâcher l'affaire. C'est **Keith Richards** qui disait qu'il n'y a pas de bons compositeurs, il n'y a que des gens qui savent attraper des chansons qui tournent dans l'air. Là, on avait cette impression-là, chaque chanson arrivait presque dans le même ordre que sur l'album et le titre **Exil**, qui est la dernière sur le disque, c'est la dernière qu'on a enregistrée. C'était un peu magique.

Est-ce que tu peux nous parler un peu de la création en elle-même de cet album ?

La création, ça a été vraiment l'imprévu et du coup on s'est permis plein de choses, on a exploré toutes les pistes sonores qui s'offraient à nous et on avait pas spécialement prévu de faire des chansons de Blankass avec des sons un peu électro ou des choses comme ça. Ne rien s'interdire ça a été le maître mot de cet album et surtout on s'est amusés sans deadline. Avant la maison de disque louait un studio pour 3 semaines donc on arrivait avec les chansons finies et ce n'était pas très créatif, du coup le fait d'être dans notre studio sans limitation de temps ni même d'impératif de sortie car on ne savait pas quand il serait fini cet album, on était vraiment plus libérés. On a laissé des titres terminés de côté pour en avoir 10, on voulait un album énergique et dansant pour sortir de cette grisaille 2012-2011.

Energique, c'est vraiment le mot que j'avais employé dans ma chronique. Le groupe ne pouvait pas imaginer revenir avec un style différent ?

Moi, mon album solo qui a été arrêté en cours de route était quelque chose de très intimiste mais oui, Blankass, on voulait vraiment quelque chose de très énergique.

Au niveau des textes, 2 semblent vraiment autobiographiques J'attends depuis si longtemps et Je me souviens de tout, ils le sont vraiment ?

C'est le cas oui, **J'attends depuis si longtemps**, on parle à tous les amis de Blankass, à nos « fans », et la vraie phrase qui est dans au milieu de la chanson c'est « Je vous aime depuis si longtemps » et puis **Je me souviens de tout**, ça nous ressemble bien, on es très portés sur le souvenir des gens, sur ce qu'on a fait.

Pensiez-vous en studio à la transposition sur scène des morceaux ?

On y pense forcément un peu mais on s'est vraiment efforcés pour une fois de travailler sur les chansons comme elles le seront en studio sans penser à ce qui sera réalisable ou non sur scène. Après à nous de nous adapter aux chansons et pas le contraire, c'est la première fois qu'on fait ça.

Et pour convaincre vos fans, si c'est vraiment nécessaire de le faire, de venir vous voir en concert, est-ce que tu pourrais nous dire un peu ce à quoi ils vont assister ?

Ca va être une espèce d'énergie maîtrisée pour une fois qui va être beaucoup plus efficace que d'habitude et je pense qu'on va vraiment bien rigoler tous ensemble dans les salles et dans les festivals. Venez voir les chevaux (rires).

Le Mediateaseur

20 février 2012

<http://www.lemediateaseur.fr/2012/02/20/blankass-en-interview/>



Le Mediateaseur remercie une fois de plus **Guillaume Ledoux** du groupe **Blankass** pour sa disponibilité et sa sympathie. L'album **Les Chevals** est toujours dans les bacs et la tournée débutera le 9 mars, ne ratez pas ce rendez-vous quand ils passeront près de chez vous.

mots-clefs: *album, Interviews, invité, tournée*

<http://chanson-francaise.musique.jeuxactu.com/video-blankass-rendez-vous-en-session-acoustique-8706.htm>

Blankass "Rendez-Vous" en session acoustique



Blankass en session acoustique dans les locaux de MusiqueMag. Le groupe interprète le single "Rendez-Vous" extrait de son album *Les Chevals*.



<http://chanson-francaise.musique.jeuxactu.com/interview-blankass-interview-session-acoustique-les-chevals-10686.htm>

Blankass : interview + session acoustique Les Chevals



Les Chevals de **Blankass** célèbre l'un des retours les plus (in)attendus du rock français. Six années après leur précédent opus en studio, et un congé sabbatique de deux ans pour cause de projets solos, les frères Ledoux se rappellent à notre bon souvenir. Ils ravivent l'histoire d'un groupe qui a écumé toutes les scènes de France, qui a une poignée de tubes éminents, qui a à son actif deux nominations aux Victoires de la Musique, et quelques ouvertures prestigieuses de soirées au bénéfice de **U2** ou **The Clash**.

Les dix chansons de ce nouvel effort de **Blankass** sont la conséquence d'un travail de plus d'un an en studio, et, en cerise sur le gâteau, du mixage new-yorkais de Mark Plati (qu'on a pu apprécier aux côtés de Gaëtan Roussel, ou Rita Mitsouko). Johan Ledoux, Guillaume Ledoux, Charlie Roggio, Cédric Milard, Pierre Simon et Sabine Quinet ont exploré de nouvelles voies, de nouveaux sons, une nouvelle façon d'écrire. Ils sont venus (hormis la seule femme du groupe) à **MusiqueMag** pour une session acoustique et une interview.



Zik Annuaire

23 février 2012

http://www.zikannuaire.com/report//dossiers/dossiers.php?val=3827_blankass



BLANKASS

Mise en ligne le 22/02/2012 - (Lu 843 fois)

Partager/Share 4

BLANKASS

1 - Rendez-vous

Votre avis sur BLANKASS

- J'apprécie BLANKASS
- Sans avis

Elu 0 fois artiste du mois en 2012

Au début des années 90, Guillaume et Johan Ledoux créent BLANKASS, après avoir mis un terme à l'aventure Zéro De Conduite... Aventure qui leur avait apporté une collection de souvenirs incroyables, un peu de technique, et surtout, l'envie. Il faut dire que partager la scène avec les Clash, Gun-club, ou U2 quand on a douze ans, ça aide un peu à savoir ce qu'on veut faire dans la vie ! Après plus de 200 concerts dans toutes sortes de lieux, en France, Allemagne, Hollande, Algérie ou au Québec, le premier album, *Blankass*, sort en 1996, accompagné du single *La couleur des blés*, gros succès radio qui les conduira aux victoires de la musique et qui les fera reprendre la route pour une première tournée de 150 dates !

Suivront *L'ère de rien* en 1998, *L'homme-fleur* en 2003, et *Elliott*, en 2005. Curieusement, c'est sur ce quatrième opus, produit par John Hanlon, l'ingénieur du son de Neil Young, qu'on retrouve les véritables influences du groupe. B. Springsteen, les Who, les Clash, Nick Cave, Brel, Gainsbourg ou Oasis sont autant d'artistes qui ont nourri les six membres du gang... Entre chaque album, la vie du groupe est rythmée par les tournées qui suivent les sorties dans les bacs, et en 2007, le groupe éprouve le besoin de *prendre un cliché* de ce que sont ces tournées, de ce qu'est réellement le groupe sur scène... Le premier Live du groupe, "Un concert" est enregistré au Théâtre de Verre, à Chateaubriant, et sort en Mars 2008, accompagné d'un Dvd mêlant clips, images Live, et archives personnelles du groupe.

En 2009, Guillaume et Johan s'accordent chacun de leur côté une petite parenthèse solo, puis début 2011, ils s'enferment tous les deux en studio pour composer le nouvel album du groupe. Explorant de nouvelles voies, de nouveaux sons, une nouvelle façon d'écrire, ils livrent le 6 Février 2012 *Les chevaux*, que vous découvrez aujourd'hui... Les Blankass seront en tournée dans toute la France à partir du 09 Mars 2012 ! Rendez-vous près de chez vous !

Guillaume Ledoux, un des fondateurs du groupe rock français *Blankass* a eu la gentillesse de me présenter *Les Chevals* le dernier album du groupe sortie le 06 février dernier chez le label At(h)ome.

Bonjour Guillaume, commençons cet entretien par une brève présentation de Blankass et de sa progression musicale ?

Blankass a vu le jour on va dire au début des années 90, avec une bande de copain, nous étions à nombre variable, des fois 6 des fois 8 des fois une dizaine. En 1994, on structure un peu le groupe, nous sommes 6, un nombre qui n'a pas changé depuis, au départ l'idée est de faire du rock avec des instruments traditionnels, on sort le premier album en 96, qui s'appelle *Blankass*, le premier single se nomme *La couleur des Blés*, et ce morceau là nous a emmené Aux Victoires de la Musique, nous a fait vendre 150 000 albums et nous sommes partis pour une tournée de 150 dates. En 98 le deuxième album *L'air de Rien*, en 2003 *L'homme Fleur*, en 2005 *Elliott*, en 2008 on a sorti un live avec un DVD qui s'appelle *Un Concert*, et en 2012 nous sortons *Les Chevals*, le dernier album du groupe.

Zik Annuaire

23 février 2012

http://www.zikannuaire.com/report//dossiers/dossiers.php?val=3827_blankass

Depuis quand travaillez-vous sur ce nouvel album *Les chevaux* ?

On a commencé à travailler dessus si mes souvenirs sont bons, fin 2010 début 2011, puis à l'été 2011 il était terminé. On a composé entièrement tout en studio, c'est la première fois qu'on faisait ça, on a composé les choses vraiment comme elles venaient. Sur l'album il y a beaucoup de premières prises qu'on a gardées, et je pense que c'est ce qui fait que cet album est plus proche de nous, et il a gardé toute l'énergie du début de la création, et ça je trouve que c'est très important.

Quels sont ces thèmes, les influences musicales ?

Pour moi c'est l'un des albums le plus rock que l'on ait fait je pense, les influences sont... on va dire que nous sommes très branchés Pop anglaises, chansons avec des textes, on a envie de raconter des choses, tout ça, c'est ce mélange là je pense.

Le terme *Les chevaux* m'interpelle, peux-tu nous l'expliquer !

Bah il n'y a aucune explication logique ! On cherchait un titre qui n'avait rien à voir avec l'album. Si tu veux cet album nous n'avions pas prévu de le faire, nous étions en train d'enregistrer deux albums solo Johan et moi, Johan a eu deux idées de chansons, nous avons continué à composer et enregistrer... Cet album nous a surpris, tu vois, c'est comme si nous avions tiré sur une ficelle et au bout il y avait pleins de chansons, nous étions dans une ambiance d'imprévu, de petite folie douce, c'était assez rigolo. On avait envie d'un titre qui soit dans cette ambiance, nous on aime bien les Monty Python et cet humour un peu absurde. La semaine d'avant un de nos gamins avait dit *Les Chevals* voilà, comme tous les enfants, puis je ne sais pas pourquoi Johan a eu cette idée-là en disant *Les Chevals* et nous on a tous trouvé ça complètement idiot on a adoré on a gardé *Les Chevals* (Rire).

(Rire)...L'album a été enregistré dans votre propre studio ?

Ouai !

Pourquoi ce choix ?

Bah parce que c'était un rêve pour nous de produire nous-même notre propre musique, nous avons passé dix ans dans les majors, on se disait qu'un jour nous aimerions avoir la structure pour produire nos albums et enregistrer quand on veut, c'est le rêve et peu à peu on a réussi en une quinzaine d'années à avoir notre structure. Et voilà il y a un sentiment de liberté totale quoi, ça c'est vraiment incomparable. Et le fait d'avoir notre studio, nous avons vraiment pu prendre le temps d'explorer toutes les pistes qui s'offraient à nous, que ce soit au niveau du son, qu'au niveau de l'écriture, je pense que si nous avions dû faire notre album dans un autre studio où l'on y reste trois semaines et après on doit s'en aller, nous n'aurions pas fait le même album, parce que là nous avons pris le temps d'explorer quoi !

Le son Blankass a évolué sur cet album avec une orientation pop rock fédératrice aux teintes électro. Ce changement de cap exprime clairement vos envies d'explorer un nouveau paysage musical et sans doute une nouvelle façon d'écrire ?

Ouai ! Exactement oui, depuis l'autre album il s'est passé pratiquement cinq ans, entre les deux derniers albums studio, il y a eu le live au milieu entre les deux mais je ne compte pas, un live reste un live, en cinq ans nous avons écouté pleins de choses, c'est simplement l'évolution naturelle du groupe, on se sert des outils d'aujourd'hui, des sons que l'on peut trouver aujourd'hui que l'on peut trafiquer et c'est assez agréable. Je pense que c'est un album qui est de son époque vraiment, ça nous fait plaisir.



Quel est votre processus de création, qui fait quoi ?

La plupart du temps Johan écrit la musique d'abord, il me la fait écouter et j'écris les paroles sur la musique. J'aime beaucoup écrire sur la musique, parce que pour moi c'est comme si j'écoutais une musique de film et que j'écrivais l'histoire du film sur la musique. De toute façon nous sommes très branchés musique de film, c'est pour ça nous faisons souvent des fins très longues à nos morceaux un peu comme un générique de fin, il y a un côté cinématographique dans la musique de l'on aime beaucoup.

Zik Annuaire

23 février 2012

http://www.zikannuaire.com/report//dossiers/dossiers.php?val=3827_blankass

En étant frangins, ça doit être plus facile d'aller directement à l'essentiel dans votre musique ?

Ah oui, même si on s'engueule beaucoup hein ! (Rire). C'est pratique, c'est une chance immense de pouvoir travailler en famille, je sais qu'il y a des gens qui n'aiment pas ça, nous on y arrive, on peut tout se dire, nous n'avons pas besoin de prendre des pincettes entre frères, on se dit tout.

Vous avez laissé beaucoup de titres de côté pendant l'enregistrement ?

Trois titres. Ils étaient vraiment du même niveau que les autres. Les dix titres qui sont sur l'album on s'est dit qu'ils allaient vraiment bien ensemble. C'est des titres on se les garde sous le coude pour la suite je pense, ils sont encore un peu en chantier. Ils allaient encore plus loin dans le côté expérimentation, dans le côté un peu électro.

L'album a été mixé par Mark Plati (Bashung, Rita Mitsouko,...). Parle-moi un peu du personnage et de son apport dans votre musique ?

Nous, ça faisait longtemps que nous voulions travailler avec lui, parce qu'on adore son travail sur *Bleu Pétrol* de Bashung, sur celui de Gaëtan Roussel *Ginger*, il a mixé les Rita Mitsouko. On savait qu'il aimait bien travailler en France, même si notre album a été mixé à New York, il aime bien travailler pour des Français. C'est un hasard, un drôle de rendez-vous aussi, nous ne savions pas comment joindre ce Monsieur, il s'est trouvé que notre éditeur soit un ami à lui, on lui a téléphoné un soir, il nous a dit qu'il était à Paris pour mixer l'album solo de Catherine Ringer, trois jours après on se rencontrait, on lui a fait écouter les morceaux. Il a craqué et nous a dit OK je mixe, il a emporté les bandes, les a mixées chez lui dans son studio à New York. Nous sommes super content du résultat, il a vraiment multiplié par 10 l'énergie du disque.

Il me semble qu'en 2011 vous avez enregistré un duo avec Mike Scott (Waterboys). Et curieusement, il ne figure pas sur l'album...

Oui, c'est dans le projet solo de Johan Gorges ça s'appelle effectivement il a enregistré un titre avec Mike Scott, au départ il voulait que Mike Scott lui écrive des paroles en anglais, il lui a donc envoyé le morceau sans texte, là-dessus Mike Scott a non seulement écrit le texte mais également il nous a répondu qu'il aimerait bien chanter dessus également parce qu'il adorait le texte, donc ça a été un duo. Ce morceau effectivement on voulait le mettre sur l'album, mais il était un peu décalé par rapport à l'album. Johan a préféré le garder pour son futur album solo. C'est vrai qu'il y avait un peu un décalage par rapport aux titres.

Guillaume parallèlement à la musique, tu peins également. Comment gères-tu toutes tes activités artistiques ?

Ah et bien comme je peux ! C'est vrai qu'en ce moment avec la sortie de l'album, je n'ai pas eu le temps de peindre beaucoup. Généralement j'essaie de peindre et faire une ou deux expos entre deux albums et deux tournées. C'est une activité qui m'éclate vraiment et où je prends beaucoup de plaisir. De toute façon, qu'on se serve de n'importe quels outils, de sculpture, de peinture, de musique, moi je parle des gens toujours aussi bien dans mes chansons que dans mes peintures, je peins des gros bonshommes comme ça qui sourient, enfin je parle des gens, voilà !

Quelques concerts ont été annulés en décembre dernier pour raisons de santé. Guillaume, comment vas-tu aujourd'hui ?

Ça va bien ! J'ai eu une fissure du ménisque au genou droit, je ne pouvais plus marcher, donc nous avons décalé les dates et nous repartons en tournée à partir du 9 mars. Et j'ai hâte d'y être Rire... Ah oui, j'ai hâte d'y être.

Au niveau matériel, êtes-vous fidèle à vos instruments, ou aimez-vous le changement perpétuel, la découverte ?

Heu, bah disons que non, les deux guitaristes sont assez fidèles, ils ont 3 ou 4 guitares chacun, surtout des guitares vintage qu'ils aiment beaucoup, franchement heu non, je crois qu'on est assez fidèle, moi l'accordéon bah sur cet album-là, nous n'en avons pas besoin donc nous n'en avons pas mis, mais il est toujours là sur scène, je m'en sers en concert.

Quelles sont vos ambitions actuelles ?

Écoute, on aimerait bien pouvoir continuer à faire notre métier aussi bien que possible et aussi longtemps que possible, c'est très dur en ce moment.

Cela fait longtemps que vous êtes là !

Oui oui !

Vous faites un peu parti des dinosaures du rock français

Bah écoute j'espère que ça va continuer comme ça encore longtemps ! (Rire).

Et bien depuis *Zéro de conduite* quand même !

Oui, c'est vrai ! Rire, c'est vrai que c'est une histoire fabuleuse, moi je remercie dieu tous les jours... Rire... de pouvoir faire ce que j'aime, même si c'est très difficile honnêtement de faire un métier artistique dans la France d'aujourd'hui, il y a de moins en moins de place, les disques sont dur à vendre, voilà, c'est comme ça, c'est la réalité économique qui fait qu'on peine tous un petit peu, mais quand on y croit, on continue, on s'accroche !

Cite-moi cinq mots qui décriraient le mieux *Blankass* !

Energie, franchise, humour, rock'n Roll et français (rire...).

Zik Annuaire

23 février 2012

http://www.zikannuaire.com/report//dossiers/dossiers.php?val=3827_blankass

Les disquaires ferment les uns après les autres, le modèle économique de la musique s'effondre. Crois-tu encore aux disques "physiques" pour l'avenir.

Oui, moi je crois encore au disque physique, moi je pense que les gens ont encore envie d'avoir un objet physique entre les mains. Moi je le pense, mais d'un autre côté, les très jeunes ont une autre habitude de consommer la musique que nous, c'est plus un truc de téléchargement, d'un flot ininterrompu de sons, plus que de musique. Il y a moins d'identification à la personne qui fait la musique, ça c'est sûr, mais moi j'y crois encore au support physique, on en a encore besoin un peu.

Si tu devais partir sur une île déserte avec pour seule compagnie un CD et un livre, que choisirais-tu ?

Oh là, je crois que j'emmènerai un disque des *Who Next* et en livre je prendrai un de mes livres préférés qui s'appelle *La configuration des imbéciles* de John Kennedy Toole. Un des livres les plus drôles que j'ai lu.

Si tu devais partir sur une île déserte avec pour seule compagnie un CD et un livre, que choisirais-tu ?

Oh là, je crois que j'emmènerai un disque des *Who Next* et en livre je prendrai un de mes livres préférés qui s'appelle *La configuration des imbéciles* de John Kennedy Toole. Un des livres les plus drôles que j'ai lu.

Et actuellement, avec qui aimeriez-vous partager une scène ?

Ah là là ! Avec beaucoup de gens rire J'aimerais bien un jour faire un duo avec Joe Star (rire...)

Je te laisse conclure l'entretien avec ce que bon te semble, un coup de cœur peut-être ?

Heu, il y en a plein des coups de cœur en ce moment, mais je suis très content que nos amis de Zebda reviennent !

Ton coup de cœur c'est pour Zebda

Ah oui oui oui !

Et où est-ce que l'on peut trouver les dates de tournée de *Blankass* ?

Sur notre [site](#), il y a toutes les dates de tournées dessus. Et aussi toutes les archives vidéos photos du groupe, on a ouvert un nouveau site, il a complètement été refait, il y a eu un gros gros travail d'archivage, toutes les télés, les vidéos, les photos, toutes les dates de concerts bien sûr, il y a aussi une boutique avec des t-shirts, des disques, il est vraiment très chouette, blankass.com tout simplement.

OK ! Et bien merci beaucoup Guillaume et à bientôt sur une scène

Où tu as intérêt j'espère bien, à bientôt...

Zaboue pour Zikannuaire.com

Rock français

L'épopée Blankass Nouvel album, *Les Chevals*

24/02/2012 - Plus de 20 ans après le début de Blankass, et 30 après leurs premiers pas dans la formation punk Zéro de Conduite, les deux frères Guillaume et Johan Ledoux, pivots du groupe, livrent une galette haute en couleurs, en riffs rock et en touches électro, le tout mixé par Mark Plati (Catherine Ringer, David Bowie...). Rencontre avec l'aîné de la fratrie, Guillaume, qui à dos de Chevals, nous raconte leur aventure musicale !



© dr

RFI Musique : Votre titre, *Les Chevals*, a-t-il un quelconque rapport avec votre album ? Guillaume Ledoux : Strictement aucun ! Ce choix se passe d'explication logique ou intelligente. Cet album nous a surpris car nous n'avions absolument pas prévu de l'enregistrer. Les morceaux se sont imposés d'eux-mêmes, sans qu'on les cherche : régnait, sur la création, une sorte de folie douce, qui seyait à notre goût de l'absurde, façon Monty Python. On cherchait donc un titre qui n'ait aucun rapport. Et lorsque mon frère Johan nous a proposé *Les Chevals*, que son gamin avait prononcé quelques jours auparavant, on a trouvé ça tellement débile, qu'on s'est dit "c'est très bien !"...

Rendez-Vous
Blankass
Les Chevals
(ATHOME)
2012



Ecouter



Vous n'aviez pas prévu d'enregistrer cet album ?

Non ! Sans avoir arrêté l'aventure Blankass, on planchait, Joahn et moi, dans notre studio à Bourges sur nos projets respectifs d'albums solos : je m'orientais vers un univers de chansons intimistes, mon frangin vers des pistes plus pop... Puis Johan m'a proposé spontanément un titre pour Blankass, puis deux, trois, quatre... Et finalement, on a sorti un album qu'on avait plutôt prévu initialement pour 2013/2014.

Cette absence de préméditation a-t-elle modifié votre façon de travailler ?

En fait, c'est le tout premier album qu'on fait vraiment tous les deux avec Johan ! On a présenté au reste du groupe un album quasi terminé. On avait donc une immense marge de liberté. On ne s'interdisait rien : on a essayé tous les sons – rock, électro... – sillonné toutes les directions, exploré toutes les pistes, même les plus éloignées de nos habitudes. Et, au final, on a fait le tri, on a gardé l'efficace, la substance... Et puis, je voulais un album qui danse, qui soit moins dans la narration, plus dans l'énergie !

Pourquoi avez-vous quitté Warner pour un petit label indépendant ?

En réalité, le choix ne portait pas tant sur le désir de travailler avec une petite structure que sur le rêve, qui nous titillait depuis longtemps, de s'autoproduire. Mais on s'est rendu compte qu'on ne pouvait pas tout faire nous-mêmes : on a alors fait appel au label At(H)ome, spécialisé dans l'aide apportée aux groupes qui souhaitent obtenir leur indépendance. L'idéal !

Si l'on compte le groupe Zéro de Conduite, fondé en 1981, cela fait 30 ans que Johan et vous-même êtes musiciens. Comment avez-vous évolué ?

A chaque projet, il s'agit d'un éternel recommencement. Hormis quelques détails techniques que l'on gère désormais, il ne faut jamais se dire qu'on est arrivé : on ne maîtrise jamais rien totalement ! Je pense qu'il faut toujours se voir comme une découverte... Et c'est ce qui rend l'aventure passionnante ! Au fil des expériences que tu crois connaître sur le bout des doigts, tu te rends finalement compte que tu ne sais rien, et qu'il faut toujours rester humble. A 40 balais, des notions que tu jugeais importantes deviennent dérisoires, telles les questions d'égo. Tu te rends alors compte qu'il y'a des réalités plus essentielles que ta petite gueule. Donc tu continues ton métier, ce que tu as à faire et comme tu sais le faire...

Vous considérez la musique comme un simple métier ?

Oui, même si c'est aussi notre passion ! Bien sûr, il y a, dans ce boulot, des événements un peu extraordinaires, comme monter sur scène, enregistrer des disques, passer à la radio... Mais sinon, c'est un job comme un autre, ni plus génial, ni plus exceptionnel, dans lequel nous sommes tombés quand on était ado. Alors, on assure notre métier, comme d'autres exercent le leur, toute leur vie, avec honnêteté et sincérité. Quand tu cours après des chimères, des illusions, que tu veux briller, tu risques de raccrocher les gants rapidement. Nous, on gagne notre croûte, simplement, certes de manière très agréable, mais avec un but quotidien : faire des compositions qui sonnent, et de qualité.

Comment a évolué, selon vous, le monde de la musique depuis vos débuts ?

Je trouve que les labels, le public et les musiciens se prennent plus au sérieux : on se marre moins, il y a moins de spontanéité, de rock'n'roll... Surtout, je déplore qu'aujourd'hui, la musique serve trop souvent à vendre des téléphones portables ou des assurances... Les gamins la considèrent comme de gros paquets de sons téléchargés en vrac dans leur Ipod. Il n'y a plus d'identification ! Nous, on s'identifiait à nos héros, nos idoles... Et puis, je ne trouve pas terrible que l'intégralité de notre album se retrouve trois jours avant sa sortie sur Deezer.

Vous ne ressentez aucune lassitude quant à votre carrière ?

Mais non ! On adore la musique, c'est pour cela qu'on continue, au jour le jour, sans se poser de questions, malgré les galères, les engueulades entre frères, les soucis financiers... C'est un cadeau de la vie ! Et lorsque nous avons fait notre concert de pré-lancement d'album (17 nov. dernier, ndlr) à Issoudun, notre ville natale, celle qui a vu nos débuts lorsque nous étions gamins, c'était vraiment génial ! Un bond dans le temps !

Le site de Blankass

Blankass Les Chevals (At(H)ome/Wagram) 2012

En tournée en France à partir de mars et en concert à Paris le 6 avril à la Cigale à Paris



[Biographie](#)

[Discographie](#)

Par Anne-Laure Lemancel

Blankass: interview pour Les Chevals

BLANKASS

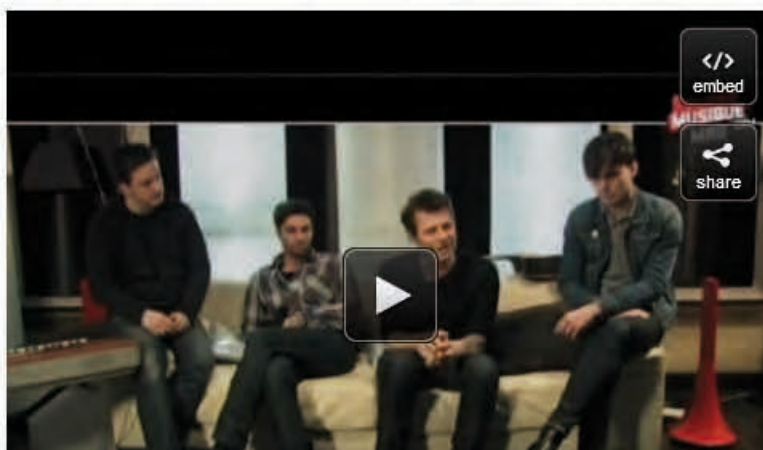


les chevals



Les **Blankass** reviennent avec un album dans lequel ils ont exploré de nouvelles voies, de nouveaux sons, une nouvelle façon d'écrire. Six années après leur précédent opus en studio, et un congé sabbatique de deux ans pour cause de projets solos, les frères **Ledoux** et leurs acolytes se rappellent à notre bon souvenir. Et moi, ça me fait plaisir. Ils ravivent l'histoire d'un groupe qui a écumé toutes les scènes de France, qui a une poignée de tubes éminents, qui détient à son actif deux nominations aux Victoires de la Musique, et quelques ouvertures prestigieuses de soirées au bénéfice de **U2** ou **The Clash**.

Les dix chansons de ce nouvel effort de **Blankass** sont la conséquence d'un travail de plus d'un an en studio, et, en cerise sur le gâteau, du mixage new-yorkais de **Mark Plati** (qu'on a pu apprécier aux côtés de Gaëtan Roussel, ou Rita Mitsouko). Les **Blankass** sont venus répondre à mes questions et enregistrer un titre en acoustique à **MusiqueMag**.



Mandor

24 février 2012

<http://www.mandor.fr/archive/2012/02/23/blankass-interview-pour-les-chevals.html>

[interview Les Chevals](#)

Les clichés de l'interview:





["Rendez-Vous" en session acoustique](#)

Quelques photos de la session...



Album Rock

26 février 2012

<http://www.albumrock.net/lesdossiers/interview-blankass-269.html>

Interview : Blankass

Auteur : **Emilie**
(Publié le 26/02/2012)

Alors, on peut dire que *Les chevaux* est un moins pop que *Elliott* ou *L'Homme Fleur*, est ce que c'est ton projet solo qui a permis de laisser décanter tout ça et repartir sur des bases nouvelles ?

Oui oui, enfin pas seulement le mien mais les deux projets solo. Je pense que sinon il n'aurait pas été pareil du tout. Le fait que Johan ait été au bout de ses envies pop avec son projet Georges, et que moi je sois allé au bout de mes envies chanson avec Cédric en piano voix (NB : Guillaume Ledoux) a changé quelque chose. Déjà moi je me suis plus mis à la musique, je me suis mis à composer donc j'ai eu un autre regard sur la musique et sur la composition, et Johan lui ça l'a forcé à se mettre à écrire donc pareil il a eu un autre regard sur l'écriture, et je pense que ces deux expériences là, en se mélangeant, ont fait que l'album est comme ça aujourd'hui. Tu vois par exemple "L'empreinte", c'est une super chanson dans l'album et c'est Johan qui a fait les paroles et la musique, et ça c'est nouveau dans les Blankass. Et je pense que effectivement, si on s'était pas un peu forcé à aller faire nos trucs solo chacun de notre côté il n'y aurait pas eu des chansons comme "l'Empreinte", ça c'est sûr. Et puis ne serait ce que la rencontre avec Sabine et Pierre, si Johan n'avait pas fait Georges, on ne les aurait pas rencontrés et aujourd'hui ils apportent vraiment quelque chose au groupe, du sang jeune

Ils étaient là pendant la composition de l'album ?

Oui ils étaient là mais on a vraiment composé l'album tout les deux avec Johan. On s'y est vraiment mis tous les deux chaque jour au studio

Vous vous étiez pas dit par exemple à la fin de la tournée du live *Un concert*, que vous partiriez vers une telle couleur d'album pour le prochain, même sans savoir quand il verrait le jour ?

Ah non ! Non parce qu'on avait vraiment pas prévu de le faire cet album. On était réellement en train d'enregistrer au studio nos albums solo, et Johan avait presque fini d'enregistrer le sien, moi j'avais cinq ou six titres, d'ailleurs on était en train d'enregistrer des chansons pour moi, quand Johan m'a dit entre deux prises "tiens regarde j'ai deux idées de chansons pour le futur de Blankass" mais sans savoir quand ce serait quoi... Et donc il m'a fait écouter "King of the world" et "J'attends depuis si longtemps" je crois, on a travaillé dessus, moi j'ai écrit des textes, on les a enregistrés puis on en a fait un troisième, puis un quatrième, un cinquième, bref on s'est rendu compte qu'on était en train de faire l'album. On a vraiment rien calculé et c'est pour ça qu'il est comme ça d'ailleurs ! On a gardé tout ce qui venait, la plupart des morceaux dans l'album sont des premières prises, dès qu'on avait une idée on l'enregistrait et si ça nous plaisait on gardait. C'est ce qui fait que les morceaux sont hyper spontanés et c'est vraiment bien parce que avant quand on enregistrait un album, la maison de disque louait un studio, on prenait trois semaines de studio donc on arrivait avec des morceaux très travaillés on savait ce qu'on allait faire. Et souvent on avait déjà maqueté les morceaux donc finalement on les ré-enregistrait une deuxième fois et ça perdait en spontanéité. Maintenant je pourrais pas travailler autrement que dans notre propre studio.

J'ai lu, notamment sur le forum de votre site, que l'idée de faire un album dans le style de "La faille" (*Elliott*) aurait été évoquée il y a quelques années ... ?

Je me rappelle pas avoir dit ça en fait, mais c'est possible, je me souviens en avoir eu l'envie ça oui. Mais là finalement il est même pas comme "La faille", peut être un petit peu mais *Les Chevals* je pense que c'est vraiment l'album qu'il fallait faire, il fallait pas refaire un album Blankass qui soit un mélange de *L'Homme Fleur* et *d'Elliott*, il fallait vraiment faire quelque chose de nouveau et même au niveau des textes, j'avais vraiment l'impression de tourner en rond à raconter des histoires avec un début un milieu une fin, comme j'ai souvent fait quoi. Là traiter ma voix comme un réel instrument, c'est à dire que dans certaines chansons ma voix est là uniquement pour le côté mélodique, sans penser forcément à raconter quelque chose de précis, c'est la première fois qu'on fait ça. Tu vois par exemple dans "Rendez-vous", répéter 15 fois "il n'y a pas de rencontre au hasard il n'y a que des rendez-vous", je l'aurais pas assumé avant. A partir du moment où tu décides que le chant sera aussi un des instruments, tu peux tout te permettre, tu peux faire ce que tu veux et ça c'est vraiment nouveau et moi ça m'a ouvert des portes... et je suis content d'avoir "désappris" à écrire pour me tourner plus vers des sons que vers du sens.

Album Rock

26 février 2012

<http://www.albumrock.net/lesdossiers/interview-blankass-269.html>

Ta voix est pas mal trafiquée sur plusieurs morceaux aussi

Elle est pas tant trafiquée que ça en fait, les moments où on a l'impression qu'elle est c'est que j'ai chanté les passages deux fois, c'est doublé en fait et il n'y a pas d'effet, j'ai juste chanté exactement pareil sur deux pistes différentes et effectivement on a l'impression qu'il y a un gros effet mais c'est juste qu'il y a deux Guillaume -rises.

Et justement par rapport aux textes, il y en a qu'une qui me fait vraiment penser à ce que tu écrivais sur les autres albums, c'est "Je me souviens de tout" avec une sorte d'histoire un peu floue que chacun adapte à sa sauce

Ouais ouais, je dirais celle là et "Toi tu marches" où il y a une histoire, il en fallait quand même un peu. Puis tu vois il y a des titres où Johan avait déjà écrit les refrains donc c'était intéressant aussi d'écrire à deux mains, moi les couplets et lui les refrains. C'est vrai que là on a jamais autant écrit tout les deux, vraiment. C'est pour ça qu'il y a cette pochette aussi parce que à un moment on s'apprêtait à refaire des photos tout les six où on sait très bien que ça tourne en rond, les photographes en ont marre aussi de prendre nos six têtes ensemble, du coup quand on a eu cette idée là, d'être tous les deux, les quatre autres (Nb : Cédric Milard, Charlie Poggio, Sabine Quinet et Pierre Simon) ont dit oui carrément, et ça s'est fait comme ça.

Et puis surtout ça colle bien avec l'ambiance de l'album

Ouais c'est vrai, exactement

Tu as dit que cet album était "une bouteille à la mer" et que "tout ce qui entoure cet album n'a rien de stressant"

Oui parce qu'il n'y avait aucune pression puisque c'était pas prévu, donc on n'avait pas d'attente de la part d'une maison de disque, il y avait pas d'urgence quoi. Quand je dis une bouteille à la mer c'est se dire on va balancer ce qui nous vient sans calcul. On a tiré sur un fil, au bout il y avait plein de chansons on s'est dit tiens qu'est ce qu'on en fait, bon ben on fait un album. Il n'y avait pas de calcul de carrière en se disant on va relancer ci ou on va relancer ça, pas du tout quoi. C'était un rendez-vous au hasard même si on dit qu'il y a pas de hasard -rises

Avec les premiers albums Blankass, surtout l'éponyme et *L'Ere de rien*, on disait que vous étiez un groupe pas dans l'air du temps, pas dans la mouvance de ce qui se faisait, et cette étiquette vous colle à la peau. Seulement là avec *Les Chevals*, cet électro-pop on le retrouve quand même pas mal aujourd'hui, vous êtes moins en décalage si je puis dire

Ah oui oui carrément, mais à un moment t'en as un peu marre qu'on te dise "ce qui vous faites c'est inclassable" -rises

Ah ouais mais c'est bien aussi parce que ça sort du lot !

Oui c'est bien mais finalement tu te rends compte que ça te dessert aussi. Quand les mecs ne savent pas s'il faut te classer dans la case chanson ou dans la case rock eh bien ils te classent pas comme ça ils se trompent pas, et ça on s'en est rendu compte bien souvent. Mais en même temps on a pas essayé de coller à un truc, l'humeur du moment a fait que cet album est un peu pop-electro et tant mieux parce que c'est une bonne surprise. Après tu vois on a pas mis tous les titres, il y en a qu'on a sous le coude, qu'on a travaillé pour cet album là et qui sont vraiment beaucoup plus bizarres et barrés, où on a essayé de casser la structure couplet/refrain/couplet/refrain. Il se trouve que quand on eu ces dix titres là on a trouvé que ça faisait un bel ensemble du coup on en a mis deux ou trois de côté mais qui seront sûrement utilisé pour le prochain album. Je pense que j'aimerais bien aller vers quelque chose de plus libre encore, sortir des moules et structures habituelles

C'est ce qui dénote le plus disons

Ouais voilà, j'aimerais bien aller vers quelque chose de plus 'ovni' mais tout en restant accessible. Parce que j'avoue que moi je suis 'middle of the road' dans la musique, j'aime bien les trucs barrés mais quand ça devient un peu trop expérimental je peine. Par exemple j'ai décroché de Radiohead parce que ça me fait plus grand chose, alors que j'ai tellement aimé ce groupe et surtout *Ok computer* que le dernier j'avoue qu'il me touche pas beaucoup. Par contre je les envie d'être allé contre toutes ces structures et avoir complètement déstructuré les chansons. J'aimerais aller plus vers ça effectivement plutôt que coller à quelque chose de pop qui finalement n'est pas mon créneau même si on aime bien ça, on est fan d'Oasis, Nada Surf, tout ça, mais voilà. Je pense qu'on a envie de plus en plus de faire des chansons qui vont nous procurer des émotions intenses sans se poser la question de savoir si ça va marcher en radio ou quoi.

Mais je pense que vous vous en approchez pas mal oui, parce que personnellement je suis beaucoup plus sensible aux arrangements et à la musique en elle même qu'aux paroles, et là on se fait plaisir et à chaque morceau je suis servie

Ah bah là c'est sûr, mais avec Johan on avait envie de faire quelque chose de musical, vraiment. Avoir quelque chose d'hyper dansant où les gens pouvaient faire les cons dessus sans se poser de questions, pas forcément écouter une histoire qu'on raconte, et ça je pense que ça manquait dans le groupe. Je suis content qu'on ait réussi à le faire, ou tout du moins qu'on tende plus vers la sensation que la "littérature"

Là ça fait une bonne transition parce qu'on écoute quelque chose de nouveau tout en réussissant à se retrouver dans ce que vous faisiez avant

Ouais voilà exactement, mais on a même pas essayé de faire une transition, on a suivi notre inspiration et il faut en profiter, c'est pour ça qu'on a arrêté les albums solo parce que c'est pas l'envie qui nous manquait, moi j'avais envie de finir mon album, le mixer et le sortir, mais par expérience avec Johan on sait que quand les morceaux sont là il faut pas les laisser passer, c'est vraiment un truc qui se chope au moment, il n'y aura pas de deuxième passage !

Dans un reportage diffusé il y a pas si longtemps, On a retrouvé la mémoire, tu disais que Blankass c'est "faire du rock avec des instruments acoustiques"

C'était l'idée qu'on avait au début oui, maintenant je pense c'est l'album d'un groupe rock tout simplement. On aimait bien tous ces instruments là un peu acoustiques, banjo guitare mandoline flûte accordéon et tout ça, et l'idée était de se servir de tout ces objets et faire quelque chose qui envoyait mais pas forcément être classé dans le folk, même si à la fin tu les mets tous ensemble et ça sonne folk, mais nous voulait pas se définir comme tel parce que je pense que les pointus de la folk auraient pas forcément apprécié les concerts Blankass qui étaient déjà très électriques. Mais pourquoi pas faire revenir tous ces instruments un jour, on sait pas, l'accordéon n'est pas présent sur cet album là mais il est encore dans le studio et sur scène pour les anciens titres. Pour cet album là on n'a pas trouvé qu'il y en avait besoin mais pourquoi pas dans le prochain ? Ce qui serait rigolo serait de faire une sorte de pop électro avec ces instruments là, on peut très bien faire des boucles et sampler un banjo une mandoline, trafiquer ça et faire quelque chose de nouveau, tout est possible avec la musique ! Même si tout a déjà été un peu fait.

Et justement pour les concerts à venir, est ce que vous allez replonger dans les ambiances des albums, ou plutôt revoir les morceaux au goût des Chevals ?

Non non on va plutôt réarranger les anciens sans pour autant les dénaturer complètement parce que j'aime pas quand je vais voir un artiste et que je reconnais même pas son plus grand titre, ça me fait chier -rires-, mais disons qu'ils seront plus électriques oui !

Si on se penche plus sur les titres, pour "J'attends depuis si longtemps" tu expliques que c'est un morceau pour les gens qui vous suivent, mais tu l'as écrit vraiment pour eux ou c'est une interprétation possible ?

Johan m'a fait écouter la musique il n'y avait pas de texte dessus et quand j'ai commencé à écrire oui j'avais cette idée là de parler à tous nos potes, de dire tout ce qu'on a fait ensemble depuis si longtemps, mais la première mouture du texte était un peu trop précise. Et après c'était plus écrire par des phrases un peu floues, une histoire d'amour qui dure depuis si longtemps quoi

"King of the world" est pas mal en anglais, c'était pour coller avec l'ambiance de l'album, ou pour se faire plaisir, ou ... ?

C'est parce que Johan avait déjà écrit le refrain en fait, et un refrain comme ça en français ça aurait pas sonné aussi bien, et puis c'était à une époque où Victor le fils de Johan était comme un malade avec un mec qui s'appelle Rey Mysterio, il parlait que de lui c'est un catcheur mexicain il a passé la frontière et il est devenu une star aux Etats-Unis, c'était sûrement un clandestin donc son destin est génial tu vois. Et Johan a eu envie de parler de ce gars là et ça sonnait bien en anglais, mais c'est vrai qu'on ne l'a jamais vraiment fait, on a chanté parfois quelques chansons en anglais sur scène, c'était des reprises, et ça fait longtemps je pense qu'on en avait envie et là l'occasion s'est présentée avec un refrain qui sonnait rock'n'roll.

Album Rock

26 février 2012

<http://www.albumrock.net/lesdossiers/interview-blankass-269.html>

Dans "Killer Inside" et dans "Summertime", je trouve qu'on tourne autour d'un "elle", on ne sait pas trop qui c'est ni ce que c'est, comme dans "la faille"

Ouais, en fait "Killer inside", c'est se dire qu'on a tous quelque chose en nous de très méchant et l'histoire de la chanson c'est quelqu'un qui essaye de juger et de jauger ce qu'il a en lui, comme un alien. Mais ça je crois que c'est un sujet que j'ai déjà utilisé et qui me passionne, parce que tu vois je me rends compte que j'ai déjà abordé ce thème là dans "C'est moi", et justement c'est ça, c'est quelqu'un qui parle qui dit 'je suis en toi et quand tu cries c'est moi qui parle'. Donc là oui, c'est une extension, un approfondissement de ça sauf que là on va jusqu'au meurtre. Johan avait le titre, il l'a trouvé juste après que je lui ai offert la biographie de Phil Spector, et tu sais Phil Spector c'est un producteur de son américain qu'on adore, il a produit des tonnes et des tonnes de trucs, c'est lui qui a inventé le mur du son, mettre dix guitares en même temps, il a aussi bien produit les Ramones que *Instant Karma* de John Lennon et beaucoup d'autres dans les années 60, et c'est un mec qui a toujours été un peu fou, il enregistrerait avec un flingue sur la console tu vois ! Et dans les années 90 est arrivé ce qui devait arriver il a flingué quelqu'un et aujourd'hui il est en taule pour meurtre, et Johan a eu l'idée d'un titre autour de ça, il a juste fallu développer quoi.

D'accord ! Bon et j'ai une question qui me taraude, à la fin de "Je me souviens de tout" on a des bruits de pas, de voiture dans du gravier etc .. Pourquoi ? Je cherche un éventuel sens avec le morceau d'après mais je trouve pas ..

Ça c'est Johan qui rentre dans le studio et je sais pas pourquoi .. C'est le côté *Les Chevals*, en fait pendant la tournée du live on a beaucoup regardé des Monty Python dans le bus, et il y a souvent entre deux sketches des sons du style des bruits de gens qui rentrent dans des pièces, du coup on a eu envie de mettre des trucs comme ça, comme à la fin de l'album où on entend Churchill qui dit "bonne nuit", il parle sur Radio Londres et il dit aux français "bonne nuit, attendez l'aube car l'aube viendra" enfin voilà c'était rigolo ..

Ah oui d'accord, moi je cherchais un lien, je me suis creusé le cerveau alors que pas du tout !

Non non c'était juste "Monty Pythonesque", et jusqu'au titre "Les Chevals", on voulait quelque chose un peu dans l'absurde puisqu'on était dans l'imprévu déjà avec l'album, eh bien on a voulu pousser là dedans. Mais il y avait pas plus de lien à faire *-rires*. En fait si tu veux savoir il a mis un micro dans le studio et un micro dans la cour dans les cailloux, il a lancé l'enregistrement, il a pris sa voiture il est revenu donc on entend sa voiture qui s'arrête, il descend et on l'entend marcher, entrer et appeler et c'est tout *-rires*

Je suis donc ridicule *-rires*. Bon parlons du mixage avec Mark Plati, comment ça s'est passé ? La rencontre, le mixage ...

En fait ça faisait un an qu'on parlait de Mark Plati, quand on a enregistré l'album et que Johan a fait les mises à plat on s'est dit que ça pourrait être un album pour Plati vu ce qu'il a fait avant (Bashung, les Rita Mitsouko, Gaetan Roussel ...), sauf qu'on avait absolument aucune idée de où joindre ce monsieur *-rires*, on avait sûrement pas non plus le budget pour, et en parlant avec notre éditeur Firmin qui est belge, on lui dit que voilà on aimerait bien contacter Mark Plati et il nous a répondu "je le connais très bien" (nb : *l'imitation est intranscriptible mais très réussie !*) *-rires*, et donc il a dit je l'appelle tout de suite. On en revenait pas tu vois, c'était un hasard fou, il y a plein de hasards dans cet album qui sont vraiment des rendez vous. Donc il appelle Mark Plati et il lui dit qu'il est à Paris pour mixer l'album solo de Catherine Ringer. Trois jours plus tard on rencontre Mark Plati, on lui fait écouter les titres il a craqué dessus et il a dit j'adore, je mixe. Il est donc parti mixer ça dans son studio à New York, il a fait de gros efforts financiers pour le faire il a été royal, vraiment. On est pas allé à New York, mais il nous envoyait tous les jours des mix, on s'appelait, dès qu'il y avait quelque chose qui n'allait pas dans l'heure d'après il corrigeait, il renvoyait une version ... et j'ai enfin appris ce qu'était un YouSendIt *-rires*. Mais c'était super rigolo parce que dès qu'on avait un nouveau message on était super pressé d'écouter le nouveau mix !

Et donc ça collait bien à vos attentes ?

Ah oui carrément ! Puis en plus ça collait bien parce qu'il travaillait la nuit, donc nous on pouvait l'appeler sans soucis, c'était un peu comme si on était en studio avec lui finalement. C'était super, et on regrette pas du tout parce que tu vois par exemple, avant je me disais est ce que ça vaut la peine qu'il mixe tout l'album parce que je me disais qu'il y en avait la moitié de déjà mixés où on pouvait rien faire de plus. Et quand j'ai entendu ses versions à lui c'était dix fois plus beau quoi !

Tu dois te sentir un peu petit !

Mais ouais *-rires*, puis il y a pas à dire les américains font un son incroyable alors qu'ils ont le même matos que nous ! Enfin lui en a sûrement plus que nous du matos *-rires* mais n'empêche que ce sont les mêmes machines, sauf qu'ils ont un truc rock'n'roll en plus, ils savent le faire sonner quoi ...

Encore un grand merci à Guillaume pour cette fin d'après midi et à Footeuz pour ses fauteuils !



LUNDI 27 FEVRIER 2012

Interview de Guillaume Ledoux - BLANKASS.

Au début des années 90, Guillaume et Johan Ledoux créent **BLANKASS**, après avoir mis un terme à l'aventure **Zéro De Conduite**... Aventure qui leur avait apporté une collection de souvenirs incroyables, un peu de technique, et surtout, l'envie. Il faut dire que partager la scène avec les **Clash**, **Gun-club**, ou **U2** quand on a douze ans, ça aide un peu à savoir ce qu'on veut faire dans la vie ! Après plus de 200 concerts dans toutes sortes de lieux, en France, Allemagne, Hollande, Algérie ou au Québec, le premier album, *Blankass*, sort en 1996, accompagné du single "La couleur des blés", gros succès radio qui les conduira aux victoires de la musique et qui les fera reprendre la route pour une première tournée de 150 dates !

Suivront *L'ère de rien* en 1998, *L'homme-fleur* en 2003, *Elliott*, en 2005. Curieusement, c'est sur ce quatrième opus, produit par **John Hanlon**, l'ingénieur du son de **Neil Young**, qu'on retrouve les véritables influences du groupe. B. Springsteen, les Who, les Clash, Nick Cave, Brel, Gainsbourg ou Oasis sont autant d'artistes qui ont nourri les six membres du gang... Entre chaque album, la vie du groupe est rythmée par les tournées qui suivent les sorties dans les bacs, et en 2007, le groupe éprouve le besoin de prendre un cliché de ce que sont ces tournées, de ce qu'est réellement le groupe sur scène... Le premier Live du groupe, "Un concert" est enregistré au Théâtre de Verre, à Chateaubriant, et sort en Mars 2008, accompagné d'un Dvd mêlant clips, images Live, et archives personnelles du groupe.

En 2009, **Guillaume** et **Johan** s'accordent chacun de leur côté une petite parenthèse solo, puis début 2011, ils s'enferment tous les deux en studio pour composer le nouvel album du groupe. Explorant de nouvelles voies, de nouveaux sons, une nouvelle façon d'écrire, ils livrent le 6 février 2012 "**Les chevaux**", que vous découvrez aujourd'hui... Les **Blankass** seront en tournée dans toute la France à partir du 09 Mars 2012 ! Rendez-vous près de chez vous !

Guillaume Ledoux, un des fondateurs du groupe rock français **Blankass** a eu la gentillesse de me présenter "**Les Chevals**" le dernier album du groupe sortie le 06 février dernier chez le label At(h)ome.



<http://www.zaboue-a.com/article-interview-de-guillaume-ledoux-blankass-100258530.html>

Zaboue : Bonjour Guillaume, commençons cet entretien par une brève présentation de Blankass et de sa progression musicale ?

Guillaume : Blankass a vu le jour on va dire au début des années 90, avec une bande de copain, nous étions à nombre variable, des fois 6 des fois 8 des fois une dizaine. En 1994, on structure un peu le groupe, nous sommes 6, un nombre qui n'a pas changé depuis, au départ l'idée est de faire du rock avec des instruments traditionnels, on sort le premier album en 96, qui s'appelle *Blankass*, le premier single se nomme *La couleur des Blés* et ce morceau là nous a emmené Aux Victoires de la Musique, nous a fait vendre 150 000 albums et nous sommes partis pour une tournée de 150 dates. En 98 le deuxième album *L'air de Rien*, en 2003 *L'homme Fleur*, en 2005 *Eliott*, en 2008 on a sorti un live avec un DVD qui s'appelle *Un Concert*, et en 2012 nous sortons **Les Chevals**, le dernier album du groupe.

Zaboue : Depuis quand travaillez-vous sur ce nouvel album **Les chevaux** ?

Guillaume : On a commencé à travailler dessus si mes souvenirs sont bons, fin 2010 début 2011, puis à l'été 2011 il était terminé. On a composé entièrement tout en studio, c'est la première fois qu'on faisait ça, on a composé les choses vraiment comme elles venaient. Sur l'album il y a beaucoup de premières prises qu'on a gardées, et je pense que c'est ce qui fait que cet album est plus proche de nous et il a gardé toute l'énergie du début de la création, et ça je trouve que c'est très important.

Zaboue : Quels sont ces thèmes, les influences musicales ?

Guillaume : Pour moi c'est l'un des albums le plus rock que l'on ait fait je pense, les influences sont ... on va dire que nous sommes très branchés Pop anglaises, chansons avec des textes, on a envie de raconter des choses, tout ça, c'est ce mélange là je pense.

Zaboue : Le terme "Les chevaux" m'interpelle, peux-tu nous l'expliquer !

Guillaume : Bah il n'y a aucune explication logique ! On cherchait un titre qui n'avait rien à voir avec l'album. Si tu veux cet album nous n'avions pas prévu de le faire, nous étions en train d'enregistrer deux albums solo Johan et moi, Johan a eu deux idées de chansons, nous avons continué à composer et enregistrer ... Cet album nous a surpris, tu vois, c'est comme si nous avions tiré sur une ficelle et au bout il y avait pleins de chansons, nous étions dans une ambiance d'imprévus, de petite folie douce, c'était assez rigolo. On avait envie d'un titre qui soit dans cette ambiance, nous on aime bien les Monty Python et cet humour un peu absurde. La semaine d'avant un de nos gamins avait dit Les Chevals voilà, comme tous les enfants, puis je ne sais pas pourquoi Johan a eu cette idée-là en disant Les Chevals et nous on a tous trouvé ça complètement idiot on a adoré on a gardé Les Chevals (Rire).

Zaboue : (Rire)...L'album a été enregistré dans votre propre studio ?

Guillaume : Ouai !

<http://www.zaboue-a.com/article-interview-de-guillaume-ledoux-blankass-100258530.html>

Zaboue : Pourquoi ce choix ?

Guillaume : Bah parce que c'était un rêve pour nous de produire nous-même notre propre musique, nous avons passé dix ans dans les majors, on se disait qu'un jour nous aimerions avoir la structure pour produire nos albums et enregistrer quand on veut, c'est le rêve et peu à peu on a réussi en une quinzaine d'années à avoir notre structure. Et voilà il y a un sentiment de liberté totale quoi, ça c'est vraiment incomparable. Et le fait d'avoir notre studio, nous avons vraiment pu prendre le temps d'explorer toutes les pistes qui s'offraient à nous, que ce soit au niveau du son, qu'au niveau de l'écriture, je pense que si nous avions dû faire notre album dans un autre studio où l'on y reste trois semaines et après on doit s'en aller, nous n'aurions pas fait le même album, parce que là nous avons pris le temps d'explorer quoi !

Zaboue : Le son **Blankass** a évolué sur cet album avec une orientation pop rock fédératrice aux teintes électro. Ce changement de cap exprime clairement vos envies d'explorer un nouveau paysage musical et sans doute une nouvelle façon d'écrire ?

Guillaume : Ouai ! Exactement oui, depuis l'autre album il s'est passé pratiquement cinq ans, entre les deux derniers albums studio, il y a eu le live au milieu entre les deux mais je ne compte pas, un live reste un live, en cinq ans nous avons écouté pleins de choses, c'est simplement l'évolution naturelle du groupe, on se sert des outils d'aujourd'hui, des sons que l'on peut trouver aujourd'hui que l'on peut traficoter et c'est assez agréable. Je pense que c'est un album qui est de son époque vraiment, ça nous fait plaisir.

Zaboue : Quel est votre processus de création, qui fait quoi ?

Guillaume : La plupart du temps Johan écrit la musique d'abord, il me la fait écouter et j'écris les paroles sur la musique. J'aime beaucoup écrire sur la musique, parce que pour moi c'est comme si j'écoutais une musique de film et que j'écrivais l'histoire du film sur la musique. De toute façon nous sommes très branchés musique de film, c'est pour ça nous faisons souvent des fins très longues à nos morceaux un peu comme un générique de fin, il y a un côté cinématographique dans la musique de l'on aime beaucoup.

Zaboue : En étant frangins, ça doit être plus facile d'aller directement à l'essentiel dans votre musique ?

Guillaume : Ah oui, même si on s'engueule beaucoup hein ! (Rire). C'est pratique, c'est une chance immense de pouvoir travailler en famille, je sais qu'il y a des gens qui n'aiment pas ça, nous on y arrive, on peut tout se dire, nous n'avons pas besoin de prendre des pincettes entre frères, on se dit tout.

Zaboue : Vous avez laissé beaucoup de titres de côté pendant l'enregistrement ?

Guillaume : Trois titres. Ils étaient vraiment du même niveau que les autres. Les dix titres qui sont sur l'album on s'est dit qu'ils allaient vraiment bien ensemble. C'est des titres on se les garde sous le coude pour la suite je pense, ils sont encore un peu en chantier. Ils allaient encore plus loin dans le côté expérimentation, dans le côté un peu électro.

Zaboue : L'album a été mixé par **Mark Plati** (*Bashung, Rita Mitsouko...*). Parle-moi un peu du personnage et de son apport dans votre musique ?

Guillaume : Nous, ça faisait longtemps que nous voulions travailler avec lui, parce qu'on adore son travail sur "*Bleu Pétrol*" de **Bashung**, sur celui de **Gaétan Roussel** "*Ginger*", il a mixé **les Rita Mitsouko**. On savait qu'il aimait bien travailler en France, même si notre album a été mixé à New York, il aime bien travailler pour des Français. C'est un hasard, un drôle de rendez-vous aussi, nous ne savions pas comment joindre ce Monsieur, il s'est trouvé que notre éditeur soit un ami à lui, on lui a téléphoné un soir, il nous a dit qu'il était à Paris pour mixer l'album solo de **Catherine Ringer**, trois jours après on se rencontrait, on lui a fait écouter les morceaux, il a craqué et nous a dit OK je mixe, il a emporté les bandes, les a mixées chez lui dans son studio à New York. Nous sommes super content du résultat, il a vraiment multiplié par 10 l'énergie du disque.

Zaboue : Il me semble qu'en 2011 vous avez enregistré un duo avec **Mike Scott** (*Waterboys*). Et curieusement, il ne figure pas sur l'album...

Guillaume : Oui, c'est dans le projet solo de **Johan "Gorges"** ça s'appelle effectivement il a enregistré un titre avec **Mike Scott**, au départ il voulait que **Mike Scott** lui écrive des paroles en anglais, il lui a donc envoyé le morceau sans texte, là-dessus **Mike Scott** a non seulement écrit le texte mais également il nous a répondu qu'il aimerait bien chanter dessus également parce qu'il adorait le texte, donc ça a été un duo. Ce morceau effectivement on voulait le mettre sur l'album, mais il était un peu décalé par rapport à l'album. **Johan** a préféré le garder pour son futur album solo. C'est vrai qu'il y avait un peu un décalage par rapport aux titres.

Zaboue : Guillaume parallèlement à la musique, tu peins également. Comment gères-tu toutes tes activités artistiques ?

Guillaume : Ah et bien comme je peux ! C'est vrai qu'en ce moment avec la sortie de l'album, je n'ai pas eu le temps de peindre beaucoup. Généralement j'essaie de peindre et faire une ou deux expos entre deux albums et deux tournées. C'est une activité qui m'éclate vraiment et où je prends beaucoup de plaisirs. De toute façon, qu'on se serve de n'importe quels outils, de sculpture, de peinture, de musique, moi je parle des gens toujours aussi bien dans mes chansons que dans mes peintures, je peins des gros bonshommes comme ça qui sourient, enfin je parle des gens, voilà !

Zaboue : Quelques concerts ont été annulés en décembre dernier pour raisons de santé. Guillaume, comment vas-tu aujourd'hui ?

Guillaume : Ça va bien ! J'ai eu une fissure du ménisque au genou droit, je ne pouvais plus marcher, donc nous avons décalé les dates et nous repartons en tournée à partir du 9 mars. Et j'ai hâte d'y être... Rire... Ah oui, j'ai hâte d'y être.

Zaboue A

27 février 2012

<http://www.zaboue-a.com/article-interview-de-guillaume-ledoux-blankass-100258530.html>

Zaboue : Au niveau matériel, êtes-vous fidèle à vos instruments, ou aimez-vous le changement perpétuel, la découverte ?

Guillaume : Heu, bah disons que non, les deux guitaristes sont assez fidèles, ils ont 3 ou 4 guitares chacun, surtout des guitares vintage qu'ils aiment beaucoup, franchement heu non, je crois qu'on est assez fidèle, moi l'accordéon bah sur cet album-là, nous n'en avons pas besoin donc nous n'en avons pas mis, mais il est toujours là sur scène, je m'en sers en concert.



Zaboue : Quelles sont vos ambitions actuelles ?

Guillaume : Écoute, on aimerait bien pouvoir continuer à faire notre métier aussi bien que possible et aussi longtemps que possible, c'est très dur en ce moment.

Zaboue : Cela fait longtemps que vous êtes là !

Guillaume : Oui oui !

Zaboue : Vous faites un peu parti des dinosaures du rock français

Guillaume : Bah écoute j'espère que ça va continuer comme ça encore longtemps ! (Rire).

Zaboue : Et bien depuis Zéro de conduite quand même !

Guillaume : Oui, c'est vrai ! Rire, c'est vrai que c'est une histoire fabuleuse, moi je remercie dieu tous les jours ... Rire... , de pouvoir faire ce que j'aime, même si c'est très difficile honnêtement de faire un métier artistique dans la France d'aujourd'hui, il y a de moins en moins de place, les disques sont dur à vendre, voilà, c'est comme ça, c'est la réalité économique qui fait qu'on peine tous un petit peu, mais quand on y croit, on continue, on s'accroche !

Zaboue : Cite-moi cinq mots qui décriraient le mieux Blankass !

Guillaume : Energie, franchise, humour, rock'n Roll et français (rire...).

Zaboue : Les disquaires ferment les uns après les autres, le modèle économique de la musique s'effondre. Crois-tu encore aux disques "physiques" pour l'avenir.

Guillaume : Oui, moi je crois encore au disque physique, moi je pense que les gens ont encore envie d'avoir un objet physique entre les mains. Moi je le pense, mais d'un autre côté, les très jeunes ont une autre habitude de consommer la musique que nous, c'est plus un truc de téléchargement, d'un flot ininterrompu de sons, plus que de musique, il y a moins d'identification à la personne qui fait la musique, ça c'est sûr, mais moi j'y crois encore au support physique, on en a encore besoin un peu.

Zaboue : Si tu devais partir sur une île déserte avec pour seule compagnie un CD et un livre, que choisirais-tu ?

Guillaume : Oh là, je crois que j'emmènerai un disque des **Who** "Next" et en livre, je prendrai un de mes livres préférés qui s'appelle "La configuration des imbéciles" de **John Kennedy Toole**. Un des livres les plus drôles que j'ai lu.

Zaboue : Et actuellement, avec qui aimeriez-vous partager une scène?

Guillaume : Ah la la ! Avec beaucoup de gens rire J'aimerais bien un jour faire un duo avec **Joe Star** (rire...).

Zaboue : Je te laisse conclure l'entretien avec ce que bon te semble, un coup de cœur peut-être ?

Guillaume : Heu, il y en a plein des coups de cœur en ce moment, mais je suis très content que nos amis de **Zebda** reviennent !

Zaboue : Ton coup de cœur c'est pour **Zebda**

Guillaume : Ah oui oui oui !

Zaboue A

27 février 2012

<http://www.zaboue-a.com/article-interview-de-guillaume-ledoux-blankass-100258530.html>

Zaboue : Et où est-ce que l'on peut trouver les dates de tournée de **Blankass** ?

Guillaume : Sur notre site , il y a toutes les dates de tournées dessus. Et aussi toutes les archives vidéos photos du groupe, on a ouvert un nouveau site, il a complètement été refait, il y a eu un gros gros travail d'archivage, toutes les télés, les vidéos, les photos, toutes les dates de concerts bien sûr, il y a aussi une boutique avec des t-shirts, des disques, il est vraiment très chouette, blankass.com tout simplement.

Zaboue : OK ! Et bien merci beaucoup Guillaume et à bientôt sur une scène

Guillaume : Oui tu as intérêt j'espère bien, à bientôt ...

Zaboue pour Zikannuaire.com

Retrouvez toutes les actus de Blankass sur : blankass.com

SAMEDI 17 MARS 2012

2 - Blankass en session acoustique

PROCHAINEMENT



Écouter



Ajouter à ma playlist



Télécharger



Embed

Par Alain Pilot

Blankass, le groupe est en session électro-acoustique avant son concert à La Cigale à Paris, le 6 avril 2012. Blankass nous faire découvrir son nouvel album, « *Les chevaux* » ! Au programme, nouvelles chansons mais également son plus gros succès, « *La couleur des blés* » et une reprise de leur ami Cali. Les frères Ledoux, fondateurs de Blankass, reviennent

aussi sur leur expérience avec leur premier groupe d'ados, Zéro de Conduite, leurs rencontres avec Serge Gainsbourg qui souhaitait les produire à l'époque et Johnny Hallyday pour lequel ils ont écrit plus récemment.



We Love Music

2 avril 2012

<http://www.welovemusic.fr/interviews/Blankass/5259-Blankass>



Blankass

02 avril 2012

« Prendre une guitare , c'est un acte politique »

Entretien par Sébastien Delecroix

1. Pourquoi ce titre si particulier, « Les Chevals » ?

Guillaume (chant) : C'est un cauchemar : il n'y a aucune explication intelligente à ce titre. Cet album nous a un peu surpris parce qu'il n'était pas prévu. On était en train d'enregistrer deux albums solo, un pour Johan et un pour moi, quand Johan m'a fait écouter deux idées pour le futur de Blankass, sans savoir quand serait ce futur, et on les a enregistrées. Je les ai écrites, Johan a fait la musique, et puis il y en a eu trois, puis quatre. On a commencé à tirer des ficelles et il y avait plein de chansons au bout, donc a fait l'album de Blankass. On était dans une ambiance d'imprévu. C'était assez rigolo, on ne comprenait pas trop ce qui se passait. Quand on a fini l'album on a cherché un titre un peu en rapport avec ce sentiment de ne pas savoir où on peut aller, et comme on est fans des Monthly Python, et que la semaine d'avant nos mômes avaient dit « les chevaux » en parlant des chevaux, Johan a proposé cette idée stupide à laquelle nous avons tous adhéré immédiatement. Et en fait ça fait parler beaucoup, c'est horrible ! Je me suis même fait engueuler par ma buraliste à Bourges, qui m'a dit que c'était un très mauvais exemple pour les enfants. Ce que je conçois. Peut-être que les parents achètent l'album mais interdisent aux enfants de lire la pochette !

2. Sur combien de temps s'est étalée cette période d'écriture qui finalement n'était pas prévue ?

On a commencé à composer en juillet-août 2010, et à Noël 2011 tout était fini. Je crois que c'est ça.

3. L'ensemble sonne plus rock qu'avant. Est-ce que cela vient du fait que vos albums solos à Johan et toi vous ont permis d'explorer davantage le côté pop ?

Je pense qu'il y a deux paramètres. Effectivement les albums solo ont fait que Johan a été au bout de ses envies pop, moi de mes envies chanson, et tous les deux nous nous sommes mis à aborder un autre aspect du travail. Je me suis plus intéressé à la musique, parce qu'il a bien fallu que je compose pour mon album, et Johan s'est mis beaucoup plus sérieusement à l'écriture. Je pense que cet album n'aurait pas été pareil si nous n'avions pas fait cela auparavant. Le deuxième paramètre, c'est qu'il s'agit d'un album que nous avons entièrement composé en studio, dans le nôtre, sans aucune pression, sans deadline ni rien. On a du coup pu se permettre d'explorer tous les sons, toutes les pistes qui s'offraient à nous. C'est vrai que je pense que lorsque l'on fait un album en rentrant dans un studio qu'on a loué pour trois semaines, avec des morceaux qu'on a déjà maquettés, on essaie de les refaire à l'identique. Cela fait perdre en spontanéité, en créativité. Là ce n'était pas le cas. La plupart des prises de cet album sont des premières prises. Dès qu'on avait une idée on l'enregistrait et voilà, boum ! Je pense que c'est pour cela que cet album est beaucoup plus énergique que les autres.

4. Il y a 10 titres sur l'album, est-ce que vous avez enregistré davantage ?

Oui. Il y a eu 3 titres mis de côté. Il y en a un qui était vraiment très très bizarre, mais qui je pense annonce quelque chose pour la suite. Et puis deux autres qui ne s'entendaient pas bien avec les autres. On n'avait aucun plan pour cet album, mais les dix allaient vraiment bien ensemble, il y en a dix dessus. Il y en a qui ont été mis de côté, mais qui selon moi seront retravaillés.

5. Vous allez les utiliser ?

J'aimerais bien. Surtout le titre qui est complètement débile. C'est vrai que nous ne nous attendions pas à un album de Blankass. Personne n'attendait un album de Blankass cette année, à part certains fans qui nous demandaient quand il allait arriver, mais nous avions vraiment prévu de faire ces deux albums solo. Le fait de faire un truc pas prévu nous a permis de ne rien nous interdire. Au départ, mettre des arpeggiators et des sons electro sur certains morceaux n'étaient pas prévu. C'était vraiment le fait de chercher en studio, pour se faire plaisir. Cet album n'était pas prévu, et quand l'inspiration est là, il faut en profiter. Cet album s'est construit comme cela, c'est pour ça que je trouve que le titre « Les Chevals » lui va très bien.

6. Est-ce que c'est en regardant « Sacré Graal » des Monthly Python que vous avez eu l'idée des notes de clavecin qui font très médiévales sur « Rendez-vous » ?

Pas directement. Mais c'est vrai que « Sacré Graal » nous a beaucoup inspirés dans la vie. Et même pour le titre « Les Chevals », forcément. On se rappelle tous des noix de coco ! Pour tout te dire, la première idée de pochette qu'on avait eue, c'était vraiment la pochette à la Monthly Python avec un paysage et des grandes lettres, un peu ce que peut faire Terry Jones. Après on a abandonné l'idée, parce que ce n'était vraiment pas très original, même si nous avions très envie de leur rendre hommage, en tant que fans absolus.

7. « Rendez-vous » a donc un côté festif, puissant. Ce n'est pas par hasard qu'il a été placé en première piste de l'album ?

C'est un morceau hyper-dansant, et c'est un peu le symbole de cet album. On a écrit complètement différemment, et j'ai raconté beaucoup moins d'histoires. D'habitude je raconte des histoires, avec un début, une fin, un milieu. Là, notamment dans ce morceau, la voix devient un instrument. C'est-à-dire que répéter dix fois dans la chanson « il n'y a pas de rencontre au hasard, il n'y a que des rendez-vous », finalement ce n'est plus du texte. C'est comme un gimmick, comme un riff de guitare, c'est purement musical. Il y a toute une partie de cet album qui est volontairement purement musicale. Je pense que nous avions envie de faire un album dansant, que l'on puisse écouter pour danser, sans penser à rien. De temps en temps ça fait vraiment du bien. On ne l'avait jamais fait, et ça me donne l'impression d'entendre un premier album quand j'écoute « Les Chevals », parce qu'il y a un côté « ne pas se poser de question, aller droit au but », qui me plaît beaucoup, qui est assez juvénile. Et ça fait du bien à quarante balais !

We Love Music

2 avril 2012

<http://www.welovemusic.fr/interviews/Blankass/5259-Blankass>

8. Cette façon d'écrire sans début ni fin comme avant, c'est parce que tu as cherché à l'éviter, ou ça t'est venu naturellement ?

Quand les premiers titres se sont imposés - « King Of The World », « Je Me Souviens De Tout » et « J'Attends Depuis Si Longtemps » - on sentait tout de suite qu'on ne pouvait pas faire comme d'habitude, et surtout qu'il ne fallait pas faire comme d'habitude. Il a fallu désapprendre à écrire des histoires, et effectivement se servir des mots comme d'un instrument, privilégier le son au sens quelquefois. C'est un exercice passionnant, et je pense qu'il nous fallait une certaine expérience pour pouvoir le faire, et que ça nous ouvre de nouveaux horizons.

9. Sur « Je Me Souviens De Tout », à la fin du morceau il y a des bruits de pas, avec quelqu'un qui rentre dans une maison et appelle quelqu'un d'autre. Est-ce qu'il faut y voir un rapport avec les paroles de la chanson, et imaginer quelqu'un qui rentre dans sa maison d'enfance et qui appelle sa jeunesse passée ?

Peut-être. C'est vrai que je n'avais pas pensé à cela. Parce que c'est inconscient. C'est quelque chose que Johan a enregistré. Il a mis des micros à l'entrée du studio, sur les graviers, et il est arrivé en voiture. Au départ, on en revient aux Monthy Python ! Tu sais dans leurs films à sketches il y a souvent des petits intermèdes comme cela, des trucs complètement débiles, de quelqu'un qui est perdu dans une grotte... Mais c'est vrai que ce que tu dis ce n'est pas mal aussi, peut-être que c'est inconscient. On vit toujours avec ce qui s'est passé avant, on ne l'oublie pas. Des chansons comme « Je Me Souviens De Tout » ou « J'Attends Depuis Si Longtemps », c'est des choses qui parlent de souvenirs et c'est très important pour nous, même dans l'écriture. Je pense que si je suis ta logique, on va bientôt parler de Zéro De Conduite. C'est vrai qu'on a gardé énormément de choses qu'on a apprises à l'époque, avec les rencontres qui se sont faites, que ce soit Gainsbourg, Gun Club, ou les Clash, des gens comme ça, qui nous ont énormément influencés. Ces souvenirs sont encore là aujourd'hui dans nos chansons, bien sûr. Ce n'est pas du tout être passéiste, c'est plutôt une force, de pouvoir se servir de ces expériences que nous avons traversées avec bonheur dans les années 80.

10. A la fin de l'album, sur « L'Exil », il y a un featuring de luxe avec Churchill. Comment est-ce que vous avez eu l'idée de lui demander de venir poser son flow ?

Il a fallu batailler avec les attachés de presse de Churchill. Le faire ressusciter a été un peu long, mais avec du bon vin on peut tout faire, et chez nous il y en a quand même pas mal - Sancerre, Reuilly, Cassis... - et finalement il a été très sympa. Il nous a dit « tiens je vais vous refaire le discours sur Radio Londres : « gardez espoir, attendez l'aube car l'aube viendra ». On a trouvé ça rigolo pour finir l'album alors on a dit « Ok Winston, c'est pris ».

11. Comment est venue l'idée ?

En cherchant des sons sur internet. On est tombés par hasard sur ce discours en français, et comme on était partis pour foutre des intermèdes un peu partout, on s'est dit « allons-y ». Voilà. Ça tombait bien avec le côté un peu anglais du truc.

12. Tous les instruments comme le banjo, l'accordéon, la mandoline, récurrents dans Blankass, sont absents de cet album. C'était voulu, ou c'est juste qu'ils n'ont pas trouvé leur place au moment de composer les chansons ?

Ces instruments acoustiques sont toujours là sur scène. En composant cet album, on n'a pas eu besoin de les sortir de leurs étuis. On s'est dit que ces morceaux-là n'avaient pas besoin d'accordéon. L'accordéon n'a jamais eu une place sacrée dans Blankass. C'est juste un instrument comme un autre. Dans cet album, comme tu dis, je pense qu'il n'y en avait pas besoin. On a préféré explorer des sons plus nouveaux, plus actuels. Mais il est toujours là puisque de toute façon nous avons l'amour des instruments. C'est ce qui a fait qu'on a formé Blankass au départ. L'idée c'était de faire du rock avec plein d'instruments différents. Il y avait même du luth, de la mandoline, plein de choses. A l'époque nous étions classés parmi les groupes folk, et je pense que les vrais amateurs de folk devaient être déçus, parce que sur scène nous étions déjà très électriques. Mais ces instruments sont toujours dans le studio, il y en a même encore plus qu'avant, il y a de tout dans le studio.

13. La tournée va bientôt commencer. Est-ce que cela signifie que les anciens morceaux vont être ré-arrangés pour correspondre aux nouveaux ?

Ah oui. Les anciens morceaux vont plus coller aux autres sur scène. Ils sont bien électriques. Sur les concerts qu'on a fait pour l'instant, ça dégage vraiment pas mal. C'est un concert très rock'n'roll.

14. Pour revenir à l'écriture, dans le propos, comme Blankass est un groupe assez engagé sur les questions sociales, on s'attendait à ce que le retour du groupe en 2012 parle de politique, mais il n'en est rien...

Je pense que quel que soit ton âge, prendre une guitare, c'est déjà en soi un acte politique. Ça j'en suis persuadé. C'est un peu ce qu'on a voulu ressentir et dire sur cet album. Comme je te disais tout à l'heure, le fait de danser sans rien se demander et de tourner en rond jusqu'à en tomber par terre, à notre époque ça peut aussi être un acte politique. On a la chance d'avoir un public très fidèle, qui sait forcément qu'on est un groupe engagé. Aujourd'hui on a de plus en plus besoin d'être engagé, et surtout d'être concerné. Je pense qu'on dit les mêmes choses qu'avant, mais peut-être différemment. Au lieu de gueuler contre la société, je préfère raconter l'histoire d'un mec qui marche dans « Toi Tu Marches », et je dis à peu près la même chose, d'une façon un peu plus poétique. Mais l'engagement est toujours là. On a effectivement un gros gros rendez-vous en 2012, et il va vraiment falloir changer les choses. Faire gaffe, voter intelligemment, et surtout savoir pour qui on ne va pas voter.

We Love Music

2 avril 2012

<http://www.welovemusic.fr/interviews/Blankass/5259-Blankass>

15. « Killer Inside » est une chanson inspirée par Phil Spector. Pourquoi lui ?

Ca fait longtemps qu'on est fans de Phil Spector. Quand t'aimes un peu le son... Phil Spector on a toujours adoré son travail, le mur du son : pourquoi enregistrer une guitare quand on peut en enregistrer dix qui jouent en même temps ? C'est vrai que ça c'est vraiment génial. Il a aussi bien travaillé avec les Ramones qu'avec Lennon, c'est une légende, c'est incroyable. Pendant qu'on travaillait sur l'album, mon copain Arnaud qui est éditeur et a une boîte qui s'appelle Sonatine a sorti une très bonne bio de Phil Spector. On la lisait avec Johan pendant qu'on enregistrerait. Johan avait déjà le titre, « Killer Inside », et voilà, Spector, ça tombait bien. Peut-être qu'on a tous un monstre, un tueur en nous. C'était aussi une façon de parler de lui. Je pense que sur cet album on avait envie de parler de toutes les choses qui nous avaient marqués, même si ce n'est pas de façon précise. Les Monthly Python, Phil Spector, Churchill, l'Angleterre, les Clash... tout ça. C'est un joyeux mélange, il y a toutes nos influences dedans : pop, ballades plus ricaines comme « Exil » qui est plus Springsteenienne. Toutes nos influences sont là, on a vraiment fait cet album sans se poser de questions. On ne l'attendait pas, c'est du bonus et c'est vraiment un plaisir de se retrouver là avec vous à en parler, et de repartir en tournée dans quelques jours. L'imprévu est délicieux.

16. Phil Spector fait partie des personnages déglingués qu'il a pu y avoir dans la scène musicale, comme il y a eu Kurt Cobain et d'autres. Aujourd'hui les artistes qui passent pour « borderline », c'est Lady Gaga et compagnie, c'est presque devenu une marque de fabrique. Tu vois un changement dans la musique actuelle ?

Ce n'est pas forcément la musique qui a changé, mais les gens qui vendent de la musique. Malheureusement aujourd'hui la musique sert plus à vendre des forfaits téléphoniques que des disques, ce qui est terrible, parce que ça change la façon dont les mêmes appréhendent la musique. Ça change leur vision de la musique. La musique aujourd'hui, c'est plus une matière, un flow ininterrompu de sons qui sert à vendre des trucs, des assurances ou des téléphones. Ça me fait un peu flipper. J'espère que je me trompe. Ce n'est pas leur faute, mais celle des gens qui vendent de la musique et qui ne savent plus quoi faire pour en vendre. Mais il reste le live. Effectivement je suis d'accord avec toi, Lady Gaga, c'est quelque chose de fabriqué. Elle sait très bien ce qu'elle fait pour coller à une image. Il y en aura toujours, il y en avait même à l'époque. On a passé notre temps en France dans les années 60 à essayer d'imiter les américains. On appelait ça les yéyés et on était bien ridicule. Il reste le live pour passer les choses au révélateur. Là on ne peut pas tricher. Enfin on peut, mais nous on essaie de ne pas le faire.

17. C'est Marc Plati qui s'est occupé de mixer l'album, et son CV explique votre choix. Qu'a-t-il apporté aux morceaux ?

Quand on a rencontré Marc Plati pour lui proposer de mixer l'album -parce qu'on adorait effectivement son travail sur Bashung, sur Gaëtan Roussel, sur les Rita Mitsouko, ou même en live, quand il est sur scène avec Bowie ou Robbie Williams- on savait qu'il adorait travailler en France. Quand on lui a donné les bandes pour qu'il mixe l'album à New York, il y a quelques morceaux sur lesquels moi je me disais qu'il n'y avait pas grand chose qu'il pouvait faire en plus dessus. Et en fait quand il les a renvoyés, ils étaient 10 fois plus gros. Voilà ce qu'il a fait. Y a pas à chier, les américains, quand ils mixent quelque chose ça sonne pas pareil. Alors qu'on lui a demandé des mixes un peu à la française : la voix pas trop dedans, qui sort bien pour qu'on comprenne les paroles. Mais ça sonne pas comme un français, c'est leur secret!

18. Tu parlais de Zéro De Conduite tout à l'heure, votre ancien groupe avec lequel vous avez ouvert pour U2 et The Clash. Alors, c'est qui le plus sympa : Bono ou Joe Strummer ?

C'est Joe Strummer ! Joe Strummer, il fait partie de notre vie, de nos souvenirs. On a joué avec U2 parce que Gun Club nous avait imposés dans le même concert, et on s'était retrouvés à jouer avant Gun Club et U2. J'étais batteur à l'époque, et pendant que je jouais de la batterie il y avait deux mecs à côté de moi qui n'en revenaient pas et qui rigolaient en m'encourageant : c'était Bono et The Edge. L'année d'après on a rencontré Joe Strummer, et on l'a revu l'année d'après. Les Clash étaient tombés sur une K7 où on faisait une reprise d'un de leurs morceaux, et leur manager français s'appelait Cosmo Vinyle. Un jour les Clash ont appelé chez mes parents pour qu'on fasse leur première partie à Balard en 1984. C'était incroyable. On a revu Joe Strummer avec les Pogues, puis à Paris quand il est passé tout seul avec les Mescaleros. C'était quelqu'un de très gentil, vraiment. Pour nous c'était un peu notre tonton. Aujourd'hui je me rends compte de la place qu'il a dans l'histoire du rock. Saint Joe Strummer !

19. Vous dites souvent que vous adoreriez faire la musique d'un film. Si vous pouviez en choisir un, ce serait lequel ? Monthly Python interdit !

C'est dur. Mon film préféré c'est « Il Était Une Fois En Amérique » de Sergio Leone. Mais je pense qu'on est un peu trop moderne pour faire la musique d'un film qui se passe dans les années 30. Alors j'aimerais bien faire la musique d'un film qui nous a énormément marqué quand on a commencé Blankass, c'est un film français qui s'appelle « Un Monde Sans Pitié ». Pour moi c'est le film de notre génération. Mais bon il y avait quand même une très bonne musique dessus.

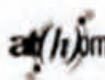
20. Selon toi, quel est le meilleur endroit pour écouter et apprécier « Les Chevals » ?

C'est aller directement chez les voisins et le mettre très fort, comme ça ça évitera aux voisins de venir cogner chez vous. Et ça leur fera découvrir l'album, et je pense qu'ils vont beaucoup aimer « Les Chevals ». Parce que les voisins ils sont gentils !

(0) commentaires | partager ▶



BLANKASS
Interview / 02 avril 2012



France Télévisions - Culture Box

7 avril 2012

<http://www.francetv.fr/culturebox/blankass-en-tournee-avec-lalbum-les-chevals-90151>



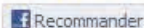
Blankass (Johan Ledoux) en concert à Bourges © France 3 / Culturebox

Blankass en tournée avec l'album "Les chevaux"

Par Antoine Perron Publié le 07/04/2012 à 17H24



0



< 42

Blankass est de retour quatre ans après le dernier album, "un concert". Le nouvel album, le sixième, "Les chevaux" est disponible depuis le 6 février 2012. Guillaume et Johan Ledoux ont refermé la parenthèse en solo d'un album chacun. Ils se sont enfermés ensemble en studio pour écrire et composer ce nouvel album. Ils sont sur les routes France pour une grande tournée depuis le mois de mars.



Rock Intimty

10 avril 2012

http://www.wat.tv/audio/rockintimty-129-special-blankass-4z8yb_2jryb_.html



Playlist VIP

19 avril 2012

<http://www.playlistvip.com/2012/04/1a-playlist-vip-par-blankass/>

La playlist VIP par Blankass

par Footeuz

« Il n'y a pas de rencontres au hasard, il n'y a que des rendez-vous »... j'avais rendez-vous un soir de juillet 96 dans les rues de La Rochelle avec un groupe de berrichons... et quel rendez-vous ! Blankass c'est un groupe de rock français atypique qui m'a fait faire tant des kilomètres... Dès les premières écoutes j'ai aimé leurs différences. Lorsque « La couleur des blés » passait sur les ondes on n'avait jamais entendu ce son si particulier nul part. Un accordéon et de la flûte sur du rock... il fallait oser ! Et quand j'ai rencontré les personnes qui se cachaient derrière je les ai aimées immédiatement, comme une évidence. Un immense coup de foudre musical qui 16 ans plus tard est intact... Leur parcours serait vraiment long à raconter tellement il est riche de rencontres et de partage. Ses deux membres fondateurs, les frangins Ledoux ont notamment inauguré le Zénith de Paris aux côtés de Charles Trenet et Higelin, ou encore ouvert pour (excusez du peu) The Clash ou U2, sans parler des rencontres avec un certain Serge Gainsbourg. Mais la force de Blankass c'est surtout d'avoir su s'associer avec des musiciens de talents aux univers musicaux très variés. A l'occasion de la sortie de leur sixième album « Les chevaux » le moment est donc venu de faire LA playlist VIP de Blankass pour voir ce qu'il en est.



Blankass - Photo : Gianni Villa

La playlist VIP :

- Guillaume : « **Pinball Wizard** » - **The Who** : Dans cette chanson il y a tout Pete Townshend. Sa créativité, sa poésie, son sens du riff. L'intro de guitare est historique. Une mélodie incroyable et imparable qui reste tout le temps. On y retrouve aussi toute sa schizophrénie. Il raconte l'histoire de Tommy, mais racontée par un autre, un champion de flipper. Il y a toujours cette dualité. C'est un morceau magique. Je peux l'écouter n'importe quand.
- Sabine : « **Disarm** » - **The Smashing Pumpkins** : C'est une chanson que j'ai écouté beaucoup quand j'avais 14/15 ans. Je l'écoutais tous les soirs avant de m'endormir. Elle m'a marquée pendant mon adolescence.
- Pierre : « **Satellite** » - **The Kills** : C'est le nouveau single du dernier album. Ce titre est juste monstrueux et intemporel.
- Charlie : « **Bruxelles** » - **Dick Annegarn** : Mes parents l'écoutaient énormément pendant mon enfance. Donc elle m'a marquée.
- Cédric : « **Under Pressure** » - **David Bowie & Queen** : Musicalement c'est une chanson simple et parfaite.
- Johan : « **Eloïse** » - **Barry Ryan** : C'est une reprise de Damned. Et quand j'ai entendu cette version je l'ai trouvée encore mieux. J'avais toujours cru que c'était une chanson de Phil Spector.
- Guillaume : « **Amsterdam** » - **Jacques Brel** : Quelle belle chanson. Un texte incroyable. Et cette chanson a la particularité d'exister qu'en une seule version, en live. Brel n'a jamais voulu la réenregistrer en studio. Donc la version qu'on connaît tous c'est celle à l'Olympia. Il voulait garder l'énergie qu'avait cette chanson enregistrée ce soir là, où on entend le public qui se lève à la fin et qui hurle. Il a toujours dit que ça servirait à rien de la réenregistrer. Et je trouve ça vraiment bien.
- Sabine : « **With You** » - **The Subways** : A chaque fois que je l'écoute elle me donne la pêche et me donne envie de bouger.
- Pierre : « **Love Will Tear up Us Apart** » - **Joy Division** : Sans eux il n'y aurait jamais eu les milliards de groupe que j'aime aujourd'hui.
- Charlie : « **Stray Cat Strut** » - **Stray Cats** : Elle me rappelle aussi mon enfance avec les frangins Ledoux. Une très bonne époque. Et dans cette chanson on se rappelle surtout du solo de guitare.
- Cédric : « **Concerto N°2 pour piano** » - **Sergueï Rachmaninov** : Cela représente beaucoup de choses pour moi à titre personnel. C'est le premier morceau que mon fils a entendu quand il était bébé. C'est quelque chose que j'écoute régulièrement et dont j'ai besoin.
- Johan : « **Won't Get Fooled Again** » - **The Who** : Mon père Bertrand écoutait tout le temps l'excellent album « Who's next ». C'est la plus puissante de l'album. Elle a un son énorme.

Le clip « Rendez-vous » :



Playlist VIP

19 avril 2012

<http://www.playlistvip.com/2012/04/1a-playlist-vip-par-blankass/>



Guillaume Ledoux : Chant
Johan Ledoux : Guitare, chant
Sabine Quinet : Basse
Charlie Poggio : Batterie
Cédric Milard : Claviers
Pierre Simon : Guitare

Blankass sur le web :

[Le site officiel](#)
[Mon site perso sur Blankass](#)
[La page facebook](#)
The Surgeries (groupe de Pierre et Sabine)

DISCOGRAPHY	
	BLANKASS Les chevaux (2012) Pop
	Blankass Un Concert (DMD) (20... 3786 fans 7 albums Rock

Le Mouv'

30 avril 2012

<http://www.lemouv.fr/video-a-bourges-blankass-se-souvient-de-tout>

Le Mouv' :: Blankass se souvient de tout



Durant le Printemps de Bourges, Emilie Mazoyer est allée à la rencontre du groupe Blankass ! En marge du festival, ils discutent musique et nous évoquent Joe Strummer des Clash, Gainsbourg...

Pour l'occasion, Blankass nous offre une magnifique session acoustique du titre "Je me souviens de tout", dans un théâtre à l'italienne, caché dans Bourges.

La Batterie

10 juin 2012

http://www.labatteriedeguyancourt.fr/la_batterie___1/acces_direct/actualites/blankass_c_est_important_d_arriver_encore_a_surprendre

Blankass : « C'est important d'arriver encore à surprendre »



Blankass est de retour sur scène après plusieurs années d'interruption. A l'occasion de leur concert événement à La Batterie, le 8 juin, Johan Ledoux (membre fondateur avec son frère Guillaume) a accepté de répondre à nos questions. Exclu Lulu !

- Après plusieurs années d'absence, Blankass vient de repartir sur la route. Quel effet cela vous fait ?

- C'est un vrai plaisir, d'autant qu'on avait cette envie depuis longtemps. On n'avait pas rejoué sur scène depuis fin 2008 et ça commençait à nous démanier fortement.

Avec mon frère Guillaume, on s'est remis à composer dans nos studios et, au bout d'un moment on s'est dit qu'on avait de quoi faire un nouvel album et reprendre la route avec. Début juin, on sera à La Batterie, c'est une salle qu'on ne connaît pas mais on nous en a dit beaucoup de bien. Il paraît qu'elle est sympa. En plus, c'est un plaisir de rejouer en région parisienne où on a un public fidèle qui, j'espère, sera au rendez-vous.

- Pourquoi avoir attendu aussi longtemps pour sortir un nouvel album ?

- On avait surtout besoin de prendre du temps pour faire autre chose que du Blankass. Pendant quinze ans, on n'a fait que ça : sortir un album, partir en tournée, sortir un album, partir en tournée. Un schéma un peu lourd, à force. Et on s'est rendu compte qu'on n'avait pas le temps de faire des choses pour nous, individuellement. Là, on avait tous les deux envie de faire des projets en solo. Guillaume a sorti un mini album et moi aussi, j'ai travaillé de mon côté avec d'autres musiciens, pour sortir du quotidien, pour se nourrir d'autres trucs. En s'arrêtant, on a aussi retrouvé l'envie de repartir avec Blankass.

- L'envie est revenue naturellement ?

- Oui, quand on s'arrête de tourner pendant deux ans, au bout d'un moment on a très envie de repartir, de retrouver le public, les salles, les festivals... Là, on est vraiment contents. En plus, on a un nouvel album qu'on est fiers de défendre, qui nous tient à cœur, et qui est différent des autres. Du coup, nos concerts aussi sont différents d'avant, les gens vont pouvoir découvrir quelque chose de nouveau. C'est important d'arriver encore à surprendre au bout de vingt ans.

- Sur *Les Chevals*, vous avez utilisé des sons un peu électro...

- J'avais exploré des sons un peu nouveaux pour nous, assez électro, avec de la programmation. On s'est rendu compte que ça s'intégrait vraiment bien avec nos nouvelles idées musicales.

- Vous utilisez ces sons sur scène ?

- Oui, en concert, on retrouve cette couleur qui figure sur le dernier album. Ça nous a aussi donné envie de reprendre nos anciens titres et les remettre un peu au goût du jour pour les intégrer avec des titres très dansants comme *Rendez-vous*, *Killer Inside*, *King of the world*. C'est très agréable, on a l'impression de ne pas tourner en rond, de continuer à se renouveler, et d'apporter un peu de surprise à ceux qui viennent nous voir en concert.

- Votre album n'est pas monochrome. Dans l'ensemble, il est rythmé et joyeux mais vous avez conservé des morceaux où les textes sont importants comme *Toi tu marches*, *L'Exil* ou *L'Empreinte*.

- Complètement ! On garde la volonté d'amener une sensibilité au travers des textes. Même sur des chansons très dynamiques, l'idée c'est toujours de toucher avec les mots. On fait un assemblage de tous ces éléments. En studio, on aime prendre le temps de travailler, pour arriver à ce résultat-là : toucher les gens avec de l'énergie et de la sensibilité. C'est qui fait notre personnalité.

- En plus des instruments habituels d'un groupe de rock, vous utilisiez aussi du banjo, de la mandoline ou de l'accordéon. Est-ce toujours le cas ?

- Sur *Les Chevals*, l'accordéon n'est pas du tout présent parce qu'on n'en a pas eu besoin. Mais il n'y a pas d'allergie, si ça avait bien coté à une chanson on l'aurait utilisé. Ce n'est pas du tout un calcul mais on préfère explorer d'autres pistes, d'autres formes d'arrangements plutôt que de se traîner quelque chose dont on n'a pas forcément besoin. On n'est pas du tout attachés à une image « accordéon ». Au départ, si on l'a utilisé, c'est parce que Guillaume en avait trouvé un dans le grenier de sa copine et qu'il avait envie d'en mettre pour rigoler. On n'a pas cette culture accordéon franchouillard.

La Batterie

10 juin 2012

http://www.labatteriedeguyancourt.fr/la_batterie___1/acces_direct/actualites/blankass_c_est_important_d_arriver_encore_a_surprendre

- Vous jouez depuis plus de trente ans avec votre frère Guillaume, avec qui vous aviez créé Zéro de Conduite avant Blankass. Comment faites-vous pour garder une bonne entente entre vous alors que l'histoire du rock est jalonnée de fratries qui se sont fait la guerre, des Kinks à Oasis en passant par Dire Straits ?

- Avec Guillaume, on a baigné dans la même culture musicale. À la maison, nos parents écoutaient de la pop anglaise, les Kinks, les Beatles, les Yardbirds, les Who, les Stones, de la folk américaine avec Bob Dylan, Leonard Cohen, Johnny Cash... Ça forge un son et des envies. Très jeune, j'ai voulu me mettre à la guitare. Guillaume s'est mis à la batterie, ça tombait bien. C'est marrant, on avait déjà remarqué que, parmi les groupes qu'on aimait, il y avait des histoires de frères. Notre secret, c'est que, à part les concerts, on n'est pas vingt-quatre heures sur vingt-quatre ensemble. On habite à trente-cinq kilomètres l'un de l'autre, on a chacun notre famille, nos enfants. Nos vies sont assez cloisonnées. Mais la musique nous rapproche, c'est ce qui fait qu'on se retrouve dans un bus toutes les semaines pour aller en concert.

- Quand vous aviez commencé, à l'époque de Zéro de conduite, vous aviez été repérés par une reprise que vous aviez faite d'un morceau des Clash. Est-ce que vous vous amusez encore à reprendre sur scène des titres de vos artistes préférés ?

- Ça nous arrive, on aime bien faire des reprises. On a souvent joué *Death or Glory*, qui est sur le deuxième album des Clash. De temps en temps, ça nous arrive de balancer une reprise ou deux en concert. C'est une façon de rendre hommage aux groupes qui nous ont influencés.

- Pourra-t-on s'attendre à quelques surprises pour votre concert à La Batterie ?

- C'est fort possible, surtout que ce sera notre premier concert en région parisienne depuis La Cigale, où on a joué début avril. Il y aura peut-être un ou deux copains invités. Je n'en dirai pas plus pour garder la surprise. Ce qui est bien avec la bande de potes autour de nous, c'est qu'on ne sait pas trop ce qui peut se passer. Il y aura une bonne ambiance, c'est sûr. Comme à tous nos concerts ! C'est pour ça que les gens viennent.

- Connaissez-vous Lussi in the sky, qui fera votre première partie ?

- On a vu quelle chante avec nous ce soir-là. Elle avait fait la Nouvelle Star, et une chouette reprise de Led Zep. Ça va être une soirée rock, sûr et certain !

RALF WOODALL

http://www.musicwaves.fr/frmarticle.aspx?ID=523&url_ref=Interview_Blankass_%2804_Avril_12%29

Présentation

Pour son grand retour après 7 ans de silence studio, il était évident que le groupe Blankass allait répondre à toutes les questions de MusicWaves pour une interview aussi détendue qu'elle est instructive... Morceaux choisis d'une belle rencontre...

Interview Blankass (04 Avril 2012)

Quelle est la question qu'on vous a trop souvent posée ?

Guillaume Ledoux : Alors en ce moment, c'est : "Pourquoi "Les Chevals" ?" (Rires)

Cédric Milard : "Où est donc l'accordéon ?".

Justement vous a-t-on précisé qu'on ne disait pas "Les Chevals" ?

Guillaume : On l'a su depuis (Rires) ! Maintenant on le sait ! Mais avant, on ne le savait pas et puis comme les albums étaient fabriqués, c'était trop tard !

Cédric : Mais en vieux français, on dit les chevals !

Guillaume : Oui, je l'ai appris depuis ! J'ai un voisin qui est ancien prof de français, qui est venu à ma porte un soir avec des livres en vieux français. Il m'a dit : "Regarde, vous aviez raison !". Au Moyen-Age, on disait les chevals !

En fait, les mots en "-al" qui se mettent en "-aux" au pluriel, date du XVIIIe siècle d'après lui ! Donc, je suis ravi (Rires) !



Donc rien à voir avec un retour avec une musique bourrin ?

Guillaume : Non, non, non ! Au départ, c'est vraiment nos enfants qui disent ça de temps en temps en se gourant : "Les chevals" et ça nous fait rire ! Et puis, au départ, on avait une idée de faire une pochette à la Monthy Python parce qu'on est tous des grands fans. Et quand Johan, le guitariste, a proposé cette idée "Les Chevals", on a tous trouvé ça suffisamment idiot pour accepter (Rires) !

Cédric : Et le prendre au sérieux (Rires) !

Guillaume : Au début, on a fait une drôle de tête quand même (Sourire) !

Justement cet album annonce une musique plus orientée pop rock électro, pourquoi cette volonté de désarçonner vos fans ?

Guillaume : Il n'y a pas eu de volonté en fait, c'est simplement qu'entre le dernier album studio et celui-là, il s'est écoulé 5-6 ans - entre les deux, on a fait un live et une autre tournée pour le live - et en 5 ans, on a écouté d'autres choses... Je ne sais pas si c'est l'évolution naturelle du groupe et que de toutes façons dès le premier album qui est un album semi-acoustique, on était déjà en décalage avec la scène qui était déjà très électrique. C'est vrai que les gens qui venaient voir de la chanson sur scène, étaient un peu désarçonnés et on a toujours été un groupe très électrique. Et c'est vrai que dans cet album-là, on voulait aller au bout de nos envies : rock et pop !

Autre point que vous avez évoqué, c'est l'absence d'une des marques de fabrique du groupe à savoir l'accordéon qui est absent de cet album : est-ce une volonté marquée au risque de décevoir vos fans ?

Guillaume : Non, non, ce n'était pas du tout une volonté !

Cédric : Déjà l'accordéon au départ n'était pas une volonté en soi.

Guillaume : Oui, ça n'a jamais été une marque de fabrique !

Mais vous êtes conscients que cet élément a attiré des fans vers Blankass ?

Guillaume : Bien sûr ! On s'est même retrouvé avec le premier album classé dans le bac folklore !

Cédric : On a encore fait le festival de l'accordéon, l'année dernière !

Guillaume : Et en effet les vrais amateurs de folk étaient déçus parce que c'est un groupe rock qu'ils voyaient sur scène ! Mais non, l'accordéon est un instrument comme les autres dans Blankass et il se trouve que là, il n'y en avait pas besoin mais peut-être que pour le prochain, il y en aura besoin ; il n'y a pas de règle mais par contre, il est toujours sur scène bien évidemment vu qu'on joue "La couleur des blés" et tout ça.

Justement la scène, c'est votre actualité brûlante et vos retrouvailles avec le public parisien après demain : comment vous sentez-vous à quelques jours de ce rendez-vous ?

Guillaume : Et bien, ça fait plaisir ! Mais c'est surtout retrouver la Cigale parce que c'est une salle qu'on aime beaucoup, on l'a fait en 2005 ! J'ai fait le Bataclan, l'Elysée Montmartre, la Cigale, le Zenith aussi... à peu près toutes les salles parisiennes mais je crois que la Cigale est vraiment un de mes lieux préférés. Je m'y suis tout de suite senti bien, je ne sais pas pourquoi ? J'aimais bien l'Elysée Montmartre aussi mais bon, il a brûlé... La Cigale, c'est vraiment super, on est ravi !

Et puis, on essaie de ne pas le prendre comme LA date parisienne, c'est un concert comme un autre, je crois qu'on a beaucoup plus eu le trac en jouant à Issoudun chez nous que de jouer à Paris.

Le fait de présenter votre album à vos racines peut être ?

Guillaume : Ouais, avant la sortie de l'album, on présentait les nouveaux morceaux chez nous, c'était au Palais des Sports à Issoudun et là, on avait la trouille parce que c'était nos copains et on n'avait pas envie de les décevoir !

Cédric : Et puis, demain on a pris un concert à Bourges, la veille de la Cigale pour se mettre dans l'ambiance...

Guillaume : Ouais, c'est bien d'arriver un peu fatigué à la Cigale.

Cédric : Non mais c'est vrai ! Ça te met dans un truc, une impression comme si ce n'était pas le premier d'une période, t'as l'impression d'être en tournée...

http://www.musicwaves.fr/jrmararticle.aspx?ID=53&url_ref=Interview_Blankass_%2804_Avril_12%29

Et entre Issoudun et les autres dates de concerts, quel a été l'accueil fait aux titres issus de ce nouvel album ?

Guillaume : Un super accueil, vraiment un super accueil. On appréhendait un peu cela justement, comment les gens allaient prendre les morceaux qu'ils ne connaissent pas, qu'ils n'ont pas encore écouté sur leur platine... Ce n'est pas évident ! Moi le premier, j'avoue que je me rappelle de certains concerts où j'ai vu des gens jouer des nouveaux morceaux et je n'ai pas réagi. Et c'est 6 mois après, à la sortie de l'album, que j'ai trouvé le morceau génial !

Et malgré tout, avec cette expérience, tu ne t'es pas dit que faire une scène avec des morceaux inédits était risqué ?

Guillaume : Oui mais en même temps, le sachant, on a une certaine indulgence dont on se disait que ces morceaux-là peut-être que les gens ne réagiraient pas trop dessus. Mais en fait, comme ils ont une énergie brute, les gens ont réagi quand même et c'est super ! Et c'est vrai que la petite touche électro dedans, elle est très dansante et du coup les concerts sont très dansants !

Justement, est-ce que cet album n'est pas plus taillé pour la scène qu'autre chose ?

Cédric : Il est taillé pour la danse en tous cas, ça, c'est sûr ! A l'instar du titre de l'album, à la limite les paroles, sur certaines chansons, font partie de la musique, font partie de l'arrangement. C'est un album qui est fait pour tout laisser à la porte de la salle de concert, pour sauter, pour danser... Il n'y a plus vraiment de message à faire passer - il y en a toujours un peu et c'est normal - mais c'est vraiment un album qui est taillé pour la scène, tu as raison !

Tu évoquais les messages... Blankass était connu pour délivrer certains messages et en cette année d'élection présidentielle, les textes semblent moins engagés, pourquoi ?

Guillaume : Pour moi, il y a deux choses. La première est qu'au bout d'un moment, quand tu grandis le point levé et la gueule ouverte - comme on l'a fait nous - tu te rends compte que bien souvent, les gens sont assez grands pour comprendre les choses tous seuls et qu'à un moment, être donneurs de leçons, ce n'est pas bien !

La deuxième, c'est que dans cet album, on parle d'humanisme. Que ce soit dans des morceaux comme "Toi, tu marches" qui raconte l'histoire réelle d'un monsieur, un SDF qui est parti faire le tour du monde avec sa charrette et à son retour, après 75.000 kilomètres à pied a été, a été accueilli par 20.000 personnes dans la rue de Montréal dont il est parti, que ce soit un morceau comme "L'empreinte", que ce soit dans des morceaux comme "L'exil", on parle d'humain, on parle d'humanisme. Et pour moi, l'humanisme, il est de gauche ! Donc cet album est quand même politique (Rires) !

Et troisième chose, je pense qu'à partir du moment où tu prends une guitare dans les mains, c'est déjà un acte politique, vraiment !

Le précédent album datait d'il y a 6 ans. Pourquoi cette longue parenthèse ? Est-ce qu'il était nécessaire de faire une pause et explorer des chemins dans vos projets solos pour revenir pour en forme que jamais avec Blankass ?

Guillaume : Je crois que tu as répondu à la question ! Après "Elliot", dernière album studio en 2005-2006, on a fait une tournée de 2 ans. Après on a enregistré un live, on est reparti pour un an de tournée. Et puis en 2009, Johan et moi, on a éprouvé le besoin d'aller explorer des envies personnelles : c'est à dire lui, un projet solo assez pop qui s'appelle Georges et moi, sous mon nom, Guillaume Ledoux, faire un projet très chanson, très intimiste : on est parti avec Cédric tous les deux, faire une tournée piano-voix d'une cinquantaine de dates.

Je crois que ça a été vraiment, vraiment bénéfique voire salvateur pour le groupe parce qu'on avait toujours enchaîné. Et puis, ça nous a appris aussi, ça nous a appris ! Moi, il a fallu que je me mette plus à la composition à la guitare et puis, Johan, de son côté s'est mis à écrire... et ça a donné des morceaux comme "L'empreinte".

C'est marrant quand on a annoncé nos idées de projets solo, mêmes des copains m'ont dit : "Alors Blankass, c'est fini ?". Au contraire, on savait qu'il fallait ça non pas pour sauver le groupe mais pour réinjecter du sang neuf ! Et c'est vrai que si nous n'aurions pas aller voir d'autres sources d'inspiration, ça ne nous aurait pas permis de faire un album comme "Les Chevals" !

Tu parlais de projets solo de Johan et toi, si on vient à jeter un œil sur la pochette de l'album qui vous met en scène tous les deux, n'est-ce pas aller dans le sens que pour beaucoup Blankass se résume aux frères Ledoux ?

Guillaume : Un petit peu mais ce n'est pas forcément ça ! Il faut savoir que cette idée de pochette, on l'a proposé aux autres qui l'ont validé !

Oui mais deux d'entre eux ont quitté le groupe depuis.

Guillaume : Ah non, ils étaient partis avant en fait !

Cédric : Ils avaient prévu de ne pas faire la tournée.

Guillaume : Non, on est toujours proche de Bruno et Philippe, c'est pour d'autres raisons ! Non, c'est un album qu'on a pratiquement fait tous les deux en studio avec Johan et puis, on n'avait peut-être pas envie de refaire une photo tous alignés où on ne sait plus quoi faire : si on doit sourire ou pas ? Au départ, l'idée était de faire une pochette sans personne dessus avec un décor arc-en-ciel à la Monthly Python. Et puis, en regardant des photos avec Johan, on s'est trouvé sur une photo de lui avec sa guitare et on a eu cette idée de rapprocher les deux ! On a soumis cette idée aux autres et tout le monde a trouvé cette pochette assez rock'n'roll, assez visuelle et graphique !

Cédric : C'était dans l'intérêt de la pochette plus que de l'ego et du message. Après, il fallait deux personnages pour faire cette pochette-là, on n'allait pas prendre le batteur et le pianiste... On a pris les frères parce que déjà, c'est eux qui ont fait tout l'album et puis, Blankass, tu peux changer le batteur, les musiciens ont changé dans le groupe mais t'enlèves un des Ledoux, c'est plus Blankass !

Guillaume : Mais tu sais, une équipe, pour moi, c'est comme les coureurs cyclistes. Ils ont des rôles différents mais tous servent l'équipe. Et moi, je n'ai aucun souci avec ça ! C'est marrant parce qu'il y a quelques jours, on a vu le montage final du nouveau clip qui va sortir dans quelques jours. Et Pierre, le guitariste, m'a appelé en me disant : "On me voit plus que toi ; ce n'est pas normal !". Mais on s'en fout (Rires) ! On sert l'équipe ! Les images avec Pierre, elles sont mortelles en plus, il a une belle petite gueule donc ça va attirer les nanas ; c'est super !

Cédric : Et les mecs aussi !

Guillaume : Et les mecs aussi (Rires) ! Je n'ai aucun soucis avec ça, on sait pour qui on roule ; c'est l'équipe Blankass !

A l'issu de l'enregistrement deux membres du groupe ont jeté l'éponge, n'est-ce pas frustrant de devoir défendre cet album sur scène avec des nouveaux membres qui partent de zéro ?

Guillaume : Je dirais plutôt que c'est une chance ! C'est une chance parce qu'on ne s'est jamais enroulé dans quelque chose ! C'est vrai que c'était dur de tout reprendre et refaire tous les titres avec Pierre et Sabine, respectivement nouveau guitariste et bassiste. Mais finalement, quelle chance parce que ce n'est jamais dans le confort !

Cédric : On est dans la redécouverte !

Guillaume : Tu redécouvres tes titres !

Cédric : On rejoue "La couleur des blés". Personnellement, ça fait depuis 2005 que je suis dans le groupe, eux, ça fait 20 ans qu'ils le jouent... et au bout de 20 ans, redécouvrir un titre, c'est génial !

Guillaume : Non, c'est vraiment une chance !

Ce qui ressort de vos réponses et de cet album, c'est vraiment la fraîcheur, la redécouverte... entre vos projets solo, l'arrivée de nouveaux membres...

Guillaume : Ouais et il y a une troisième raison, c'est que nous ne l'attendions pas cet album. Quand il est arrivé, quand les premiers morceaux sont arrivés, quand Johan m'a fait écouter deux ou trois idées de musique : on était en train d'enregistrer nos deux albums solo. Donc, on ne s'attendait pas à un album de Blankass ! Et à l'époque, je pense qu'honnêtement, plus personne n'attendait un album de Blankass non plus. Avec cet album, on n'a rien à prouver, on a juste à prendre du plaisir et à en donner si jamais les gens veulent en prendre ! Il n'y a aucune pression puisque ce n'était pas un truc qui était prévu ! Ce n'est que du bonheur, je retrouve l'innocence du premier album avec "Les Chevals", même sur scène, je retrouve des sensations d'innocence du premier album où je me fous de tout : on prend du plaisir !

Tu évoquais la pression, en avez-vous eu par le passé et si oui, comment l'avez-vous vécu ?

Guillaume : Non, honnêtement, je n'ai jamais connu la légende des majors qui nous imposaient des trucs. Des pressions sur

http://www.musicwaves.fr/frmarticle.aspx?ID=573&url_ref=Interview_Blankass_%2804_Avril_12%29

des timings, des échéances, des dates de sorties d'album ! oui ! Mais la pression artistique, non ! C'est plus facile de faire comme on vient de faire, c'est à dire produire enfin nous-mêmes notre album dans notre studio et de retrouver une certaine forme d'artisanat : c'est un réel plaisir ! Et puis, les choses vont plus vites c'est à dire que quand tu as besoin d'un photographe, tu demandes à une major company qui fait une réunion... et un mois après, ils te disent qu'ils ont trouvé un photographe ! Alors que nous quand on a eu fait tous nos titres, on appelle un pote photographe et le lendemain, on a un photographe ! Les choses sont plus simples quand même !



Pas de pression, prendre du plaisir mais qu'attendez-vous concrètement pour cet album hormis cela ?

Guillaume : De pouvoir continuer à faire ça le plus longtemps possible parce que c'est notre vie : la musique, la scène, la route ! Ce n'est pas une envie de gloire ou de richesse, c'est une envie de continuer à faire notre art comme n'importe quel peintre ou sculpteur qui est dans son atelier et qui a envie de continuer à avoir un atelier pour pouvoir faire son art !

Comment expliquez-vous la popularité auprès des fans de Blankass et que le groupe soit boudé des médias et des labels ?

Guillaume : Parce que je pense que Blankass a toujours été un groupe qui plaisait plus au public qu'aux journalistes. Et je m'en réjouis ! Des groupes qui plaisent à l'intelligence, il y en a... Honnêtement, je préfère être de l'autre côté de la barrière !

Et ne penses-tu pas que les propos politiques comme ceux que tu nous as tenu tout à l'heure ne desservent pas le groupe médiatiquement parlant ?

Guillaume : (Silence) Peut-être, peut-être ? Mais en même temps, tant pis (Sourire) ! Tu vois, récemment, j'ai relayé de la pub de Didier Porte sur le Facebook des Blankass. Didier Porte fait le théâtre Déjazet bientôt, il est 100% auto-production, il sait très bien qu'aucun journaliste ne parlera de lui parce que tout le monde l'a dans le nez et donc, ce sont d'autres artistes qui lui font sa pub ! Et Didier Porte, il est du côté des gens et moi, je préfère être du même côté que Didier Porte ! Mais on sait très bien aussi qu'on paie certaines choses, c'est sûr !

Mais aussi avec le Net, il a une évolution des médias, une sorte de contre-pouvoir médiatique libre et intègre qui n'a aucun intérêt autre que celui artistique de promouvoir Blankass...

Guillaume : Voilà, exactement et je pense que ça change tout ! Et il y a une évolution incroyable et c'est bien que tu sois là pour en parler : avant pour une promo d'album, il y avait 80% de radios et de presses écrites et 20% de Web, aujourd'hui, c'est carrément moitié/ moitié voire plus ! Et c'est bien ! C'est à dire qu'il y a de nouveaux médias et une nouvelle forme, une nouvelle façon de consommer les médias et d'aller chercher les infos. Donc, c'est très bien vraiment !

Comment jugez-vous les premiers Blankass ? Avec l'expérience, changeriez-vous certaines choses ?

Guillaume : Oh bah oui !

Quoi par exemple ?

Guillaume : Tout (Rires) ! Non mais c'est vrai, forcément quand tu réécoutes un album tu te dis : "Pourquoi je n'ai pas fait ça ? Pourquoi je n'ai fait pas ci ?". C'est normal mais le morceau, il est de l'année où tu l'as fait !

Cédric : Je suis plus de cet avis-là : on a fait ça à cette époque et si on n'avait pas fait "La couleur des blés" tel qu'il a été fait à l'époque, il n'y aurait peut-être pas "Les Chevals" tels qu'ils sont aujourd'hui !

Guillaume : Je ne sais pas pour toi, Cédric mais moi je sais que je ne réécoute jamais les albums ! Quand l'album est fini, je l'écoute tous les jours pendant une semaine et après, je ne l'écoute plus jamais !

Mais malgré tout, tu le joues sur scène.

Guillaume : C'est peut-être pour ça aussi (Sourire) ?

Cédric : De mon côté, c'est peut-être parce que je ne suis pas dessus mais tous les albums avant "Elliot", je les écoute régulièrement mais pas "Elliot", pas le live...

Faut-il en conclure que depuis que tu es dans Blankass...

Cédric : ... les albums sont moins bons ? Ouais, c'est ça (Rires) !

Guillaume : C'est un boulet, en fait (Rires) !

Cédric : Ils m'ont pris pour abaisser le niveau parce qu'ils commençaient à devenir trop fort !

16 ans après le premier album de Blankass, 22 si on tient compte de Zéro de Conduite, hormis le line-up qu'est ce qui a le plus changé pour vous ?

Guillaume : Je ne sais pas ce qui a changé ?

Cédric : La maturité, la vie passe et t'influence forcément. Chaque album est riche de l'album précédent. Tout à l'heure, Guillaume disait que "Les Chevals" était une logique, je suis d'accord avec ça ! C'est le premier album qu'on fait avec les conditions qu'on veut, le temps qu'on veut parce qu'on a notre studio donc il y a une façon un peu différente de travailler...

Mais même artistiquement, il y a une continuité et il y a une maturité, on est tous pères de famille -à part les deux petits nouveaux qui sont encore enfants de famille (Rires)- ce qui a changé c'est que la vie, les années ont passé et on vit peut-être les mêmes choses mais de façon différente maintenant, une maturité artistique, je ne sais pas si tu es d'accord avec moi ?

Cédric : Ah ouais, tout à fait, vraiment !

http://www.musicwaves.fr/frmarticle.aspx?ID=53&url_ref=Interview_Blankass_%2804_Avril_12%29

Et ne penses-tu pas que les propos politiques comme ceux que tu nous as tenu tout à l'heure ne desservent pas le groupe médiatiquement parlant ?

Guillaume : (Silence) Peut-être, peut-être ? Mais en même temps, tant pis (Sourire) ! Tu vois, récemment, j'ai relayé de la pub de Didier Porte sur le Facebook des Blankass. Didier Porte fait le théâtre Déjazet bientôt, il est 100% auto-production, il sait très bien qu'aucun journaliste ne parlera de lui parce que tout le monde l'a dans le nez et donc, ce sont d'autres artistes qui lui font sa pub ! Et Didier Porte, il est du côté des gens et moi, je préfère être du même côté que Didier Porte ! Mais on sait très bien aussi qu'on paie certaines choses, c'est sûr !

Mais aussi avec le Net, il a une évolution des médias, une sorte de contre-pouvoir médiatique libre et intègre qui n'a aucun intérêt autre que celui artistique de promouvoir Blankass...

Guillaume : Voilà, exactement et je pense que ça change tout ! Et il y a une évolution incroyable et c'est bien que tu sois là pour en parler ! avant pour une promo d'album, il y avait 80% de radios et de presses écrites et 20% de Web, aujourd'hui, c'est carrément moitié/moitié voire plus ! Et c'est bien ! C'est à dire qu'il y a de nouveaux médias et une nouvelle forme, une nouvelle façon de consommer les médias et d'aller chercher les infos. Donc, c'est très bien vraiment !

Comment jugez-vous les premiers Blankass ? Avec l'expérience, changeriez-vous certaines choses ?

Guillaume : Oh bah oui !

Quoi par exemple ?

Guillaume : Tout (Rires) ! Non mais c'est vrai, forcément quand tu réécoutes un album tu te dis : "Pourquoi je n'ai pas fait ça ? Pourquoi je n'ai fait pas ci ?". C'est normal mais le morceau, il est de l'année où tu l'as fait !
Cédric : Je suis plus de cet avis-là ; on a fait ça à cette époque et si on n'avait pas fait "La couleur des blés" tel qu'il a été fait à l'époque, il n'y aurait peut-être pas "Les Chevals" tels qu'ils sont aujourd'hui !
Guillaume : Je ne sais pas pour toi, Cédric mais moi je sais que je ne réécoute jamais les albums ! Quand l'album est fini, je l'écoute tous les jours pendant une semaine et après, je ne l'écoute plus jamais !

Mais malgré tout, tu le joues sur scène,

Guillaume : C'est peut-être pour ça aussi (Sourire) ?
Cédric : De mon côté, c'est peut-être parce que je ne suis pas dessus mais tous les albums avant "Elliot", je les écoute régulièrement mais pas "Elliot", pas le live...

Faut-il en conclure que depuis que tu es dans Blankass...

Cédric : ... les albums sont moins bons ? Ouais, c'est ça (Rires) !
Guillaume : C'est un boulet, en fait (Rires) !
Cédric : Ils m'ont pris pour abaisser le niveau parce qu'ils commençaient à devenir trop fort !

16 ans après le premier album de Blankass, 22 si on tient compte de Zéro de Conduite, hormis le line-up qu'est ce qui a le plus changé pour vous ?

Guillaume : Je ne sais pas ce qui a changé ?
Cédric : La maturité, la vie passe et t'influence forcément. Chaque album est riche de l'album précédent. Tout à l'heure, Guillaume disait que "Les Chevals" était une logique, je suis d'accord avec ça ! C'est le premier album qu'on fait avec les conditions qu'on veut, le temps qu'on veut parce qu'on a notre studio donc il y a une façon un peu différente de travailler... Mais même artistiquement, il y a une continuité et il y a une maturité, on est tous pères de famille -à part les deux petits nouveaux qui sont encore enfants de famille (Rires)- ce qui a changé c'est que la vie, les années ont passé et on vit peut-être les mêmes choses mais de façon différente maintenant, une maturité artistique, je ne sais pas si tu es d'accord avec moi ?
Cédric : Ah ouais, tout à fait, vraiment !

Si vous deviez choisir un titre de la discographie de Blankass pour faire découvrir le groupe à quelqu'un qui ne le connaîtrait pas, quel titre choisiriez-vous et pourquoi ?

Guillaume : Oh la la (Silence) ?
Cédric : La prochaine (Sourire) !
Guillaume : Peut-être "La croisée", je dirais ?
Cédric : "La croisée" ? Ouais, "La croisée" résume assez bien l'état d'esprit qu'on a : on verra, ne pas chercher à faire des plans, vivre quoi...
Guillaume : La croisée des hasards (Rires) !

Quel est votre meilleur souvenir d'artiste ?

Guillaume : Moi, c'est chaque soir de concert quand je remonte dans la loge, je remercie le ciel de faire ce métier-là (Sourire) ! Chaque soir qu'on monte sur scène, je me dis quelle chance, on a !
Cédric : Même si avant d'entrer on se demande pourquoi (Rires) ?

Vous vous dites encore ça maintenant ?

Cédric : Oh oui, évidemment !
Guillaume : Toujours, toujours... Ce n'est pas normal de se montrer sur scène, ce n'est pas naturel ! C'est vrai que ton cerveau te dit : "Monte sur scène" et tes jambes te disent : "Rentre chez toi, qu'est-ce que tu fous là !" (Rires).

Vous avez évoqué votre meilleur souvenir, au contraire, quel pourrait être le pire ?

Guillaume : Dans ma carrière que ce soit avec Zéro de Conduite ou Blankass, on ne va pas parler des décès mais le pire souvenir, je crois que c'est le procès avec Universal : se retrouver dans des trucs comme ça, au tribunal... même si tu gagnes puis qu'on a gagné le procès, Universal a été condamné pour entrave à la liberté du travail. Mais même si tu gagnes le procès, c'est une victoire amère puisque tu perds 3 ans. Tu commences un jour gamin, tu prends une guitare pour faire de la musique et un jour, tu te retrouves dans un tribunal en procès contre une maison de disques et tu te dis : "Mais c'est quoi ça ? Où suis-je ?". C'est le plus mauvais souvenir de ma carrière, c'est terrible !

Que vouliez-vous faire gamin ?

Guillaume : Je voulais être chef d'orchestre (Rires) !
Cédric : Moi, j'étais branché animaux quand j'étais gamin !
Guillaume : Ah, je voulais être vétérinaire aussi (Sourire) !

Et les vétérinaires que vous vouliez être seraient fiers de ce que vous êtes devenus ?

Guillaume : J'espère, j'espère... en tous cas, on aime bien les animaux... pardon, on aime bien les animaux (Rires) ! Mais ça, c'est Mano Solo, c'est lui qui a commencé en fait avec son album "Les animaux" !
Cédric : Et d'ailleurs, on a des amis qui ont fait un album punk dans le Berry qui vient de sortir et qui s'appelle "Les bocals" avec la même pochette.
Guillaume : Le groupe s'appelle Série Z, je te conseille d'aller voir leur site (Rires) ! C'est du punk et du très bon punk !
Cédric : Et le punk, ce n'est pas très loin de la chanson.
Guillaume : Non, parce que tous les anciens leaders de groupes punk font de la chanson. Pourquoi ? Parce que ça vient de la rue !
Cédric : Comme le rap, la salsa...

Et justement ce groupe Série Z et son album "Les bocals", pensez-vous à...

Cédric : Leur faire un procès ? Oui bien sûr (Rires) !

8 juin 2012

http://www.musicwaves.fr/frmarticle.aspx?ID=523&url_ref=Interview_Blankass_%2804_Avril_12%29

... les prendre en premier partie d'un concert de Blankass ?

Guillaume : On leur a proposé à Issoudun ; ils ont pris peur, ils n'ont pas voulu ! Ils ont flippé, ce n'est pas punk (Rires) ! Mais je pense que ça se fera oui, ça se fera ; c'est sûr !



On a commencé par la question qu'on vous a trop souvent posée, au contraire, quelle est celle que vous souhaiteriez que je te pose ?

Guillaume : Celle-ci, celle que tu viens de poser, c'est une très bonne question (Rires) !

Malgré tout, on ne va pas finir là-dessus, quel mot de la fin souhaiteriez-vous dire aux lecteurs de MusicWaves ?

Guillaume : J'aimerais leur dire de continuer d'acheter de la musique, vraiment ! Parce que c'est hyper important même pour la politique et la poétique d'un pays. Je sais qu'on n'est pas marchands de tapis mais si un jour, plus personne n'achète de disques, il n'y aura plus de musicien, il n'y aura plus de musique. Les boîtes de disques, aujourd'hui, commencent à ne plus signer d'artistes et plus faire que des structures, des compil', des coups... et ça, quand la culture commence à baisser, c'est tout un pays, toute une pensée qui commence à baisser aussi !

L'avenir de la musique ne serait-elle pas dans les concerts ?

Guillaume : Bien sûr mais tu sais, c'est dur de remplir les salles quand tu n'as pas d'album dans les bacs ! Nous, on a de la chance d'avoir un album dans les bacs, on a de la chance de faire la Cigale mais il y a tellement de gens qui n'ont rien, qui n'ont pas de vitrine...

Et l'auto-production ?

Guillaume : Ouais bien sûr mais même en auto-production, il te faut quand même des alliés, une attachée de presse, un distributeur... et ça, c'est dur ! Si les gens n'achètent plus de musique, il n'y aura plus ça et on se retrouvera avec "The Voice" ou "Incroyable Talent" pour écouter de la musique et moi, je n'ai vraiment pas envie de voir ça !

Merci...

Guillaume : Merci à toi, chouette interview, non c'est vrai !

Un grand merci à Olivier d'At(h)ome qui a permis cette rencontre fort sympathique qui s'est prolongée autour d'un blanc cassis (les fans comprendront) sur le thème enflammé de la montée de la Berrichonne en Ligue1 avant la prestation au MouV'...

<http://www.lavoixdunord.fr/region/blankass-en-concert-ce-soir-place-dalton-il-y-a-jna31b0n529051>

Région > Boulogne et ses environs

Blankass en concert ce soir place Dalton : « Il y a toujours de l'ambiance chez vous »

PUBLIÉ LE 21/06/2012

| ON EN PARLE |

Le groupe de rock Blankass est la tête d'affiche de la fête de la Musique qui fera battre la mesure à la place Dalton et ses environs ce soir. Interview de son chanteur Guillaume qui se fait une joie de revenir chanter « La couleur des blés » à Boulogne, dix ans après... Et ça continuera tout l'été à raison de trois concerts par semaine partout en France.



- A +

PROPOS RECUEILLIS PAR ROMAIN DOUCHIN

boulogne@lavoixdunord.fr PHOTO BLANKASS

- Prêts à enflammer la place Dalton ce soir ?

« On revient, dix ans après. On est ravis de revenir sur un concert en plein air. En plus place Dalton, c'est super. Le public du nord est un des meilleurs. J'ai des souvenirs de concert sur la Grand-Place de Lille pour la braderie, au Biplan à Lille, etc. De super souvenirs. Il y a toujours une excellente ambiance chez vous. » - **Le public aura droit bien entendu à « La couleur des blés » et « Fatigué », deux incontournables...** « Bien sûr, je ne me vois pas faire un concert sans La Couleur des blés, sans chanter Fatigué, d'autant que la version live est participative. On demande au public de chanter les refrains, donc c'est assez chouette. J'espère que les Boulonnais auront de la voix, on a fait un mix des nouveaux et des anciens titres. Ça n'a pas été évident de faire des choix parmi les morceaux de 5 albums, ni de les mélanger, mais on a réussi un assemblage je pense. » - **Vingt-deux ans déjà Blankass ?**

« Eh ouais, déjà. Le groupe a été créé en 1990 et le premier album est sorti en 1995. A cette date, on avait déjà fait 200 concerts. Le temps est passé super vite. Chaque concert est différent, un soir de concert ne ressemble pas à un autre. On a la passion de la rencontre, c'est pour cela qu'on dure je pense. Et puis continuer d'avoir un public qui reprend nos tubes, c'est la meilleure drogue qui puisse exister. Je suis prêt à signer pour reprendre 22 années comme celles qu'on vient de vivre. » - **Comment voyez-vous l'évolution du paysage musical ?**

« Quand on est un groupe de rock français aujourd'hui, c'est plus difficile de passer sur les ondes qu'à une certaine époque. Les radios FM actuelles sont calquées sur la même playlist. C'est un nivellement par le bas. Mais on a une chance incroyable, c'est d'avoir un public fidèle et ce n'est pas forcément celui qui écoute les radios de la bande FM. »

Blankass, ce soir, aux alentours de 21 h 30/22 h, en concert place Dalton pour la fête de la Musique.

Toutes les dates de Blankass ici : <http://blankass.com>

La Voix Du Nord

Partager :  - A +

Blankass en concert demain à Epernay

Publié le mercredi 04 juillet 2012 à 08H04 - Vu 22 fois

EPERNAY (Marne). Demain soir, dans les jardins de l'hôtel de ville, vous pourrez assister à un concert gratuit du groupe Blankass dans le cadre des Musiques d'été. Rencontre avec Guillaume Ledoux, le chanteur du groupe.

VOTRE dernier album est sorti courant février, il s'intitule « Les chevaux ». Pourquoi cette faute de français, volontaire n'est-ce pas ?

« Oui, c'est volontaire (rires). On cherchait un titre rigolo et nos gamins n'arrêtaient pas de faire cette faute. On a choisi de mettre ça en titre, car à la base, on n'était pas dans l'optique de faire un album pour le groupe. On était parti chacun sur un album solo, et puis sans le vouloir, on a travaillé sur des titres en commun et le nouvel album est né. C'est un peu une surprise. On l'a fait à l'instinct et avec une énergie particulière, un peu comme un premier album. On l'a voulu résolument plus dansant, les chansons racontent moins d'histoires, on avait envie que les gens dansent, sans réfléchir forcément aux textes. »



Le groupe Blankass compte bien animer la soirée à la veille du passage du Tour.

« On apprécie le champagne »

On retrouve, dans votre musique, des sonorités tantôt pop, tantôt rock... Quelles sont vos influences musicales ?

« On a beaucoup été influencé par la scène anglaise, Oasis, The Who, etc. Ce sont des groupes qui nous ont inspirés. On est également fans de musiques de film, ce qui explique qu'on fait parfois des fins de chansons interminables, ça nous a d'ailleurs valu quelques critiques. Au niveau des artistes français, on est à mi-chemin entre Jacques Brel et Shaka Ponk. La chanson française raconte toujours quelque chose, contrairement à la variété américaine, qui ne veut rien dire. »

Êtes-vous déjà venus dans la commune ou dans la région ?

« On est venu une fois dans la commune mais pour une émission de radio. On n'a jamais fait de concert à Epernay. On connaît bien la Champagne, on a fait le festival des Moissons rock ou encore celui de la Poule des champs. Cette année, on va revenir deux ou trois fois dans la région pour faire des concerts. »

Qui dit Epernay, dit champagne. Dans le groupe, y a-t-il des amateurs (avec modération bien sûr) ?

« Oui, on est des grands amateurs de vin (rires) mais on boit aussi du champagne. Lors d'un festival dans votre région, on nous a fait découvrir le champagne des vignerons, qui est complètement différent de celui qu'on trouve dans le commerce. Ce n'est pas un produit au goût uniforme, on a apprécié les différentes saveurs. Après un passage près de chez vous, on a vu le champagne sous un autre angle. »

« On va mettre le feu »

http://webzineapathie.com/chroniques-selectionne.php?id_chronique=135#interview

Vous n'êtes pas sans savoir que le Tour de France passe à Epernay vendredi, le lendemain de votre venue. Y a-t-il des fans de cyclisme dans le groupe ? Suivez-vous ce grand rendez-vous ?

« On est plutôt foot dans le groupe ! Mais le Tour de France, on est obligé de le suivre, on ne peut pas y échapper (rires). Ça va être intéressant de voir, à Epernay, toute l'organisation de ce grand événement sportif. On est comme tout le monde, on va suivre une étape et puis on va se prendre au jeu. Ce qui me dérange dans le Tour de France, c'est qu'on sait à l'avance qui va arriver dans les premiers ; le suspense du classement, c'est surtout de la 5e à la 10e place. On sait aussi ce que vont faire les coureurs français, c'est-à-dire pas grand-chose, je ne sais pas pourquoi, peut-être que les produits français sont moins bons (rires). »

Vous interprétez des titres du nouvel album mais est-ce qu'on retrouvera vos anciens succès ?

« Bien sûr, on a construit 1 h 30 de spectacle dans lequel on a mélangé nos nouvelles et nos anciennes chansons. On s'est creusé la tête pour que chaque album soit représenté, car le choix était assez vaste. On aime beaucoup l'ambiance populaire et surtout avoir un public qui n'est pas venu pour nous voir et qui ne demande qu'à être séduit, c'est motivant. Ça va être une belle fête, on va mettre le feu ! »

Propos recueillis par Jean-Godefroy VAROQUAUX

Blankass en concert gratuit au parc de l'hôtel de ville, demain jeudi 5 juillet, à 20 heures.



http://www.ouest-france.fr/ofdernmin_-Benodet.-Blankass-fait-son-retour-sur-la-scene-francaise_40771-2093607-pere-bre_filDMA.Htm

Bénodet. Blankass fait son retour sur la scène française

Loisirs: jeudi 05 juillet 2012



Blankass
DR

J'aime < 1 Tweet < 1

Organisé par la ville de Bénodet chaque vendredi soir pendant les mois de juillet et août, les concerts gratuits de « Bénodet en fête » commence ce vendredi à la butte du fort.

S'étant déjà produit dans la station balnéaire il y a une dizaine d'années, le groupe de rock français Blankass sera à l'affiche du concert de vendredi soir, avec Caroline Thomas en première partie.

Les membres de Blankass ont partagé la scène avec les Clash, Gun-Club ou U2...

Cinq albums

En 2008, après cinq albums, des « tournées marathon » et deux nominations aux Victoires de la musique, Blankass sort un nouvel album « Les Chevals » mixé à New York par Mark Plati (Charlie Winston, Louise Attaque, Alain Bashung, Rita Mitsouko...), et dans une ambiance toujours plus rock, mais relevée d'électro, les frères Ledoux se renouvellent et surprennent.

Blankass a repris la route au mois de novembre. Johan Ledoux, le compositeur a accepté de répondre à quelques questions

Quelles sont les particularités de ce nouvel album, sorti en février 2012 ?

Il est un retour à notre jeunesse et à toutes les choses enfantines. Le titre en témoigne. Cette faute de syntaxe, les enfants la font tous. Il y a aussi un vrai côté rock américain dans le sens où des mots en anglais sont introduits dans nos chansons. C'est aussi un rappel aux premiers pas de tout groupe, où instinctivement on chante en anglais. Mais ce qui différencie cet album des précédents, c'est surtout sa conception. Il n'y avait pas la pression d'une maison de disques, donc pas de contraintes dans le temps. Donc forcément, il est plus personnel, les chansons sont plus construites. Il faut aussi dire que l'on a confié le mixage à Mark Plati, quelqu'un avec qui on voulait vraiment travailler depuis longtemps. Cet album, c'est vraiment nous qui l'avons construit.

S'agit-il d'un renouveau pour Blankass, plus de 3 ans après votre dernière tournée ?

Après la dernière tournée, mon frère Guillaume et moi, nous avons décidé de s'attarder sur nos projets solos. Et de faire autre chose aussi. Se retrouver nous permet d'avoir un regard neuf, différent. Cela apporte une autre dimension à notre musique et écriture. Notre musique est à la fois plus légère, plus décontractée et plus rock aussi. Nous restons en revanche toujours aussi engagés, dans nos chansons et dans nos actions.

<http://www.lanouvellerepublique.fr/Vienne/communes/Mignaloux-Beauvoir/n/Contenus/Articles/2012/07/28/Blankass-va-retrouver-son-public-fidele>

Blankass va retrouver son " public fidèle "

28/07/2012 05:38



Avant le concert de ce soir à Civray, Guillaume Ledoux, chanteur de Blankass, revient sur l'épopée du groupe et nous livre ses derniers secrets...



Rendez-vous ce soir vers 19 h à Civray pour le concert de Blankass dans le cadre d'« Au fil du son ».

Vous jouez ce soir au festival Au fil du son de Civray dans le cadre de la tournée qui accompagne la sortie de votre 5^e album « Les Chevals ». Que s'est-il passé pendant ces sept années qui le séparent de votre album « Elliot » ?

Après « Elliot », on a fait une tournée qui a duré à peu près 2 ans puis on a enregistré en 2008 un live de cette tournée accompagné d'un DVD. Après cela, on avait envie de travailler sur des projets personnels avec mon frère Johan [guitariste du groupe], chacun de notre côté. Mais dès 2010, Johan a commencé à avoir des idées pour le futur de Blankass, alors on s'est mis à écrire un morceau, puis deux puis trois... On s'est vite rendu compte qu'on était en train de faire un nouvel album de Blankass et on a finalement mis nos projets solo dans un tiroir. Ce n'était pas prévu, des fois on avait l'impression qu'on tirait sur une ficelle et que les morceaux venaient. Il faut profiter de ces moments là.

Vous avez aussi changé de musiciens entre l'album Elliot et votre dernier album ?

Oui, nous avons une nouvelle bassiste, Sabine, qui est venue avec son copain Baptiste, qui est guitariste. Ils ont apporté quelque chose de plus rock'n'roll, et puis, il faut avouer qu'avoir une fille dans le groupe, ça apporte un peu de grâce à ce monde de brutes !

Blankass est par essence un groupe engagé, aussi bien par ses prises de position que dans les paroles de ses chansons. Vous aviez 11 ans en 1981, qui est aussi l'année de formation de votre groupe de jeunesse, Zéro de conduite. En mai dernier, vous avez été invité à jouer à la Bastille pour l'élection de François Hollande. Quel effet cela fait-il ?

J'ai l'habitude de dire que je ne suis pas un artiste engagé, mais un artiste « concerné ». Seulement là, curieusement, avec François Hollande, on s'est senti « engagé », car on montrait clairement nos convictions politiques aux gens. On est donc monté sur scène devant ces 200 ; 000 personnes, c'était incroyable ! Vraiment très émouvant. Forcément, on a reçu des critiques après coup, mais je ne regrette rien. Je suis viscéralement à gauche, même si je ne suis pas encarté.

<http://www.lanouvellerepublique.fr/Vienne/communes/Mignaloux-Beauvoir/n/Contenus/Articles/2012/07/28/Blankass-va-retrouver-son-public-fidele>

A chacun de vos concerts, vous chantez votre titre indémodable **La couleur des blés**. Imaginez-vous, quand vous l'avez composé, que cette chanson aurait un tel succès ?

Non, bien sûr que non, on imaginait rien de tout ça, d'autant que c'était notre premier album ! Avec du recul, je me dis que la vraie chance qu'on a eu, c'est de rencontrer un public fidèle, qui est encore avec nous aujourd'hui. Pour moi, c'est ce qu'on a gagné de plus beau à cette époque.

Vous venez du Berry, mais vous connaissez un peu notre région, vous y avez souvent joué. Un souvenir particulier d'une de vos expériences dans le Poitou ?

C'était en 1990, on peinait à trouver des concerts mais on a réussi à en décrocher un au Confort Moderne à Poitiers, alors qu'on était pas du tout connu ! Il n'y avait pas beaucoup de monde, mais l'ambiance était super, j'en garde un très bon souvenir !

Agnès Nabat

La Renaissance

6 août 2012

<http://www.youtube.com/watch?v=q82g8VeeFH4>

Interview de Blankass - Calvados de Rock 2012

La Renaissance Le Bessin  S'abonner 6 vidéos ▾



 J'aime  Partager 

8 vues 

Publiée le 6 août 2012 par [La Renaissance Le Bessin](#)

Interview de Nastasia Kalawski et Arwa Barkallah pour la renaissance du Bessin (14)

0 "J'aime", 0 "Je n'aime pas"

<http://www.lanouvellerepublique.fr/Toute-zone/Loisirs/Concerts-spectacles/n/Contenus/Articles/2012/08/18/Blankass-c-est-d-abord-une-couleur-musicale>

Indre - Châteauroux - Côté scène

" Blankass, c'est d'abord une couleur musicale "

18/08/2012 05:41



Johan Ledoux, guitariste, s'avoue impatient de retrouver le public de Darc. Histoire de partager de bons moments autour du nouvel album.



Blankass nouvelle mouture autour du pilier, Johan Ledoux.

Le groupe issoldunois n'avait pas joué à Châteauroux depuis plusieurs années. Depuis 2006, pour être précis. Ils sont re retour ce soir, en première partie de Sanseverino.

Alors, Johan, heureux de retrouver la scène Castelroussine ?

« Tout à fait, oui ! C'est une date de la tournée qui nous tient vraiment à cœur, car ici, c'est chez nous, et on se sait attendus. On adore retrouver ce fidèle public de Darc qui nous suit depuis des années, et on a vraiment envie de partager avec tout le monde les titres de notre nouvel album ! »

Ce dernier s'appelle d'ailleurs « Les Chevals ». Une raison à cela ?

« Disons que c'est venu d'un délire, entre les membres du groupe. On voulait que cet album soit léger, détendu, dans sa mise en forme. On a retrouvé le plaisir simple de rejouer ensemble après trois ans de pause, et nous avons pris les choses différemment. Même si nous restons un groupe engagé, cet album a moins la vocation de faire passer un message. »

Comment a-t-il été accueilli au fil de la tournée ?

« Super-bien ! Sur scène, il prend tout son sens. Les fans de Blankass s'y retrouvent, même si la composition du groupe a évolué. Blankass, c'est d'abord une couleur musicale, et elle est bien présente. Nous avons certes évolué, mais dans un sens qui nous ressemble. »

On vous imagine impatient, à quelques heures de débiter le concert...

« Bien sûr, et puis avec Sanseverino, la soirée devrait être festive ! Petit bémol cependant : le prix des places (33 €). Nous trouvons vraiment que cela est trop cher, et nous sommes déçus car une partie de notre public, populaire, ne pourra pas être là. Nous comprenons la logique financière du festival, qui doit être rentabilisé, mais c'est vraiment dommage. »

Aujourd'hui, à 21 h. 33 € pour la soirée.

<http://www.lanouvellerepublique.fr/Toute-zone/Loisirs/Concerts-spectacles/n/Contenus/Articles/2012/08/18/VIDEO.-Blankass-et-Sanseverino-vous-donnent-RV-a-Chateauroux>

Indre - 18-08-2012 17:35

VIDEO. Blankass et Sanseverino vous donnent RV à Châteauroux



18/08/2012 17:48



Recommander

Tweeter 0

Les groupe Blankass et Sanseverino sont à l'affiche du festival Darc, ce samedi soir, place Voltaire. Mais avant d'entrer en scène, ils avaient un petit mot pour la NR...



Vidéo NR

<http://www.lunion.presse.fr/article/culture-et-loisirs/blankass-sera-sur-scene-samedi-ici-on-ne-vient-pas-chercher-le-cachet>

Blankass sera sur scène samedi : "ici, on ne vient pas chercher le cachet"

Publié le samedi 15 septembre 2012 à 10H07 - Vu 133 fois

[Partager](#) [Réagissez](#)

Guillaume, chanteur et accordéoniste du groupe de rock, livre son impression sur ce festival qui, au fil des années, a su se tailler une réputation parmi les festivals automnaux. Le groupe pourtant rôdé aux scènes fait le pari de remonter sur la scène pour la deuxième fois depuis la création de l'événement.



Le groupe de rock français Blankass sera sur scène

Deux participations en quatre ans à Auberive, c'est un signe ?

Guillaume Ledoux : « C'est clair que notre passage en 2008 nous a marqués. On fait beaucoup de festivals et on peut rapidement détecter si les événements vont fonctionner ou non. Même en 2008 avec un chapiteau plus petit et disposé au milieu du village, on sentait le professionnalisme et la volonté de bien faire. Ce n'est pas un hasard si nous revenons sur cette scène. »

Ce n'est donc pas qu'une question de cachet ?

G.L : « La Poule des Champs a un réel intérêt culturel. Nous avons accepté de revenir pour soutenir toute l'équipe du festival, pour montrer que nous sommes prêts à suivre Jérémy Dravigny et tous les autres dans leur aventure. Ici, on ne vient pas chercher le cachet mais un réel échange, une rencontre avec un public pendant plus d'une heure. »

Les festivals, c'est aussi le premier fonds de commerce de votre groupe ?

G.L : « Nous réalisons près de 150 concerts par an. On jongle de scène en scène et c'est vrai que l'on a fait le choix de ce métier pour aller rencontrer notre public. Le fait que l'on ait pris notre indépendance vis-à-vis des grandes compagnies de production nous a poussés à multiplier les dates. Et avec quelques années de recul, nous ne regrettons absolument pas d'avoir franchi le pas. Le groupe va à son rythme, ne se fait pas imposer des sorties d'album ni de single à des dates fixes. Et jusqu'à preuve du contraire, les ventes de notre album fonctionnent très correctement ».

Propos recueillis par Thomas DUPRAT

<http://soundculturall.fr/entre-blankass-projet-personnel-et-peinture-rencontre-avec-guillaume-ledoux/comment-page-1/>

Entre Blankass, projet personnel et peinture, rencontre avec Guillaume Ledoux

Written by: Thom

More articles by Thom »

Mots-clefs : [a_voir](#), [Blankass](#), [Renaud](#), [Serge Gainsbourg](#), [spotlight](#), [the clash](#)



Tu arrives à la fin d'une tournée de Blankass après avoir longtemps bossé sur ton projet solo, quel effet ça te fait de repartir en tournée avec le groupe?

La tournée n'est pas finie, on a deux concerts par mois cet hiver, et on reprend au mois de mars pour tourner jusqu'à fin août. Et après, je pense qu'on va enchaîner sur un autre projet **Blankass**. Quand on a enregistré cet album, *Les Chevals*, j'étais en train de travailler sur mon projet solo, que j'ai mis de côté. Comme l'album n'était pas prévu, et que les chansons sont arrivées un peu comme ça, on a été surpris. Là j'ai un peu de temps, je vais me remettre

dessus, pour pouvoir avancer. En fait, je me rends compte qu'en France, on est exclusif, et un peu fainéant, on arrive pas à bosser comme les américains. Tu prends **Jack White**, ou un autre, il est capable de bosser sur plein de projets, nous on est un peu des feignasses, on devrait pouvoir se remonter les manches, et faire des trucs qui partent dans plusieurs directions. Mon projet solo, il est très porté sur les chansons, très intimiste, il n'a rien à voir avec Blankass et tout le bruit sur scène, et je veux mener ces deux trucs en parallèles, qui sont complètement différents.

Ce sont deux aspects de ta musique, de toi, que tu veux exprimer ?

Oui, je suis persuadé qu'on a des outils différents, et à travers plusieurs arts, on peut montrer qui on est, au fond. Par exemple, je fais de la peinture à côté, mais que ce soit avec un pinceau, une guitare ou un micro, on ne fait que montrer ce qu'on a à l'intérieur, c'est la définition d'un artiste. C'est bizarre, c'est peut être une maladie, ou une tare, de vouloir montrer ce qu'on est aux gens, mais on le fait quand même, parce qu'on peut pas faire autrement.

A l'heure actuelle, tes projets, c'est finir la tournée, et bosser sur le projet solo?

Oui, je veux être présent sur plusieurs fronts, j'ai 41 ans, 2 petites filles, et plus elles grandissent, plus j'ai envie de leur montrer des choses aussi. Je pense que c'est surtout pas maintenant que je dois me reposer, j'ai envie de faire plein de choses, en chanson, en peinture, j'y trouve encore beaucoup de plaisir,

<http://soundculturall.fr/entre-blankass-projet-personnel-et-peinture-rencontre-avec-guillaume-ledoux/comment-page-1/>

Le ton de l'album a changé, il est plus électrique. Ça a été attribué à la participation de ton frère à l'écriture, la collaboration avec Marc Plati (David Bowie, Louise Attaque, The Cure...) , la maturité après avoir fait chacun vos projets solos. Pour toi, d'où vient cette évolution, si évolution il y a ?

Avec Blankass, on a toujours été capable de faire des chansons douces, tout en les jouant sur scène avec une énergie incroyable. Dès le premier album, il y avait un décalage énorme entre la scène et l'album. Là c'est pareil, on voulait le faire pour que les gens qui viennent nous voir voient quelque chose de différent, qu'il y ait une surprise en plus. Alors effectivement, l'album a un son plus moderne, aussi parce qu'on a écouté plein de choses. Tu sais, on avait pas fait d'album pendant 5 ans, et c'est l'évolution normale de gens qui s'intéressent et qui écoutent, nos influences ont un peu bougé. En plus, aujourd'hui on a un panel d'instruments complètement dingues, avec les nouvelles technologies, on peut faire ce qu'on veut, bidouiller, trouver des sons nouveaux. Et puis effectivement, là-dessus, s'est rajouté Marc Plati, et résultat, on a un album qui sonne beaucoup moins vintage que les autres.

Moins rétro, plus actuel?

On a toujours adoré mélanger le vintage et le moderne. Dans notre studio, on a mis une vieille console analogique, à lampes, qu'on avait acheté à Londres, et qu'on a associé avec tout ce qu'il y a de plus moderne, entre Pro tools et compagnie. Le résultat est super intéressant, cette chaleur vintage mélangée avec le numérique d'aujourd'hui. Et on peut vraiment faire plein de choses, ça permet beaucoup de chaleur dans le son.

Cette dualité entre vintage et moderne, tu la travailles aussi dans ton projet personnel ?

Non, la formation est très épurés, guitare sèche, piano, voix, c'est simple, et très intimiste, j'aurais pas besoin de Marc Plati pour traduire ça. Maintenant, pour le projet qu'on veut faire avec Johan, que ce soit Blankass ou autre chose, parce qu'on a aussi envie aussi d'explorer d'autres pistes, on va continuer à chercher. On veut quelque chose de plus expérimental que pour *les chevaux*. Je sais pas sur quoi ça va déboucher, mais ça m'intéresse.

Killer Inside se remarque sur l'album, un peu à part. Fait-elle partie des chansons qui se sont « imposées » ?

On voulait casser la structure couplet-refrain-couplet-refrain-solo-refrain, et oui, ça donne un morceau comme *Killer Inside*, qui commence de façon très traditionnelle avant de partir dans un truc instrumental sans vraiment de structure, avec les voix de **Phil Spector** et de **John Lennon** qui se parlent à travers une console studio. Le résultat est free, sans le code classique d'une chanson. Et c'est vrai que c'est ça qu'on fait en ce moment dans nos morceaux, des choses où il y a moins de structure

D'un point de vue plus personnel, qui t'a le plus apporté dans le monde de la musique?

Quand j'avais 16 ans, et que j'ai rencontré **Serge Gainsbourg**, ça a été un moment très importante pour moi, et j'y pense souvent. **Renaud**, aussi, quand j'ai joué avec lui quand j'étais môme, et bien sur, les **Clash**, qui nous ont pris en première partie en 83. C'est juste énorme quand t'es gamin. Ta voix est tracée (rires).

Et alors, on ressent quoi, quand on fait la première partie des Clash à 13 ans?

On s'en rend pas compte, on rencontre un groupe qu'on aime bien, qu'on écoute en 83. Après, aujourd'hui, je me rends compte de ce que ça représente, de jouer avec les clash, de rencontrer **Joe Strummer**, et de le revoir quand il repasse à Paris. Aujourd'hui je me rends compte de la chance qu'on a eu. A l'époque, on était gamins, on courrait partout, on faisait nos conneries, on renversait tout, et c'était tant mieux de le faire quand on est môme.

Dernière question, un petit coup de cœur que tu aimerais partager avec nous?

Oui, Sabine et Pierre, ils sont ensemble à la ville et sur scène. Ils font un projet en parallèle, **Minou**, une pop très anglo-saxonne, des parties en anglais et en français, c'est très prometteur, j'espère que ça se passera bien, ils peuvent faire quelque chose.

Ok, merci, et je te recroise le 28 novembre, sur la dame de canton, où tu fais un concert avec ton projet solo.

Ça marche, merci à toi.



LIVE REPORT

Blankass en concert

10-03-2012 23:50 - 111 visites - Flux TV, Médias, Ciné, Musique - Ecrit par ericdu85 - Lire son flux RSS

Votes: ★★★★★ 1 avis ○○○○○○

+1 0

1



Hier soir j'étais au concert d'Axelle Red, je vous avais parlé des trois jours de concert qui se passaient dans ma belle et petite commune du Poiré sur vie. Hier soir c'était enfin le grand jour. En avant-première il y avait le groupe Rock, Folk Français Blankass, j'avoue que je ne les connaissais pas, mais il ne m'a pas fallu longtemps pour aimer ce qu'ils font sur scène et ce qu'ils chantent, j'ai d'ailleurs acheté leur dernier album, que Guillaume Ledoux m'a dédié, et dont le titre est « Les chevaux » CD sorti le 6 février 2012, et si bien interprété dans la salle de L'Idonnière au Poiré sur vie, pour le festival Acoustic.

Les titres de ce nouvel album sont les suivants :

RENDEZ-VOUS.

<http://www.youtube.com/watch?v=e-Lug1viY>

J'ATTENDS DEPUIS SI LONGTEMPS.

KING OF THE WORLD

JE ME SOUVIENS DE TOUT

KILLER INSIDE.

L'EMPREINTE.

TOI TU MARCHES.

SUMMERTIME.

L'HEURE DU TRAIN.

EXIL.

Je vous conseille de les écouter et surtout si ils passent près de chez vous allez les voir, je suis sûr que vous serez aussi comblé que moi. Le chanteur Guillaume et le restant du groupe sont remontés sur pile, ils n'arrêtent pas de bouger et sauter sur scène, comme je vous ai écrit plus haut, j'ai vraiment été conquis par ce groupe.

J'ai regardé sur Wikipédia, pour avoir un peu plus d'info sur les Blankass, c'est un groupe qui a été créé en 1990 par les frères Johan et Guillaume Ledoux. Mais c'est avant tout un groupe d'amis, qui succède au groupe Zéro de conduite.

Zéro de conduite étaient un groupe de musique Punk, dont les quatre membres étaient encore des enfants, Johan Ledoux, né en 1972, Guillaume Ledoux, né en 1970, Anne-Sophie Bolender, née en 1970 et Franck Leblanc né en 1970.

<http://www.come4news.com/blankass-en-cocert-372605>

Leur discographie comporte cinq singles (dont *Je suis mort*, leur plus grand succès et une reprise des *Sucettes* de **France Gall**), voilà le lien de leur vidéo.

www.dailymotion.com/video/xf8k45_zero-de-conduite-les-sucettes_news

De réentendre cette version m'a rappelé de bons souvenirs où avec les copains on sautait sur les tables en chantant cette version.

Le groupe se séparera à la fin des années 1990, et Les frères Ledoux créent alors un nouveau groupe, **Blankass**.

Les membres actuels des Blankass sont: Guillaume Ledoux, chant, accordéon, Johan Ledoux, guitare et chant, Cédric Milard, clavier, Pierre Simon, guitare, Charlie Poggio, batterie, et la charmante Sabine Quinet, basse.

J'espère pouvoir avoir encore le plaisir de d'aller les revoir en concert, par moment ils m'ont fait penser au groupe téléphone, que j'ai vu quelques fois, et écouter leurs chansons sur CD même à fond de cale (quand ma femme n'est pas là) car elle aime écouter la musique mais doucement. Encore mille merci à Blankass pour m'avoir fait bouger, et chanter, (même si j'ai trop abusé et mes douleurs se sont vengées cette nuit) mais cela valait le coup.

Bonne lecture à vous.

Eric



Une des photos que j'ai prises hier soir

<http://www.flashwebdo85.fr/article/304-Axelle-Red-et-Blankas-ont-ouvert-la-3eme-edition-du-Festival-Acoustic-au-Poire-sur-Vie.html>

AXELLE RED ET BLANKASS ONT OUVERT LA 3ÈME ÉDITION DU FESTIVAL ACOUSTIC AU POIRÉ SUR VIE

Article de François MADELAINE pour Flashwebdo - publié le : 10/03/2012 18:00

Le groupe Blankass a fait son grand retour hier, vendredi 9 mars 2012, en ouverture du festival Acoustic au Poiré sur Vie où il a interprété les titres de son nouvel album « Les Chevals ». Puis, ce fut au tour de la chanteuse belge, Axelle Red et ses quatre musiciens, de s'emparer de la scène de la salle de l'Idonnière.

Le festival Acoustic édition 2012 du Poiré sur Vie marque le début de la tournée du groupe de rock français, Blankass, qui présente au public son nouvel album sorti le 6 février dernier, « Les Chevals ». Le public qui était fidèle au rendez-vous de cette 3ème édition du Festival semble avoir apprécié le style nouveau du groupe qui a également réchauffé la salle avec ses titres les plus célèbres «La couleur des blés», «Mon drapeau» ou encore «Fatigué».

<http://www.leberry.fr/cher/actualite/2012/04/06/blankass-a-enivre-le-nadir-1137520.html>

■ CHER > BOURGES 06/04/12 - 17H24

Blankass a enivré le Nadir [DIAPORAMA]

Lu 230 fois

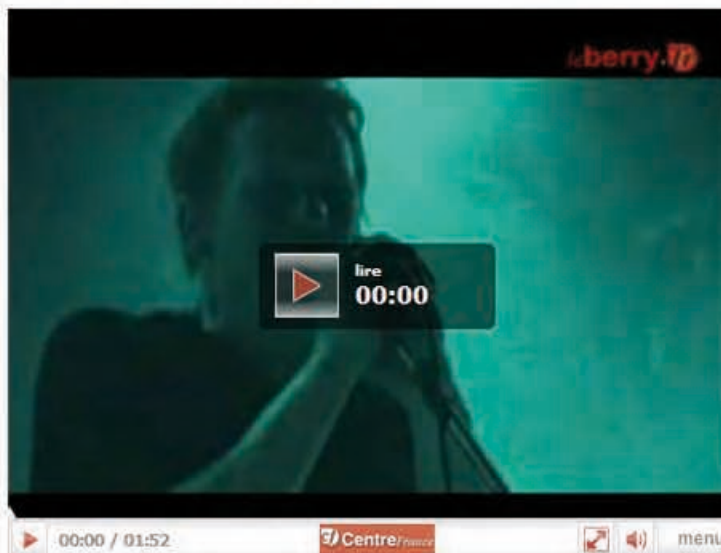


concert blankass emmetrop, entre peaux, musique, nouvel album les chevaux, tournée, avant concert a la cigale, scene, rock, public, foule, guillaume ledoux et son frere johann, Bourges, le 06/04/2012, photo Stephanie Para.



Blankass a fait le plein, jeudi soir, au Nadir. Le plein dans la salle, le plein d'émotions avant de se frotter hier soir à La Cigale.

Dans ce « tour de chauffe » avant la mythique date parisienne, clou du Chevals tour, les Berrichons ne se sont pas livrés à moitié. Mais entiers et survoltés. Hors de question pour Blankass de ne pas tout donner à un public pourtant conquis d'avance. A fortiori quand celui-ci déverse dans la touffeur de la salle berruyère des litres de sueur.



Le Berry

6 avril 2012

<http://www.leberry.fr/cher/actualite/2012/04/06/blankass-a-enivre-le-nadir-1137520.html>

Guitares affûtées, accordéon enflammé, boucles d'électro et Guillaume Ledoux transcendés, la cadence aura été infernale. De A à Z. À comme amour avec cette déclaration lancée d'emblée au public avec *J'attends depuis si longtemps*. Et puis S comme son. Et du bon.

De l'entraînant avec un *Summertime* à se déhancher, de l'entêtant avec un *Fatigué* sans fin et de l'émouvant pour finir en apothéose et la reprise de *1.000 cœurs debout* de Cali. Oui, le Nadir a bien senti l'odeur délicieuse de la liberté. n

Benjamin Gardel

10 avril 2012

<http://www.fnac.com/Blankass-etait-a-la-Fnac-pour-presenter-leur-album-les-Chevals/cp16298/w-4>

Showcase

Imprimer

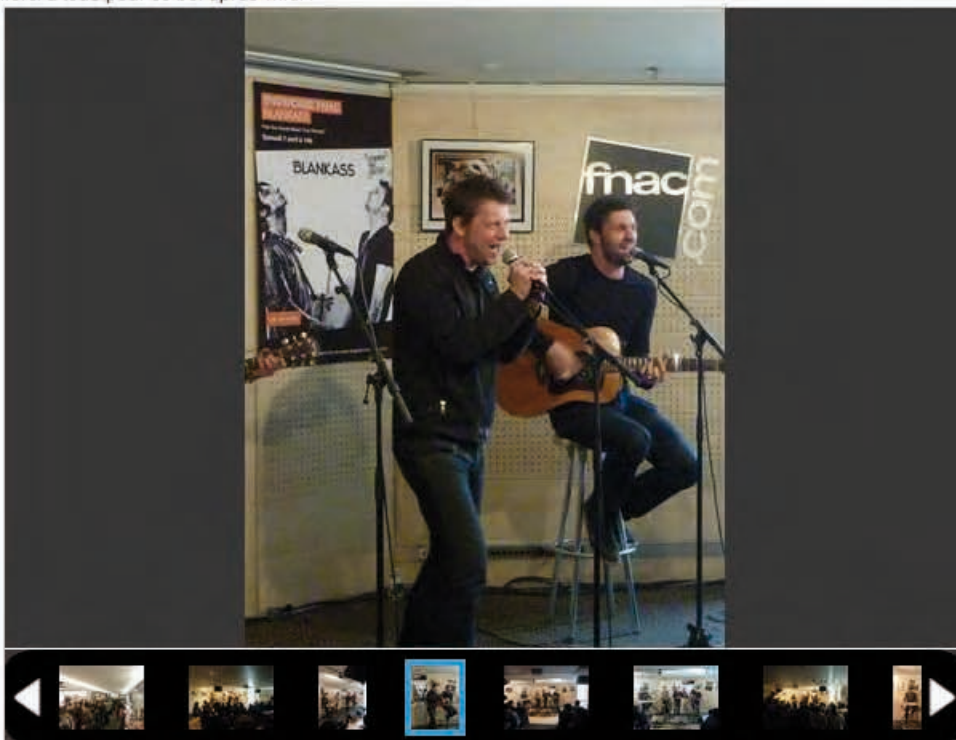
Blankass était à la Fnac pour présenter leur album "les Chevals"

Réagissez !

☆☆☆☆☆ 1 vue

+1 0

Merci à tous pour ce bel après-midi !



Album Rock

15 avril 2012

<http://www.albumrock.net/concert/concert-de-blankass-paris-la-cigale-412.html>



Blankass

Le : 06/04/2012
Salle : La Cigale (Paris)
Première partie : Ø

Auteur : **Emilie**
(Publié le 15/04/2012)

PARTAGER



Initialement, la Cigale devait accueillir **Blankass** en décembre 2011. Seulement, suite à des soucis de santé de genou malmené, la date avait été décalée au 6 avril. Un report qui tombe plutôt bien car l'album est sorti dans les bacs début février, ce qui a donc laissé le temps au public de rencontrer et apprivoiser *Les chevaux*. Six ans après leur dernier passage dans cette salle, les fidèles et les futurs adeptes sont là, prêts à retrouver les anciens morceaux et découvrir les nouveaux.

Une des qualités de Paris est d'arriver en retard, c'est pourquoi Daguerre a joué devant un public pour sûr attentif, mais dont je ne faisais pas partie. Après s'être garés presque au frein à main sur deux roues comme dans les films hollywoodiens, nous déboulons la mèche en poupe dans l'entrée de la Cigale où une partie du public faisait la file au bar. Nous étions pile à l'heure pour le changement de scène. Absolument naturellement nous nous fondons dans la masse et découvrons une Cigale à l'orchestre rempli mais au balcon moins dense.

Après quelques minutes les lumières s'éteignent, chacun comprend qu'il faut se trouver une place, et les six membres arrivent enfin. Perchée à côté de la console son, j'ai la vue dégagée pour apprécier le spectacle et jeter un œil sur les spectateurs encerclant la scène. Les premiers coups de "J'attends depuis si longtemps" ouvrent le bal comme une évidence, puisque ce morceau est en direction des nombreux soutenant le groupe (depuis si longtemps). Le public découvre les titres électrisés du nouvel album sur fond de projections colorées. Un rideau recouvrant le mur de fond réfléchit tout un jeu de lumières ou d'animations, l'esthétique est travaillée et les lumières sont un membre en plus dans le groupe.

A côté des piliers du groupe, Pierre (Simon) surchargé électriquement se déchaîne autour de sa guitare, ce qui n'empêche pas à Guillaume (Ledoux) de rappeler que l'énergie n'a pas d'âge. Sabine (Quinet) est plus discrète la basse à la main derrière Johan (Ledoux), qui ne retient ni le mouvement ni la blague. Cédric (Milard) quant à lui reste caché mais bien là derrière son piano, à côté de Charlie (Poggio) qui se verra mis à l'honneur avec sa batterie lors du dernier morceau, où il restera seul maître de la danse le temps d'un instant.



Beaucoup de titres du nouvel opus sont joués lors de cette soirée, mais ce sont pourtant les anciens morceaux qui font décoller le public. Dans le confort de leurs souvenirs, les spectateurs se laissent aller sur "Pas des chiens", "Qui que tu sois", les fameuses "Croisée" et "La couleur des blés" ou encore "Le tango du dedans", surprise de fin de set. Niveau surprise les **Blankass** n'ont pas été avares, puisque en plus d'une reprise de **Calli** "1000 Coeurs debout", un invité est venu rencontrer le public de la Cigale, le comédien Tcheky Karyo.

La quantité de public ne fait pas la qualité de la soirée. Celui de la Cigale n'est pas resté de marbre fasse au groupe enjoué d'être là, et ce n'est pas peu dire. Les morceaux ont été repris en chœur, l'ambiance n'a pas été tirée par les cheveux, les acclamations non plus. Deux rappels plus tard, le groupe donne un dernier au revoir et quitte la scène, alors que le public continue sa farandole, et peine à quitter le sol de la Cigale. Retrouver le groupe sur scène n'était pas sans une certaine émotion pour beaucoup de personnes, et cela s'est bien fait sentir.

La chevauchée à la Cigale édition 2012 est terminée, comme n'omettent pas de nous le rappeler ces charmants vigils pas tout à fait délicats.

Album Rock

15 avril 2012

<http://www.albumrock.net/concert/concert-de-blankass-paris-la-cigale-412.html>



Set-list :

- J'attends depuis si longtemps
- Je me souviens de tout
- Qui que tu sois
- RDV
- L'empreinte
- Toi tu marches
- La croisée
- Pas des chiens
- Fatigué
- Killer inside
- King of the world
- -----
- Exil
- Summertime
- C'est moi
- Guest : Tcheky
- La couleur
- 1000 coeurs debout
- D'où je viens
- -----
- Tango du dedans

Report Blankass à La Cigale

avril 19th, 2012 → 9:58 @ Leonie



Vendredi 6 avril, j'arrive à La Cigale pour le concert de Blankass.

La salle n'est pas remplie contrairement à tous les concerts que j'ai pu voir là-bas. Fosse clairsemée tout comme les côtés sans parler du balcon où quelques chanceux avaient eu le droit d'accéder. A partir de ce premier constat, je commence à me dire que ça n'est pas gagné mais il ne faut pas désespérer non plus, la première partie n'est pas terminée, les retardataires ont encore quelques minutes pour pointer le bout de leur nez !

20h30 arrivée de Blankass sur scène. La salle en est toujours au même niveau, remplie de quelques Parisiens, trentenaires- quarantenaires pour la plupart, qui n'ont pas l'air en grande forme. Pas de panique, on verra bien. Le début du concert n'est pas d'une grande réussite : éclairage laissant à désirer, blancs entre les chansons, pas mal de fumée sur les premiers titres, ambiance brumeuse !

Guillaume (qui nous avait accordé une interview à lire ou relire [ici](#)) a essayé de mettre l'ambiance malgré un public très peu réactif. Comme d'habitude très bonne présence sur scène. Je les avais déjà vus il y a quelques années au cours d'un festival pour la sortie de l'album *L'homme fleur* et l'ambiance était électrique ce qui n'était pas le cas de ce soir-là.



Le Mediateaseur

19 avril 2012

<http://www.lemediateaseur.fr/2012/04/19/report-blankass-a-la-cigale/>

J'avais quelques réticences concernant les titres du dernier album **Les Chevals** (que nous vous chroniquions [ici](#) à sa sortie) l'ayant moyennement apprécié, mais sur scène ça passe plutôt bien. Agréablement surprise et conquise. Conquise également par le groupe. Beaucoup mais alors beaucoup moins par le public. Cela gâchait vraiment la qualité du show de Blankass. Public mou, endormi, réagissant sur les refrains les plus connus.

21h40 : Premier rappel ! Là, c'est angoissant un rappel si tôt. Certes les concerts à la Cigale se terminent assez tôt, mais là quand même ce fut légèrement anticipé. Pour ce premier rappel, présence non négligeable de **Tchéky Kario** à la guitare.

22h20 : le groupe quitte la scène pour y revenir 5 min plus tard pour l'ultime titre de ce concert.

Je conseille vivement Blankass sur scène si vous avez l'occasion, en espérant pour vous que le public soit en meilleure forme que ce 6 avril 2012 à la Cigale. Tout au long du concert nous avons pu nous réjouir d'entendre et d'apprécier les chansons des 4 albums du groupe. La quantité et la qualité étaient au rendez-vous.



Crédit photos **Loïc Lendemain** pour Le Mediateaseur.

Retrouvez toutes les dates de concert de Blankass en cliquant [ici](#).

mots-clés: [concert](#), [live](#), [reportage](#)

http://www.zikannuaire.com/report//dossiers/dossiers.php?val=4138_blankass+avec+daguerre+cigale+06+avril+2012

BLANKASS avec DAGUERRE à la Cigale le 06 avril 2012

Mise en ligne le 19/04/2012 - (Lu 880 fois)

Pour résumer un peu l'historique de la tête d'affiche de ce soir **Blankass**. Remontons vers les années 80 avec leur premier groupe "Zéro de conduite" les frères Ledoux (âgés d'une douzaine d'année) séviront une dizaine d'année, et ouvriront ni plus ni moins pour : The Gun Club, The Clash, U2, Renaud, Higelin, etc. Avec **Blankass** ils sortiront entre 1996 et 2005 3 albums, suivis d'un Live en 2008. C'est pour la sortie de leur quatrième album *Les Chevals* (février 2012), qu'ils viennent donc proposer ce soir, et retrouver l'ambiance de nos belles salles Parisiennes !

L'amour de la scène et le respect au public est flagrant lorsque Guillaume (chant) et Johann Ledoux (guitare) s'emparent de la Cigale. ! l'apport de musiciens comme Pierre Simon (guitare) et Sabine Quinet (basse), tous deux issus du groupe "The Surgeries" tonifient le groupe ainsi que Cédric Milard (clavier) et Charlie Poggio (batterie).



http://www.zikannuaire.com/report//dossiers/dossiers.php?val=4138_blankass+avec+daguerre+cigale+06+avril+2012

Blankass nous livre un Show propre, rock, sincère, et parfaitement bien enlevé ! Les nouveaux morceaux sont très bien accueillis, même avec cette pointe d'électro introduite dans le concept de la représentation, mais savamment dosé. Les rythmiques de guitares de Johann sont toujours présentes pour le rappeler. Les titres phare comme *Pas des chiens*, *Qui que tu sois*, *La croisée* et *La couleur des blés*, sont partagés avec un réel plaisir, entre le public (très réceptif) et le groupe.

Nous aurons même droit à une reprise de Cali *1000 Cœurs debout* et un invité surprise : le comédien Tcheky Karyo, pour une interprétation d'une chanson très enflammée et flamenco ! Deux rappels n'ont pas été de trop pour ces retrouvailles et la soirée se termine sur un très bon arrière-gout, une petite saveur de reviens-y !



Blog Fnac

27 avril 2012

<http://www.fnac.com/Blankass-Showcase-et-Dedicace-a-la-Fnac-St-Lazare/cp16691/w-4>

Blankass : Showcase et Dédicace à la Fnac St Lazare

Réagissez !

☆☆☆☆☆ 39 vues

g+1 0

[Acheter Les chevaux](#)



Après 5 albums, des tournées marathon et 2 nominations aux victoires de la musique, Blankass revient très fort avec un nouvel album, « les chevaux » produit par Mark Plati (Bashung, David Bowie, Rita Mitsouko, Gaëtan Roussel...). Grosse tournée dans toute la France avec de nombreux festivals et une Cigale le 6 avril.

Blankass @ La Cigale – 06/04/2012

Posted by: Simo | Posted date: mai 05, 2012 | In: Photos | comment : 0 Commentaires



Les origines de **Blankass** remontent aux années quatre-vingt lorsque Johan Ledoux (guitare, chant) et Guillaume Ledoux (chant) forment *Zéro de Conduite* à l'âge de neuf et onze ans. Ils passent en 1990 de la new wave punk au rock français et forment Blankass. Leur rock bien foutu s'impose vite après le galop d'essai Blankass en 1996. *L'Ère de Rien* en 1998 vaut à Blankass un début de succès populaire et sa seconde nomination aux Victoires de la Musique. *L'Homme Fleur* en 2003 et *Elliott* en 2005 démontrent que Blankass est plus ambitieux musicalement qu'il n'y paraît. Le CD et DVD *Un Concert* en 2008 vient clore le premier chapitre de la carrière du groupe. *Les Chevals* en 2011 est précédé du simple « *Rendez-vous* » sorti en septembre.



Crédit Photo : [Agathe Kipienne](#)

<http://www.lanouvellerepublique.fr/Indre/communes/Issoudun/n/Contenus/Articles/2012/05/10/Les-Blankass-ont-participe-a-la-prise-de-la-Bastille>

Indre - Issoudun - Témoignage

Les Blankass ont participé à la prise de la Bastille

10/05/2012 05:46



Les Blankass étaient sur la scène de la Bastille, dimanche soir, pour célébrer la victoire de François Hollande, devant 250.000 personnes.



Blankass a été le dernier groupe à monter sur la scène de la Bastille, dimanche soir. Les organisateurs ont ensuite mis fin à la soirée pour des raisons de sécurité.

Ce dimanche 6 mai, Johan Ledoux l'a commencé seul dans l'isolement du bureau de vote Jean-de-la-Fontaine. Son devoir de citoyen accompli, il a pris la route pour Paris avec les autres membres des Blankass. « *J'avais le cœur léger et plein d'espoir* », se souvient-il, loin encore d'imaginer qu'il terminerait cette « *journée historique* » porté par un chœur de 250.000 personnes.

La présence des Issoldunois sur la scène de la Bastille ne doit rien au hasard. Le groupe, qui n'a jamais caché ses opinions politiques ni son engagement à gauche, avait déjà croisé plusieurs fois la route de François Hollande par le passé. Avant le 22 avril, il avait ainsi été contacté par l'entourage du nouveau président. « *On n'a pas hésité une minute puisque François Hollande portait des valeurs qu'on a toujours défendues. On s'est alors retrouvé au Grand Palais de Lille pour l'un de ses derniers gros meetings avant le premier tour.* »

Vendredi 4 mai, le groupe est à nouveau appelé en prévision de la fête qui suivrait une éventuelle victoire. Quelques heures avant l'annonce officielle des résultats, les Blankass arrivent ainsi place de la Bastille. À 18 h 30, tout s'accélère. « *Des centaines de techniciens se sont mis à monter la scène et à installer les écrans géants. C'était incroyable. En deux heures, ils avaient réussi à transformer la Bastille en salle de spectacle.* »

Au fil des heures, la place se remplit d'une foule de gens brandissant des drapeaux de tous les pays. « *Je garderai longtemps l'image de ces jeunes de toutes origines, grimpés sur la colonne de la Bastille, avec leurs drapeaux dans les mains. C'était une émotion indescriptible.* »

" Ni stress ni trac juste la joie de partager un moment historique "

La Nouvelle République

10 mai 2012

<http://www.lanouvellerepublique.fr/Indre/communes/Issoudun/n/Contenus/Articles/2012/05/10/Les-Blankass-ont-participe-a-la-prise-de-la-Bastille>

Les Blankass monteront sur scène juste après le discours de François Hollande, vers 1 h du matin, pour interpréter deux titres, *La Couleur des blés* et *Mille cœurs debout*, avec leur copain Cali. Devant eux, une foule de 250.000 personnes entonnent le refrain. Un rassemblement hors normes qui aurait pu paralyser plus d'un artiste.

« Curieusement, je n'ai ressenti ni stress, ni trac. Là, c'était juste l'esprit festif qui dominait. Le fait de se retrouver avec des gens qui partagent nos idées, de célébrer la victoire de l'homme rassembleur de la gauche... et la fin de cinq ans de sarkozysme. Ce qui m'a marqué, c'est le climat qui régnait sur cette place : les gens sautaient de joie comme s'ils étaient délivrés, comme si la France avait été libérée. »

Sur scène, Johan se souvient d'avoir repensé au 10 mai 1981. Il avait alors 9 ans. *« Je me suis rappelé de mes parents heureux, en larmes, et de la fête qui a suivi à Issoudun. A l'époque, on avait vu les images de la Bastille à la télé. C'était incroyable de se dire que, trente-et-un ans plus tard, on se retrouvait sur cette même place pour fêter la victoire de la gauche. Mais sur scène cette fois-ci. »*

L'autre grand souvenir de cette soirée restera le retour furtif sur scène de François Hollande, après son discours, pour glisser à l'oreille de Guillaume : *« Tu vois, promesse tenue. »* Un clin d'œil à une conversation amicale à l'issue du meeting de Lille ; le président élu avait alors donné rendez-vous aux Issoldunois le 6 mai, à la Bastille. *« Il n'y a pas de rencontre au hasard, il n'y a que des rendez-vous »,* chantent les Blankass dans leur dernier album. Le 6 mai, les paroles de cette chanson ont pris tout leur sens :

Martine Roy

[Live Report] Festival Rocktambules - Jour 2 : Lofofora, Sidilarsen, Kill The Young et Blankass | Rousson | 02.06.2012

Après une première soirée haute en couleurs, le festival des Rocktambules de Rousson (30) retrouve des sonorités plus familières avec un second jour 100% rock'n'roll. Pour son 15^e anniversaire, au moins 2 500 personnes sont annoncées... "A la chaleur des missiles, ce soir la nuit sera courte, mais elle sera chaude !".

(En attente d'ajout de photos...) Comme la veille, cette seconde journée de son a commencé assez tôt : le rendez-vous était pris à 17h pour écouter successivement deux autres groupes tremplin (Du Bruit dans les Caves, Bad ASs Igor) ainsi que le gagnant de la session de 2011, Aezen. A croire que le public roussonnais a fait de Aezen son chouchou, la performance des alséiens fut encore de très haute volée ! S'ils savaient pertinemment qu'ils ne pouvaient pas remporter le prix du meilleur tremplin deux années de rang, il est indéniable de reconnaître que les avis récoltés dans la foule ont une nouvelle fois été positifs : le métal d'Aezen est net, sans bavure, sa fusion efficace et puissante. Là où les habitués ont assisté à leur deuxième show sur les planches des Rocktambules, un constat a sauté aux yeux : Aezen, bien qu'amateur qu'il soit, a nettement gagné en maturité scénique.

Derrière l'engouement d'Aezen, un autre groupe s'est particulièrement bien démarqué des autres prestations et décroche, presque sans surprise, son billet pour l'édition 2013 : Du Bruit Dans Les Caves. Les nîmois n'ont pas fait de manière pour conquérir le public gardois : le côté vocal davantage mis en avant, le punk a côtoyé la pop, les riffs de guitares ou le chant ont parfois fait des rapprochements avec Noir Désir mais le succès fut au rendez-vous. A présent, la place était chaude pour les anglais de Kill The Young.

Blankass : simple mais efficace !

Les quelques gouttes tombées durant Kill The Young n'ont pas affecté l'enthousiasme des festivaliers, Blankass peut se préparer à enchaîner son troisième passage aux Rocktambules depuis sa création. Toujours aussi souriant, Blankass était heureux d'être là. C'était écrit au feutre indélébile sur leurs visages... Il faut dire que les Rocktambules n'ont jamais douté d'eux en les programmant à l'époque comme "groupe découverte" puis en "groupe confirmé". Pourtant, il peut sembler curieux d'avoir programmé la pop/rock gentilette de Blankass avant les agités du bocal de Lofofora et de Sidilarsen.

Peu importe, le public, bien plus nombreux, s'approche de la fosse. D'un autre côté, il y a un peu de crainte : si "Eliott" (2005) ou "L'homme Fleur" (2003) étaient convaincants, l'accueil a été bien plus mitigé sur le petit dernier, "Les Chevals" (2012). Mais si l'on peut reprocher au groupe d'avoir des paroles simplistes et banales, Blankass a rendu une copie plus que positive ! Astucieusement, il a su jongler entre ses différentes périodes musicales : la ballade acoustique de *Qui Que Tu Sois* a répondu à la canaille de *Au Costes à Côté*. Sur *Fatigué*, un des hits incontournables de la discographie du groupe, la bonne humeur s'est rapidement propagée à Rousson avant de reprendre à la volée, le refrain du track.

En flirtant plus encore avec la folk, Blankass a bien sûr interprété la belle complainte de *La Croisée* pour basculer dans des sonorités bien plus anciennes, avec l'accordéon, comme sur *Ce Que Tu N'es Pas*. Et tout en se laissant bercer par les envolées du groupe, Blankass a alterné avec ses fraîches compositions : le *Rendez Vous* et *L'empreinte*, très légers, sont dominés par un synthé... et la pop gagne du terrain. L'intensité passe à l'échelon supérieur sur les tracks en anglais, *King Of The World* et *Killer Inside*, aux frontières de l'électro pop. Si des morceaux tels que *Je Me Souviens de Tout* ou *J'attends Depuis Si Longtemps* sonnent cruellement Gaëtan Roussel, Blankass n'a pas tiré un trait sur son passé : après le rappel, *La Couleur des Blés*, hit qui a révélé le groupe en 1996, pouvait être interprété dans un registre festif. Basculant brutalement dans un délire punk, le groupe s'est fait plaisir.

Pour ce énième passage de Blankass à Rousson, le résultat est similaire aux fois précédentes : le public a accroché même s'il n'a été qu'à demi réceptif aux appels du pied du chanteur. Une musique qui n'a pas forcément fait mouche auprès des fans de Lofofora ou Sidilarsen déplacés pour l'occasion, mais une nouvelle déclinaison du rock présentée dans la soirée.

Tendance Ouest

23 juin 2012

<http://www.tendanceouest.com/actualite-33230-tendance-live-les-reactions-des-artistes-a-leur-sortie-de-scene.html>

Tendance Live : les réactions des artistes à leur sortie de scène



Le Tendance Live célébrant les 30 ans de Tendance Ouest sur la plage verte de St-Lô : écoutez les réactions des artistes au moment où ils sortaient de scène !

Une soirée de folie pour les 30 ans de Tendance Ouest.

C'était ce vendredi soir, vous étiez entre 25 000 et 30 000 pour ce show exceptionnel à St-Lô, berceau historique de la première radio indépendante de Normandie.

Un Tendance Live, avec un plateau où se sont succédés 10 artistes ou groupes, et plus de 6 heures de concerts ! Un feu d'artifice et la plage verte, transformée en un véritable dance-floor jusqu'au bout de la nuit pour le set électro d'Antoine Clamaran !

C'était ce vendredi soir, vous étiez entre 25 000 et 30 000 pour ce show exceptionnel à St-Lô, berceau historique de la première radio indépendante de Normandie.

Un Tendance Live, avec un plateau où se sont succédés 10 artistes ou groupes, et plus de 6 heures de concerts ! Un feu d'artifice et la plage verte, transformée en un véritable dance-floor jusqu'au bout de la nuit pour le set électro d'Antoine Clamaran !

Des artistes ravis et comblés par l'accueil du public de Tendance Ouest !

Écoutez leurs réactions à leur sortie de scène dans les podcasts suivants :

Toma, Thierry Amiel, Helmut Fritz, Blankass et le Colonel Reyel

(Publié le 23/06/2012 à 19h07 par T.V.)



<http://www.lanouvellerepublique.fr/Deux-Sevres/Loisirs/Fetes-festivals/n/Contenus/Articles/2012/06/25/Moutiers-en-fait-une-scene>

Deux-Sèvres - Bressuire - Festival

Moutiers en fait une scène !

25/06/2012 05:38

Recommander 14

Tweeter < 2

+1 2

Avec près de 10.000 entrées payantes, le 15e Festiv'été de Moutiers-sous-Chantemerle est un succès... qui ne comble pas les organisateurs.



Les Berrichons de Blankass ont ramené la chanson après les turbulences des groupes précédents :

Les festivaliers du 15^e Festiv'été musical de Moutiers-sous-Chantemerle sont heureux ! Sur le plan musical, l'équipe de Festiv'all, l'association organisatrice, a réussi son cocktail. Non enfermé dans un style, Festiv'été propose un choix. Ainsi, vendredi soir, la fanfare de Goran Bregovic a ramené le tonus de Serbie après la douceur jamaïcaine de Sébastien Sturm. Et samedi, il a fallu tout l'entrain des Blankass pour faire oublier les trépanations musicales qui avaient précédé le groupe berrichon et lancer la soirée avec Dreisan et les Ricains de Dropkick Murphys.

"On ne peut pas en rester là"

Surtout, ne pas se tromper : avec près de 10.000 entrées payantes, la quinzième édition de Festiv'été constitue un succès enviable même si les organisateurs en auraient souhaité entre 12 et 15.000. Mais, après une rupture d'un an, il n'est pas toujours facile de raccrocher les wagons. « Et puis, il y a encore des examens », commente Claude Guilloton, président de l'association Festiv'all qui enfourche son cheval de bataille. « On aura un léger déficit, mais ce n'est pas le plus grave. On imite la casse. Le vrai problème, c'est que nous n'avons pas pu étoffer notre offre musicale : on pensait avoir 16 artistes, nous n'en avons eu que 11 à cause du diktat des Francofolies de La Rochelle. Nous sommes en colère : c'est un festival parisien complètement artificiel. Nous, à Moutiers, nous réclamons le droit d'exister. Qu'on arrête de tout nous enlever : les services publics, les festivals. Et puis, pour couronner le tout, la radio Alouette a programmé un concert de Tryo, gratuit, à Poitiers, pour son anniversaire. »

L'avenir ? Il n'est pas tracé sur une partition musicale : « La Région veut réguler les festivals. Mais je ne pense pas qu'elle puisse influencer sur les Francofolies. On ne peut pas en rester là... » Un petit caillou dans la chaussure des élus.

nr.bressuire@nrco.fr

Dominique Héraut

Tendance Ouest

26 juin 2012

<http://www.tendanceouest.com/actualite-33299-video-blankass-rock-sous-les-pommiers.html>

VIDEO : Blankass, rock sous les pommiers



Blankass a fêté dignement les 30 ans de la radio Tendance Ouest, aux pieds des remparts de la ville de Saint-Lô, devant 30 000 spectateurs. Du rock et du bon, quelques mois après la sortie de leur nouvel album : les chevaux... VIDEO

Depuis 2008, c'était le silence pour le groupe de rock français **BLANKASS**, avec des projets individuels menés par différents membres du groupe.

Les frères Ledoux ont repris le chemin des studios, avec la sortie en février 2012 d'un nouvel album "les Chevals".

Prix de la chanson en 1997, deux nominations aux Victoires de la Musique en 97 et 98... en 2012, **BLANKASS** revient en forme.

Indispensable

La programmation d'un groupe de rock était indispensable pour les 30 ans de Tendance Ouest.

BLANKASS était là. VIDEO

(Publié le 26/06/2012 à 18h48 par J-B.B.)



Tendance Live - Blankass par [TENDANCERADIO](#)

<http://www.zicazic.com/zicazine/index.php?option=content&task=view&id=9632>

BLANKASS à GUYANCOURT (78) Recommander 3 personnes recommandent ça. Soyez le premier parmi vos amis.



Écrit par Morgane Lescoutre
mardi, 26 juin 2012

**BLANKASS – LUSSI IN THE SKY
LA BATTERIE – GUYANCOURT (78)
Le 8 juin 2012**

<http://blankass.com>
<http://www.myspace.com/blankass>
<http://www.lussinthesky.com>
<http://www.myspace.com/lussinthesky>
<http://www.labatteriedeguyancourt.fr>

Retrouvez les photos de Morgane Lescoutre sur <http://morganelescoutrephotos.com> ou sur <http://www.flickr.com/photos/morganephotographe/>



Remerciements : Blankass, Lussi In The Sky, F2F Music, La Batterie



© Morgane Lescoutre © Morgane Lescoutre

Blankass - (c) Morgane Lescoutre

Plus de vingt ans d'existence, quatre albums, une pause de six ans et un grand retour en 2012 avec leur album « Les Chevals ». Les frères Ledoux, Guillaume au chant et à l'accordéon et Johan au chant et à la guitare, sont donc de nouveau sur scène accompagnés de Sabine Quinet à la basse, Pierre Simon à la guitare, Cédric Milard aux claviers et Charlie Paggio à la batterie.



© Morgane Lescoutre © Morgane Lescoutre

<http://www.zicazic.com/zicazine/index.php?option=content&task=view&id=9632>



© Morgane Lescoutre



© Morgane Lescoutre

Blankass - (c) Morgane Lescoutre

Blankass est un groupe de scène et il l'a encore prouvé ce soir à La Batterie. Ils sont heureux sur scène et le public qui a rempli la salle ce soir ne s'y trompe pas. Les nouveaux morceaux qui s'enchaînent facilement les uns derrière les autres sont bien accueillis par la salle et les reprises des titres phares des anciens albums sont pleinement partagées avec un public conquis.



© Morgane Lescoutre



© Morgane Lescoutre



© Morgane Lescoutre



© Morgane Lescoutre

Blankass - (c) Morgane Lescoutre

En résumé, un bon concert des Blankass et une prestation impeccable !

Morgane Lescoutre - Juin 2012

La Frite Déchaînée

26 juin 2012

<http://lafritedechainee.fr/2012/06/26/la-fete-de-la-musique/>

La Fête de la Musique 2012

👤 Cédric 📅 26 juin 2012 🗨️ Festival, Musique, Peinture, Photographie



Niveau Orange qu'ils nous avaient dit, Fête de la Musique annulée selon les journaux télévisés et bien entendu, la rumeur gonflante de Facebook comme quoi à Boulogne rien n'aurait lieu. Mais comme à son habitude, les boulonnais ont fait un beau pied de nez à tout ce que l'on pouvait entendre ici et là, le soleil lui allant jusqu'à narguer les prévisions pour nous faire son plus grand sourire en fin de journée. Retour sur La Fête de la Musique à Boulogne sur Mer, là où forcément rien ne se passe jamais comme prévu !

Un peu plus bas une foule s'était amassée devant **Le Central** et **Le Kom'paraz** où plusieurs groupes ont joué durant la soirée. Au moment où nous arrivions, c'était **Black Swan** qui se produisait sur la petite estrade qui avait été montée pour que tout se passe à l'air libre. Distillant des reprises de rock, c'est un agréable moment que la formation a offert aux badauds qui ne se firent pas prier pour danser sur les chansons. Queen ou encore Pink Floyd sont un maigre exemple de ce qu'a à donner **Black Swan**. Le tout se déroule bien et on reconnaît sans peine ce qui arrive jusqu'à nos oreilles et franchement c'est bien tout ce qu'on leur demande ! Malheureusement, pas le temps de s'arrêter plus longtemps et ce malgré des groupes comme **Plan A4** ou encore **Plein la Gueule** prévus pour l'occasion, la Fête de la Musique ne s'arrêtant pas pour nos beaux yeux et d'autres endroits nous attendant pour continuer notre chemin. Nous nous retrouvions donc sur la Place Dalton qui avait attisé les rumeurs les plus folles concernant sa déprogrammation ou pas. Déprogrammation il y eut, ne le cachons pas, mais uniquement des petits groupes qui devaient se produire sur le podium spécialement prévu pour ce 21 juin. Par contre, **Blankass** était bien présent et il put offrir aux nombreuses personnes un rock épuré. Carré, le groupe fut à la hauteur de sa réputation ne faisant que ce qu'il avait à faire, jouer et donner du plaisir à ceux venus voir le groupe. Dommage que le reste fut annulé, le succès de cet événement n'en aurait été que plus grand...



Maxime Tribouilloy - la frite déchaînée

<http://www.citizenside.com/fr/photos/culture/2012-06-28/63032/franc-succes-pour-le-groupe-blankass-au-festival-eclats-de-fete-2012.html>

Franc succès pour le groupe Blankass au Festival Eclats de Fête 2012

Riom, France • 28 juin 2012



A l'occasion du lancement du [Festival Eclats de Fête](#), le groupe Blankass s'est produit ce jeudi 28 juin 2012 à 21h, à Riom. Le concert gratuit s'est tenu sur la place du Pré-Madame. Les fans de la première heure s'étaient déplacés en nombre significatif et les spectateurs semblaient conquis. Un succès évident pour ce concert plein d'énergie.

[Alerter un modérateur](#)

Like < 8

Tweet < 4

+1 0

Commenter

http://www.zikannuaire.com/report//dossiers/dossiers.php?val=4418_eclats+fete+2012+riom+28+juin+avec+blankass++braco

ECLATS DE FÊTE 2012 à Riom, le 28 juin avec BLANKASS et BRACO

Mise en ligne le 03/07/2012 - (Lu 789 fois)

[Parfager/Share](#) 8 [Twitter](#) 1

Quoi de mieux en été qu'une saison culturelle d'été comme celle qui est mise en place depuis 11 ans déjà par la ville de Riom dans le Puy de Dôme sous le nom magique de "Eclats De Fête". Rendez-vous multiples dans différents lieux de la ville à raison de trois spectacles par semaine de la fin juin à fin août on y parle et on y montre du Théâtre de rue, de la musique, des arts du cirque, du cinéma en plein air etc.

Pour l'avoir suivi et photographié depuis pratiquement le début je dois reconnaître que ce que l'on y voit est de très grande qualité à l'image de festivals incontournables comme Aunilac Chalons ou Nevers... À noter également que tous les spectacles sont gratuits et ouverts à tous les publics, de quoi s'émerveiller et se distraire tout au long de l'été, cette année ce sont 22 dates avec même des spectacles venus du Cambodge, de l'Australie et de Belgique. Comme tout bon festival qui se respecte il y a une soirée d'inauguration pour présenter la programmation et en général un petit concert de bienvenue.

À Riom comme on aime bien faire les choses en grand, l'année dernière c'était un concert de l'Orchestre National de Barbès et cette année nous avons eu la chance d'avoir un concert du groupe Blankass avec une première partie d'un excellent groupe local Braco. Avant de vous parler du concert des deux groupes je voudrais vous signaler le moyen de consulter toute cette riche programmation Eclats De Fête 2012, il suffit d'aller sur le site de la ville de Riom à l'adresse et d'aller dans la rubrique (Eclats de fête) pour avoir toutes les infos, vous y retrouverez également une galerie photo ou sera mis en ligne une sélection des photos que j'aurai réalisées tout au long de l'été sur les spectacles. Pour ce qui est des live reports en lien avec ce festival je ne metrais en ligne sur Zikannuaire que les spectacles en lien avec la musique comme bien sur Blankass avec Braco, la Fanfare à la Gueule du Ch'val, Chorale Publique, les Philharmonic Von Strasse, Oskar et Victor Opus One et pour finir Babayaga.

Revenons donc à cette soirée de lancement de saison où le public est venu en masse pour voir ou revoir Blankass fondé par Guillaume et Johann Ledoux, après leur cinquième album sorti en 2008 viennent de sortir un nouvel opus, le Bêrne, en février 2012, distribué par AT(h)ome intitulé les Chevals, une belle tournée a commencé depuis quelques temps qui d'ailleurs les verra revenir dans la région le 20 juillet à Vic le Comte (63). Tous les musiciens qui ont participé à l'album sont également présents sur cette tournée, Guillaume et Johann Ledoux, Cedric Millard aux claviers, Charlie Poggio à la batterie, Pierre Simon à la guitare et une jeune bassiste Sabine Quinet.



Un public au rendez-vous, chaleureux, des fans comme souvent sur ce genre de concerts, un réel et sincère partage entre les musiciens et le public, une météo qui devait être capricieuse et orageuse mais qui finalement nous aura bien épargné, que des ingrédients pour une totale réussite de la soirée, que Blankass nous joue les nouveaux ou les anciens morceaux on a toujours plaisir à les écouter et à les fredonner. Je vous communique d'autres dates hors région auvergne : le 5 juillet à Epernay le 6 juillet à Bénodet (29) pour voir les autres dates n'hésitez pas à aller sur leur site internet il y a plein d'actus mais aussi des vidéos et surtout plein de musiques à écouter.

Je ne voudrais pas conclure cet article sans parler de la première partie qui fût courte (30mn) mais qui aura été pour le groupe programmé et pour le public présent là aussi un beau moment de musique, un grand merci à mes amis de Braco qui auront tout donné sur ce petit set. Braco, Formation de cinq musiciens fondée en 2007, Sam à l'accordéon, Chenix à la guitare, David au chant et à la basse, Seb à la batterie et Xav à la guitare, groupe qui au départ était plutôt sur du répertoire de reprises mais qui maintenant a su acquiescer une vraie maturité et un vrai son de groupe, du rock français comme on les aime, de belles compos énergiques.

Je vous donne donc rendez-vous très vite pour la suite de la saison culturelle d'été de la ville de Riom avec la presta du samedi 30 juin en version plein air de la fanfare à la Gueule du Ch'val.

André Hébrard pour Zikannuaire.com

Kulture' Alouest

6 juillet 2012

<http://www.kulturalouest.com/blankass-2/>

06 juil.
2012

Blankass

BERTRAND CORRE [HTTP://WWW.BERTRANDCORRE.COM/](http://WWW.BERTRANDCORRE.COM/)

PARTAGER

L'AUTEUR



Bertrand Corre



BERTRAND CORRE [HTTP://WWW.BERTRANDCORRE.COM/](http://WWW.BERTRANDCORRE.COM/)

PARTAGER

Le Républicain Lorrain

13 juillet 2012

<http://www.republicain-lorrain.fr/meurthe-et-moselle/2012/07/13/blankass-a-rechauffe-longwy-la-nuit>

CONCERT

Blankass a réchauffé « Longwy la nuit »



Mercredi soir, les remparts de Longwy ont vibré au son du rock. Blankass, en tête d'affiche, a offert à la foule un concert survitaminé mais non dénué ...

Album Rock

15 juillet 2012

<http://www.albumrock.net/photos/865-photos-concert-blankass.html>

Photos du concert de Blankass

07 Juillet 2012, L'armor à sons,

Bobital

*Crédits : Ces photos sont la propriété d'Anthony Leforestier
(contacter pour utilisation : anthony@albumrock.net)*



http://www.ouest-france.fr/ofdernmin__Festival-Calvadose-de-rock-pres-de-Bayeux-les-3-et-4-aout-trois-bonnes-raisons-de-reserver-sa-place_40771-2096878-pere-bno_fildMA.Htm

Bayeux

Festival Calvadose de rock près de Bayeux les 3 et 4 août : trois bonnes raisons de réserver sa place

Musique lundi 16 juillet 2012

La 13^e édition de Calvadose de rock aura lieu les vendredi 3 et samedi 4 août. Au menu : des têtes d'affiche mais aussi des découvertes comme le veut la philosophie du festival de musiques bayeusain. The Nes Nation, Ceux qui marchent debout, GiedRé, Blankass et Thomas Fersen se produiront le vendredi ; Asaf Avidan, Applause, Dissonant nation, Juveniles, le samedi. Dans l'édition de Bayeux du journal *Ouest-France* à paraître mardi 17 juillet, nous vous suggérons au moins trois bonnes raisons de réserver vos billets dès maintenant.

Vendredi 3 et samedi 4 août, à la ferme de Sully, entre Bayeux et Port-en-Bessin. Début des concerts à 20 h. Tarifs : 16 € un soir, 22 € deux soirs. Location au service action culturelle de Bayeux, rue Lambert-Leforestier, sur www.calvadosederock.fr, sur le réseau Ticketnet (Auchan, Cora, E. Leclerc ou sur www.ticketnet.fr ou sur place).




<http://www.lamontagne.fr/auvergne/actualite/departement/puy-de-dome/2012/07/21/blankass-et-sarahpsody-devant-un-public-nombreux-hier-au-festival-la-comte-au-clair-de-lune-1226779.html>

Blankass et Sarahpsody devant un public nombreux, hier, au festival la Comté au clair de lune

Lu 88 fois  Envie d'en savoir plus ?



Pour leur troisième prestation à Vic-le-Comte, les Français de Blankass étaient en terrain conquis et ont pu faire étalage de leur expérience face à un public galvanisé et réjoui de pouvoir redécouvrir d'anciens titres. - PHOTO FRANÇOIS-XAVIER GUTTON

 Recommander  Envoyer  48 personnes recommandent ça. Soyez le premier parmi vos amis.

Pour la deuxième soirée du festival La Comté au clair de Lune, Blankass et Sarahpsody ont facilement séduit la foule venue en masse, hier soir, malgré le mauvais temps.

<http://www.citizenside.com/fr/videos/culture/2012-07-29/65129/blankass-aux-estivales-du-canal-a-vierzon.html>

Culture Info brute

Blankass aux estivales du canal à vierzon

Vierzon, France • 29 juillet 2012



Blankass est un groupe de [rock français](#) créé en 1990 par les frères [Johan et Guillaume Ledoux](#). Mais c'est avant tout un groupe d'amis, qui succède au groupe [Zéro de conduite](#). Les musiciens de Blankass sont proches de leur public et partent fréquemment dans des tournées marathon : leur musique, sans concession et pleine de revendications, leur a valu deux nominations aux victoires de la musique en 1997 et 1998.

Les Blankass ont la particularité de soutenir plusieurs causes qui leur tiennent à cœur. Ils ont notamment participé à des concerts et à un CD pour le [Tibet Libre](#). Ils soutiennent également les [étrangers en situation irrégulière](#) avec un titre sur le cd du [GISTI](#), et plus récemment en soutenant contre l'expulsion un enfant [mongol](#), Zolboot.

Un nouvel album, dénommé "Les Chevals", est sorti le 6 février 2012.

Les titres de Blankass les plus célèbres sont : La couleur des blés, La croisée, Fatigué, Pas des chiens, L'ère de rien, Rendez-vous...

<http://www.leberry.fr/cher/actualite/pays/pays-de-vierzon/2012/07/30/retour-sur-le-concert-detonant-de-blankass-d-hier-soir-photos-1233688.html>

■ CHER > PAYS DE VIERZON > VIERZON 30/07/12 - 18H41


Retour sur le concert détonant de Blankass hier soir [photos]

Lu 220 fois




Vierzon: concert de Blankass aux Estivales du canal - MIGAULT Thomas



 Recommander

 Envoyer

 9 personnes recommandent ça. Soyez le premier parmi vos amis.

Toutes guitares dehors, le groupe Blankass a emmené, hier soir, dans son sillage résolument rock, le public venu saluer le retour à Vier-zon du combo issoldunois.

Porté par l'énergie de la tournée et les riffs cinglants de son dernier album Les Chevals, Blankass a donné un coup de chaud, hier soir, au public du Jardin de l'abbaye, où le ciel menaçait de lui tomber sur la tête.

Emmené par des frères Ledoux en grande forme, flanqués de la bassiste et du guitariste du groupe tourangeau The Surgeries, le combo issoldunois a servi un rock à fleur de peau, tendu, prouvant toute la fraîcheur artistique du groupe à peine marqué par plus de vingt années de scène.

Thomas Migault

http://www.ouest-france.fr/region/normandie_detail_-Un-Calvadose-de-rock-des-plus-eclectiques-a-Bayeux_40778-2101950_actu.Htm

Bayeux

Un Calvadose de rock des plus éclectiques à Bayeux

Consommation samedi 04 août 2012



Calvadose de rock 2012

J'aime < 2 Tweet < 2 A A

Le premier étage de la fusée « Calvadose de rock » a décollé vendredi soir à Bayeux. Devant plus d'un millier de spectateurs, les vainqueurs du tremplin « The Nes Nation », GiedRé, Thomas Fersen, Blankass et Ceux qui marchent debout ont animé cette soirée placée sous la diversité des genres musicaux. Après cette première partie festive et familiale, le festival se poursuit ce samedi avec une soirée beaucoup plus rock. Applause, Dissonant Nation, Juveniles et Asaf Avidan seront en concert à partir de 20 h. Une seconde partie du festival qui devrait mettre sur orbite les amateurs de gros son.

BLANKASS - ARMOR A SONS 2012

J'aime  3 personnes aiment ça. Soyez le premier de vos amis.

Erwan Louyer

Quatre ans après "Un concert", Blankass est de retour chez les bons disquaires avec leur nouvel album "Les Chevals". Pour voir le groupe sur scène il sera en compagnie de Sanseverino le 18 Aout prochain au Festival Darc (Chateauroux) et le 15 Septembre au Festival de La Poule des Champs. A l'affiche également de ce festival, Eiffel, Thomas Fersen et Tournée Générale.



<http://www.lanouvellerepublique.fr/Toute-zone/Loisirs/Concerts-spectacles/n/Contenus/Articles/2012/08/19/VIDEO-Blankass-et-Sanseverino-rois-de-la-scene>

Indre - 19-08-2012 12:37

VIDEO. Blankass et Sanseverino, rois de la scène

19/08/2012 12:48



Le groupe Blankass et Sanseverino ont allumé des pétards de rock, samedi soir, place Voltaire. Et une belle soirée de plus pour le festival Darc !



Vidéo NR

<http://www.nrblog.fr/festivaldarc/2012/08/19/rockndarc-avec-blankass-et-sanseverino/>

Rock'n'Darc avec Blankass et Sanseverino



Une personne aime ça. Soyez le premier parmi vos amis.



Pour la soirée la plus rock du festival, le public de Voltaire n'a pas boudé son plaisir. Les guitares saturée des enfants du pays, j'ai nommé Blankass, ont laissé place au rockabilly de Sanseverino.

Mais commençons par les autochtones. Car, hier soir, les Blankass jouaient à domicile. « C'est toujours quelque chose de spécial » scande Guillaume Ledoux, avant de commencer à électriser le public, entouré de deux guitares saturées. Sur scène, les Blankass sont hyperactifs, et n'oublent pas les grands classiques ! *La couleur des blés*, pour n'en citer qu'un, a résonné plusieurs minutes, sous le regard ému de ceux qui n'ont apparemment pas oublié d'où ils viennent.



Les Blankass sont revenus au bercail avec un rock saturé et énergique.

<http://www.lanouvellerepublique.fr/Toute-zone/Loisirs/Fetes-festivals/n/Contenus/Articles/2012/08/20/Blankass-et-Sanseverino-electriques>

Indre - Châteauroux -

Blankass et Sanseverino électriques

20/08/2012 05:35



Blankass a retourné le public de la place Voltaire avec un rock saturé. Revenus au bercail, ils ont livré un show nerveux. - (Photos Cor. NR, Stéphane Delétang)

Hier, à Darc, les guitares étaient de sortie. D'abord, ce sont les enfants du pays qui ont offert au public un concert bourré d'énergie. Les Blankass ont commencé par remuer la fosse de la place Voltaire.

Pour aller + loin

« On entre dans quelque chose d'universel ! »

Les frères Guillaume et Johan Redoux, au chant et à la guitare, ont été hyperactifs pendant leur set d'une heure, entrecoupé de quelques mots à l'égard du public castelroussin. « *C'est toujours quelque chose de spécial pour nous* », a confié Guillaume.

Et leur public s'est régalé de leur nouvel album résolument rock, *Les Chevals*, mais aussi des classiques, comme *La couleur des blés* et son accordéon entêtant.

Mais à peine les Issoldunois avaient-ils quitté la scène qu'un autre rockeur plus clownesque venait saluer la foule de Voltaire. Sanseverino, connu pour avoir popularisé la guitare manouche, préfère désormais les airs de rockabilly!

Pendant plus d'une heure, il a régalé le public de ses classiques revisités, et d'étonnantes reprises. Le coup de cœur : *A boy named Sue*, de Johnny Cash, en français ! Comme avec Blankass, la soirée s'est terminée avec des solos de guitare endiablés. Rock'n'roll is not dead!

M. J.



Citizenside

23 août 2012

<http://pro.citizenside.com/fr/photos/culture/2012-08-18/65989/les-blankass-en-concert-pour-le-festival-darc.html>

Les Blankass en concert pour le festival Darc



Samedi 18 Août 2012
Les Blankass en concert pour le festival
Darc
65989_539557



Samedi 18 Août 2012
Les Blankass en concert pour le festival
Darc
65989_539558



Samedi 18 Août 2012
Les Blankass en concert pour le festival
Darc
65989_539559



Samedi 18 Août 2012
Les Blankass en concert pour le festival
Darc
65989_539560



Samedi 18 Août 2012
Les Blankass en concert pour le festival
Darc
65989_539562



Samedi 18 Août 2012
Les Blankass en concert pour le festival
Darc



Samedi 18 Août 2012
Les Blankass en concert pour le festival
Darc



Samedi 18 Août 2012
Les Blankass en concert pour le festival
Darc



Samedi 18 Août 2012
Les Blankass en concert pour le festival
Darc



Samedi 18 Août 2012
Les Blankass en concert pour le festival
Darc

La Poule des Champs s'envole

Aubéville - dimanche 16 septembre 2012



Blankass, de retour à Aubéville samedi soir, s'est dépensé sans compter.

Bernard SIVADE



Blog Jehanne Photos de concerts

18 septembre 2012

<http://jehanne-photosdeconcert.blogspot.fr/2012/09/festival-de-la-poule-des-champs-blankass.html>

Festival de la Poule des Champs : Blankass

